

# Programme d'italien pour les classes de lycée général et technologique

## Sommaire

### Préambule commun

- Objectifs généraux de l'enseignement des langues vivantes étrangères et régionales
- Contenus et objectifs d'apprentissage
- Approches pédagogiques
- Supports et outils

### Classe de seconde

- Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

### Repères culturels – LVA, LVB et LVC

- Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui
- Axe 2. Vivre entre générations
- Axe 3. Le passé dans le présent
- Axe 4. Défis et transitions
- Axe 5. Créer et recréer
- Axe 6. La Renaissance

### Repères linguistiques – LVA et LVB

- Activités langagières – LVA et LVB
- Outils linguistiques - LVA et LVB

### Repères linguistiques – LVC

- Activités langagières
- Outils linguistiques – LVC

### Classe de première

- Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

### Repères culturels – LVA, LVB et LVC

- Axe 1. Identités et échanges
- Axe 2. Diversité et inclusion
- Axe 3. Art et pouvoir
- Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité
- Axe 5. L'être humain et la nature
- Axe 6. Construction de l'Italie et avènement des Italiens

### Repères linguistiques – LVA et LVB

- Activités langagières – LVA et LVB
- Outils linguistiques – LVA et LVB

### Repères linguistiques – LVC

- Activités langagières – LVC
- Outils linguistiques – LVC

### Classe terminale

- Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

### Repères culturels – LVA, LVB et LVC

- Axe 1. Espace privé et espace public
- Axe 2. Territoire et mémoire
- Axe 3. Fictions et réalités
- Axe 4. Enjeux et formes de la communication
- Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels
- Axe 6. De la République à l'Europe

### Repères linguistiques – LVA, LVB et LVC

- Activités langagières
- Outils linguistiques – LVA, LVB et LVC

## Préambule commun

Les programmes de langues vivantes étrangères et régionales, qui ont, entre autres, pour référence le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) et son volume complémentaire, visent à faire acquérir à l'élève des compétences linguistiques solides, une compréhension culturelle approfondie, et un esprit critique affiné. Les entraînements variés et

réguliers sont essentiels pour développer, seul ou collectivement, des stratégies de compréhension et d'expression qui conduisent à une indépendance progressive dans toutes les activités langagières :

- compréhension de l'oral : écouter, comprendre et interpréter ;
- compréhension de l'écrit : lire, comprendre et interpréter ;
- expression orale en continu : parler en continu ;
- expression écrite : écrire ;
- interaction orale et écrite : réagir et dialoguer ;
- médiation : comprendre, interpréter, réagir, communiquer, coopérer.

Les activités langagières sont indissociables les unes des autres, et s'articulent entre elles – la médiation étant à l'intersection de la production et de la réception – en fonction des situations de communication prévues par le projet pédagogique. Toutes se répondent et se renforcent mutuellement.

Dans ces programmes, la nomenclature LVA/LVB est utilisée en collège en correspondance avec LV1/LV2. Les niveaux de maîtrise linguistique visés en LVA, en LVB et en LVC sont indiqués dans les tableaux ci-dessous. La LVB est présentée avant la LVA car cet ordre correspond à la progression des niveaux du CECRL (à noter : lorsque le niveau visé est accompagné du signe « + », cela signifie que le niveau supérieur est atteint dans au moins l'une des activités langagières).

*Niveaux de maîtrise linguistique visés pour le collège à la fin de chaque année*

Classe	LVB	LVA
6 <sup>e</sup>	A1	A1+
5 <sup>e</sup>	A1+	A2
4 <sup>e</sup>	A1+	A2+
3 <sup>e</sup>	A2	B1

*Niveaux de maîtrise linguistique visés pour le lycée à la fin de chaque année*

Classe	LVB	LVA
seconde	A2+	B1+
première	B1	B1+
terminale	B1	B2

Classe	LVC
seconde	A1+
première	A2
terminale	A2+ / B1

Les contenus culturels sont déclinés en axes et en objets d'étude au collège et au lycée. Les axes sont au nombre de cinq en classe de 6<sup>e</sup> et au nombre de six de la classe de 5<sup>e</sup> à la classe terminale. Le sixième axe est spécifique à un pays ou une région de l'aire linguistique concernée. Pour chaque axe, plusieurs objets d'étude, proposés à titre indicatif, ancrent les apprentissages dans le contexte spécifique de chaque langue. Les axes, qui ont pour fonction d'aider les professeurs à élaborer des progressions pédagogiques couvrant des champs variés, sont à traiter de la manière suivante :

- en 6<sup>e</sup>, les cinq axes doivent être étudiés dans l'année ;
- en 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>, cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6 ;
- au lycée, dans la voie générale, cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6 ;
- au lycée, dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon ses classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers un ou plusieurs objets d'étude.

Les professeurs s'attacheront à ce que les objets d'étude choisis soient toujours contextualisés et ancrés dans la réalité de l'aire géographique de la langue étudiée.

Des précisions sur les objets d'études proposés à titre indicatif dans chaque programme sont mises à disposition des professeurs sur le site pédagogique du ministère :

- pour le collège (objets d'étude) : <https://eduscol.education.fr/164/langues-vivantes-cycles-2-3-et-4>
- pour le lycée (objets d'étude) : <https://eduscol.education.fr/1726/programmes-et-ressources-en-langues-vivantes-voie-gt>

## Objectifs généraux de l'enseignement des langues vivantes étrangères et régionales

### La formation du citoyen éclairé

L'apprentissage des langues vivantes étrangères ou régionales fait partie intégrante de la formation intellectuelle et citoyenne des élèves. Avec les autres disciplines, il amène l'élève à comprendre la diversité et la complexité du monde pour y évoluer en citoyen éclairé.

L'apprentissage des langues vivantes, parce qu'il développe les compétences de communication ainsi que les repères culturels, ouvre la possibilité de percevoir dans un contexte international les enjeux interculturels et sociétaux contemporains en prenant en compte leur dimension historique. L'apprentissage des langues contribue ainsi à former l'esprit critique et à aiguiser le discernement.

Apprendre une langue vivante étrangère ou régionale, c'est à la fois prendre conscience de son identité, l'affirmer et découvrir celle des autres. Dans le monde d'aujourd'hui, la maîtrise des langues vivantes facilite la mobilité virtuelle et physique des jeunes pendant leur scolarité et ultérieurement. Cet objectif suppose un engagement de l'élève tant dans sa formation intellectuelle que dans sa relation avec les autres. Ainsi, l'apprentissage des langues vivantes, par la médiation interculturelle qu'il suppose, favorise la construction de compétences psychosociales, qu'elles soient cognitives, émotionnelles ou sociales : oser parler une langue nouvelle aide, par exemple, à mieux exprimer ses émotions et à gagner en confiance ; découvrir autrui et sa culture (dans le cadre du cours ou d'une mobilité) permet d'avoir une meilleure conscience de soi et de développer des relations constructives.

Avoir une maîtrise de la langue et de la culture suffisante pour s'ouvrir aux valeurs humanistes, disposer d'atouts pour préparer son orientation, favoriser l'insertion sociale, assumer sa fonction de citoyen, dans son pays, en Europe comme dans les autres pays du monde, tels sont les objectifs de l'apprentissage des langues vivantes.

### La langue et la culture : un apprentissage indissociable

Pour atteindre ces objectifs, les professeurs proposent un enseignement où langue et culture sont liées afin de garantir la communication de qualité que vise le niveau de locuteur indépendant. Ainsi, le cours de langue vivante étrangère ou régionale est un cours où l'on pratique la langue cible, moyen de communication, objet d'étude et vecteur de culture. Cette relation entre langue et culture constitue le cœur de la didactique des langues vivantes.

Les singularités culturelles d'un pays, historiques, géographiques, sociologiques, mais aussi économiques et scientifiques, sont étudiées de manière fine et nuancée afin d'éviter stéréotypes et visions folkloriques. De même, la production artistique sous toutes ses formes est étudiée dès le début de l'apprentissage.

Pour ce faire, encourager la créativité en s'appuyant sur une démarche faisant appel aux différents sens contribue à la motivation et à l'engagement de l'élève, comme y invitent les repères culturels des programmes. Les axes culturels, propres à chaque niveau de classe, se prêtent par ailleurs au travail interdisciplinaire et permettent d'évoquer les connaissances et les compétences acquises dans toutes les disciplines et de donner ainsi corps et sens à l'apprentissage de la langue cible. À ce titre, l'utilisation intégrée de la langue vivante et d'autres contenus disciplinaires en DNL (discipline non linguistique), en ETLV (enseignement technologique en langue vivante) ou en EMILE (enseignement d'une matière intégrée à une langue étrangère) permet d'approcher les spécificités de ces disciplines dans d'autres contextes éducatifs tout en développant les connaissances qui leur sont liées.

### Les langues : une fenêtre ouverte sur les autres et le monde

L'apprentissage d'une langue vivante étrangère ou régionale, et *a fortiori* l'apprentissage de plusieurs langues vivantes, ne saurait être réussi sans faire ressentir à l'élève le plaisir à étudier la langue et la culture d'autres pays.

Chaque langue apprise et parlée permet d'éprouver et d'exprimer un éventail élargi de sentiments et de pensées. Cette augmentation des moyens d'expression ouvre de nouveaux champs de liberté et favorise ouverture d'esprit et tolérance.

## Contenus et objectifs d'apprentissage

### La formation culturelle et interculturelle

Pour comprendre pleinement une langue, il est nécessaire d'explorer les nuances culturelles qui la sous-tendent. Il est également nécessaire de progresser dans la maîtrise de la langue pour comprendre pleinement une culture.

Chaque langue porte en elle des éléments uniques de la manière de percevoir le monde, de structurer la réalité et d'envisager des concepts abstraits. Ainsi, les structures syntaxiques, les expressions idiomatiques et les proverbes révèlent des aspects profonds d'une culture. De même, la langue est traversée par l'histoire, les traditions et les croyances et, plus généralement, par les valeurs d'une société. Apprendre une langue, c'est donc s'immerger dans l'histoire d'une culture pour mieux la comprendre. En outre, la culture influence la communication interpersonnelle, les formes de discours ainsi que la gestuelle associée à une langue. Se familiariser avec les éléments culturels favorise une utilisation efficace et correcte de la langue en contexte.

L'enseignement des langues vivantes vise aussi à donner à l'élève des repères précis nécessaires à la construction d'une culture générale solide. L'élève est exposé pendant toute sa scolarité à des repères historiques, géographiques, littéraires et artistiques, sans omettre les domaines scientifiques et technologiques, qui élargissent progressivement ses connaissances. Ces repères

pourront se construire par la lecture et l'étude de textes d'auteurs ainsi que par l'analyse critique d'œuvres artistiques dans toute leur diversité. Les expériences vécues hors de la classe (expositions, spectacles, concerts, mobilité, etc.) constituent des prolongements profitables.

Doter l'élève d'une culture générale, c'est lui permettre d'accéder à l'indépendance langagière, de devenir un citoyen capable de s'interroger, de faire des choix, de défendre ses idées, de coopérer, de porter des valeurs. Il sera par ailleurs en mesure de contribuer à une compréhension mutuelle dans un contexte interculturel par les compétences de médiation qu'il aura acquises.

## **L'étude de la langue**

### *Développer progressivement l'autonomie de l'élève*

L'un des objectifs de l'apprentissage d'une langue à l'école est d'amener l'élève à utiliser la langue de façon autonome en tenant compte de l'environnement dans lequel il peut se trouver et où il agit. Cette autonomie s'acquiert par un entraînement régulier et une reprise fréquente des connaissances antérieures (selon une approche dite spiralaire) de la sixième à la terminale. L'accès à l'indépendance langagière (correspondant au niveau B du CECRL) suppose des connaissances solides, mobilisées en situation de communication afin que l'élève puisse, par exemple, dialoguer dans des situations variées, réagir, décrire, argumenter, imaginer ou bien encore transmettre et coopérer. Cet apprentissage est progressif. Pour enrichir sa compréhension et sa capacité à interagir de manière efficace, l'élève est progressivement exposé aux variations d'accents et aux spécificités linguistiques régionales ou nationales. Dans les parcours ou dispositifs linguistiques renforcés (parcours bilangues, parcours bilingues, l'option langue et culture européenne, les sections internationales et binationales, les sections européennes ou de langues orientales, les parcours renforcés par des disciplines non linguistiques), les professeurs s'appuient sur les objectifs linguistiques du niveau supérieur détaillé dans le programme de l'année ou, selon les besoins, dans le programme de l'année suivante.

### *Les composantes de la langue*

#### **Composante pragmatique**

Une langue est avant tout un instrument de communication (orale et écrite) qui va au-delà du seul sens des mots et de la seule construction des phrases. La situation de communication et l'intention des locuteurs sont autant d'éléments à prendre en compte pour conduire l'élève à l'indépendance langagière. La composante pragmatique sous-tend la compréhension et l'utilisation de codes langagiers associés aux formes de discours en rapport avec le contexte et la visée du locuteur (décrire, raconter, expliciter, argumenter, démontrer, débattre, faciliter les échanges, etc.). Elle comprend la capacité à déduire l'implicite d'une situation de communication, à appréhender la manière dont le contexte modifie le sens des mots et de la phrase (par exemple, l'humour ou l'ironie). L'élève développe ainsi des stratégies qu'il est amené à mettre en œuvre dans un contexte précis : l'organisation et la structuration cohérente du discours en fonction de l'objectif et de la situation de communication.

#### **Composantes linguistiques**

##### – Phonologie et prosodie

La phonologie est étroitement liée à la maîtrise d'une langue vivante et se situe au croisement des mécanismes mis en œuvre lors de la réception et de la production. Elle se compose d'un ensemble d'éléments parmi lesquels la prononciation et la prosodie (incluant l'intonation, l'accent de mot, l'accent de phrase, le rythme et le débit). Elle met en évidence les liens ou les écarts entre graphie et phonie. Elle renforce en outre la connaissance par l'élève de la réalité linguistique et culturelle des différentes aires géographiques dans lesquelles une langue est parlée. La maîtrise phonologique et prosodique contribue ainsi à lever les obstacles propres à la compréhension de l'oral et favorise la mise en confiance de l'élève appelé à s'exprimer. L'attention portée aux spécificités et aux variétés phonologiques d'une langue doit donc être constante de la première à la dernière année d'étude.

##### – Lexique

L'acquisition d'un lexique toujours plus étoffé de la première année d'étude de la langue à la fin du cycle terminal est fondamentale pour comprendre et interagir ainsi que pour appréhender la culture des différentes aires linguistiques. Le choix du lexique étudié en classe est fortement lié aux axes culturels définis par les programmes et aux supports retenus. Ce lexique est progressivement enrichi et régulièrement réactivé en lien avec les objectifs d'apprentissage. L'acquisition du lexique consiste en la mémorisation de mots et d'expressions lexicalisées et idiomatiques toujours en lien avec un environnement culturel et une situation de communication. L'amplitude et la précision du lexique permettent d'accéder à une pensée complexe, d'appréhender le réel de manière autonome et de développer le sentiment de compétence. La lecture de documents de nature variée contribue à l'acquisition et à la réactivation du lexique. Les outils numériques peuvent y être associés.

##### – Grammaire

La grammaire (morphologie et syntaxe) constitue l'ossature d'un système linguistique sans laquelle il serait impossible de comprendre ou de construire un discours, d'étayer sa pensée, de la préciser et de situer son propos dans le temps et dans l'espace. L'apprentissage régulier et progressif de la grammaire, du début du collège à la fin du lycée, s'effectue en situation, à la fois dans les activités de compréhension et d'expression, ainsi que dans des temps de réflexion sur la langue, d'explicitation et de conceptualisation. Tout comme l'apprentissage du lexique, l'apprentissage régulier et en situation de communication de la grammaire est indispensable pour accéder au niveau de l'indépendance langagière.

## Approches pédagogiques

### Construire des projets pédagogiques pour agir avec la langue, s'engager et se construire grâce à elle

Les modalités d'enseignement sont nombreuses et variées, mais, dans une approche orientée vers l'action (dite perspective actionnelle), toutes supposent l'élaboration d'un projet pédagogique, au choix de l'enseignant, et renforcent la notion de cheminement jusqu'à atteindre les objectifs d'apprentissage. Ce projet met l'élève en situation d'agir et d'interagir avec la langue en évitant le recours systématique à un questionnement écrit ou oral. Les professeurs engagent par ailleurs la classe sur la voie de la coopération et de l'entraide.

La démarche pédagogique, qu'elle s'appuie sur une résolution de problèmes (dans un contexte quotidien ou plus complexe), sur un sujet de réflexion ou sur une étude de documents, conduit l'élève à se documenter, à vérifier, à planifier et à rendre compte. Cette approche contribue à développer l'esprit critique et la confiance en soi. Elle nécessite de présenter les objectifs et les étapes de la séance et de la séquence : chaque élève doit comprendre le sens des activités proposées et ce qui est attendu de lui à chaque étape, en termes de réalisations ou de productions.

### Varier les modalités de travail

Mettre l'élève en activité, c'est l'amener à s'engager dans ses apprentissages et à mobiliser des stratégies de réception et de production de façon autonome. Plusieurs modalités de travail peuvent être mises en place pour favoriser l'apprentissage et la participation de l'élève : le travail individuel, en binômes, en groupes ou en séance plénière. Les modalités sont choisies en cohérence avec les objectifs linguistiques et le projet pédagogique et visent à accompagner chaque élève dans sa progression. Les activités d'écriture, individuelle ou collaborative, et de lecture, silencieuse ou à voix haute, ont toute leur place dans le cours de langue vivante.

Les objectifs linguistiques et culturels du cours de langue vivante, en favorisant le travail coopératif et la découverte de l'altérité, se prêtent à une acquisition des compétences psychosociales en situation, qu'elles soient cognitives, émotionnelles ou sociales. Ces compétences peuvent être particulièrement consolidées lors de l'étude de certains axes culturels au programme.

### Entraîner et évaluer

L'élève dispose de temps et d'espaces consacrés à l'entraînement (individuel et collectif), à la répétition (individuelle et chorale), à la manipulation, à l'imitation et à l'acquisition de stratégies transférables telles que la mémorisation, l'inférence, la planification, la compensation, la vérification et l'autocorrection, la prise de parole, l'entraide et la coopération.

L'évaluation porte sur les connaissances acquises et les compétences travaillées lors des séquences. Il est essentiel de proposer des évaluations régulières et de différentes natures (diagnostiques, formatives, sommatives) afin que l'élève prenne conscience de ses réussites, de ses progrès et de ses besoins. Ces évaluations, en cohérence avec les niveaux du CECRL, facilitent le positionnement de l'élève et mettent l'accent sur les effets de seuil, ces moments critiques où les compétences linguistiques atteignent un nouveau palier.

### Prendre en compte la démarche plurilingue

Dans le cadre de l'apprentissage d'une langue vivante étrangère ou régionale, il est possible d'introduire ponctuellement une réflexion sur les liens qu'entretient le français, langue de scolarisation, avec les autres langues parlées ou étudiées par l'élève. Les approches plurilingues et interculturelles aident à percevoir et comprendre les différences et similitudes entre toutes ces langues. Elles valorisent la diversité linguistique et s'appuient sur les compétences déjà acquises par l'élève pour faciliter l'apprentissage de nouvelles langues. Ces démarches le préparent à évoluer dans des contextes multilingues et multiculturels, tout en renforçant son identité linguistique et culturelle. L'exploitation du répertoire plurilingue de l'élève est donc un atout même si le cours de langue reste avant tout un espace dédié à la pratique de la langue cible. Le choix des objets d'étude peut aussi intégrer ces enjeux de rapprochements entre langues.

## Supports et outils

### Les supports pédagogiques

Les documents authentiques s'adressent à des locuteurs natifs dans des contextes réels, non pédagogiques. Sans être proposés de manière exclusive, ils sont privilégiés en cours de langue vivante dans leur version d'origine ou dans des versions adaptées ou didactisées. Qu'ils soient textuels (journalistiques, littéraires ou autres), visuels (extraits de films, de documentaires, ou de réalité virtuelle) ou audio (extraits radiophoniques, chansons, etc.), ils exposent l'élève à la langue cible avec ses expressions idiomatiques et ses variations linguistiques. Ils représentent des modèles précieux et peuvent servir d'exemple de production, en accord avec les attentes du niveau visé, tout en restant des objets d'étude à part entière.

Le choix des supports, qu'ils soient tirés du patrimoine culturel et littéraire, de ressources documentaires, de ressources en ligne ou proposés dans des manuels scolaires, suppose une analyse approfondie de la part des professeurs pour en vérifier la qualité et définir des objectifs linguistiques et culturels. Les manuels scolaires peuvent représenter une aide pédagogique en fournissant à l'élève et aux professeurs des ressources variées.

Les supports pédagogiques sont sélectionnés pour répondre aux besoins spécifiques des élèves, en tenant compte de leur âge, du niveau d'étude visé et du projet pédagogique. Ils ne se limitent pas à l'actualité, mais s'inscrivent dans une perspective

historique porteuse de sens. Ils sont contextualisés et leurs sources systématiquement précisées, afin que leur statut, leur authenticité et leur fiabilité puissent être vérifiés.

## Le cahier

L'apprentissage repose sur divers outils, parmi lesquels le cahier (le classeur, ou encore l'ordinateur) occupe une place essentielle. Il constitue un lien indispensable entre le travail en classe et le travail individuel de l'élève, qui l'utilise pour organiser et structurer les apprentissages de manière personnalisée et de plus en plus autonome. Le cahier est donc un espace d'appropriation des savoirs et d'entraînement individuel, qui favorise l'acquisition des connaissances au moyen de l'écriture.

Parmi les éléments figurant dans le cahier, la trace des activités effectuées et corrigées en classe – trace écrite ou sous d'autres formes structurées et facilement utilisables par l'élève – occupe une place fondamentale ainsi que les bilans lexicaux et grammaticaux. Elle constitue un point de référence fiable sur lequel l'élève peut s'appuyer pour se remémorer la leçon à laquelle il a participé, pour accéder à un discours correct tant du point de vue de la langue que des contenus et disposer d'éléments pour construire sa propre production. Le temps même de l'écriture participe à l'appropriation et à la mémorisation des savoirs, consolidant ainsi les compétences de l'élève.

## Les usages numériques

La généralisation des outils numériques modifie sensiblement l'enseignement des langues vivantes. Les professeurs s'interrogent sur le bénéfice que ces outils peuvent apporter à la progression de l'élève et en adaptent les usages aux objectifs dans l'économie de la séquence, de la séance ou d'une activité.

Le développement rapide des intelligences artificielles (IA) multiplie par ailleurs les possibilités de recherche, de création, de rédaction et de traduction, voire d'interaction avec un agent conversationnel. Les professeurs peuvent se saisir de ces possibilités dans un cadre pédagogique en mettant le potentiel de l'IA au service des objectifs d'apprentissage, tout en engageant une réflexion sur les usages du numérique et de l'IA. Afin de se prémunir contre les biais culturels et la désinformation, l'élève est amené en cours de langue à développer son esprit critique dans l'usage des outils à sa disposition. Ainsi, les professeurs l'encouragent à s'engager et à se responsabiliser davantage, dans le respect des règles et d'autrui.

Dans tous les cas, les professeurs vérifient que les outils requis sont fiables et accessibles à tous les élèves pour ne pas renforcer les inégalités.

## Classe de seconde

### Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB	LVA
seconde	A2+	B1+

Classe	LVC
seconde	A1+

L'apprentissage de l'italien au lycée vise à faire acquérir aux élèves des compétences linguistiques solides, une connaissance approfondie de la culture italienne et un esprit critique affiné. Il repose sur des entraînements réguliers dans toutes les activités langagières et sur le développement individuel et collectif de stratégies de compréhension et d'expression. Ces activités langagières articulées entre elles sont conduites dans le cadre de situations de communication contextualisées. Elles prennent appui sur des supports toujours authentiques, de nature et de longueur variées, pour exposer les élèves à des registres de langue ou de discours multiples. En diversifiant les modalités de travail, seuls, en groupe, guidés ou en autonomie, l'objectif est de rendre les élèves actifs et autonomes en les mettant en situation de décrire, raconter, expliquer, argumenter et interagir. En approfondissant leur connaissance de la culture italienne dans divers domaines, en la croisant avec celles d'autres aires linguistiques, les élèves dépassent les stéréotypes et appréhendent le monde de manière libre et nuancée. Les axes culturels proposés favorisent ces échanges et permettent de cultiver une compréhension interculturelle approfondie.

Les élèves qui s'engagent dans l'apprentissage d'une LVC manifestent souvent pour celle-ci un intérêt personnel particulier, déterminé parfois par leur histoire familiale, leur curiosité intellectuelle, leur projet d'orientation. Ayant l'habitude de pratiquer d'autres langues, ils sont en mesure de réutiliser ou de transférer les compétences et stratégies acquises, de faire des comparaisons avec le français ou d'autres langues qu'ils maîtrisent ou apprennent, et de mieux comprendre le fonctionnement d'une langue. Les repères culturels décrits ci-après sont communs aux élèves de LVA, LVB et LVC. Ils sont adaptés au niveau de compétence de chacun.

## Repères culturels – LVA, LVB et LVC

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

### **Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui**

*L'abito non fa il monaco* dit un proverbe italien qui montre combien les apparences peuvent être trompeuses. Aussi, faut-il parfois ôter l'écorce pour trouver l'essence, mais, en Italie, il arrive que l'espace public soit vécu comme une scène de théâtre où chacun interprète un rôle pour donner le meilleur de lui-même. Ainsi, dans une époque dominée par la culture de l'image, il convient de réfléchir à la manière de se définir individuellement et à la représentation de soi que chacun veut donner à l'autre.

*Objets d'étude possibles*

- L'individu dans le groupe (conseillé en LVC)
- Modes et styles vestimentaires, entre affirmation de l'individualité et conformisme
- Contrôler son image
- Le droit d'être différent

### **Axe 2. Vivre entre générations**

Aujourd'hui encore, la grande majorité des jeunes Italiens considèrent que la famille est la valeur essentielle de la société dans laquelle ils vivent avant même la valeur que représente le travail. Entre amortisseur social et institution affective, la famille reste synonyme de sécurité et d'entraide. En son sein, les différentes générations contribuent réciproquement à leur bien-être.

*Objets d'étude possibles*

- La famille, espace de solidarité entre générations (conseillé en LVC)
- L'Italie est-elle encore un pays pour les jeunes ?
- Les défis du vieillissement
- Nouvelles formes de famille (conseillé en LVC)

### **Axe 3. Le passé dans le présent**

L'identité d'un pays se dessine essentiellement par rapport à sa construction dans le passé. Aussi est-il indispensable de se confronter au passé. L'Italie est une jeune nation qui doit assumer son long passé chargé d'histoire et riche d'un patrimoine architectural. Ses multiples traditions locales mettent à l'honneur des événements emblématiques de son histoire et de sa culture populaire. Quelles relations les Italiens entretiennent-ils aujourd'hui avec leur riche passé ? Cet axe permet aussi de montrer comment un pays tire les leçons de son passé, notamment des pages sombres de son histoire (régimes totalitaires, formes d'oppression, conflits, etc.).

*Objets d'étude possibles*

- Faire vivre les traditions populaires
- Comment l'Italie fait-elle vivre le riche passé de ses *città d'arte* ? (conseillé en LVC)
- Rapport au passé et construction d'une identité
- Les objets et lieux de mémoire

### **Axe 4. Défis et transitions**

Comme les autres pays occidentaux, l'Italie se trouve confrontée à de multiples transitions sociales, économiques, démographiques, climatiques et technologiques, qui nécessitent des changements urgents souvent perçus comme des dangers et des sources d'interrogations. C'est pourtant souvent face à l'urgence d'un changement que l'Italie a su donner le meilleur d'elle-même. Saura-t-elle à nouveau répondre aux défis auxquels elle est confrontée ?

*Objets d'étude possibles*

- Les changements liés au « miracle économique »
- L'Italie face au tourisme de masse (conseillé en LVC)
- L'Italie dans la transition écologique
- L'Italie face aux défis du numérique

### **Axe 5. Créer et recréer**

La création artistique exprime la vision du monde singulière de l'artiste, vision personnelle et novatrice qui s'inscrit dans une perspective historique. Elle prend souvent appui sur le passé pour dessiner de nouvelles formes d'expressions stylistiques. Imitation, prolongement ou contestation du passé, la création artistique s'avère être une re-création destinée à questionner la complexité du monde et à le redéfinir.

### Objets d'étude possibles

- Le processus créatif
- L'évolution des mythes
- Création et innovation (conseillé en LVC)
- Réécriture dans les arts

## Axe 6. La Renaissance

La redécouverte de la culture classique à la fin du Moyen Âge a apporté une nouvelle façon de concevoir la relation de l'Homme avec le monde qui l'entoure, en le projetant dans une perspective moderne. L'enjeu de cet axe est d'explicitier une rupture épistémologique par l'avènement de l'humanisme, qui signe une vision du monde et qui a bouleversé toutes les relations humaines. Depuis l'Italie, cette vision a conquis le monde occidental et l'a profondément marqué.

### Objets d'étude possibles

- L'héritage de l'Antiquité (conseillé en LVC)
- Création, révolution et perspectives visionnaires à la Renaissance
- L'humanisme
- Le rayonnement de la Renaissance dans le monde

## Repères linguistiques – LVA et LVB

### Activités langagières – LVA et LVB

#### Compréhension de l'oral et de l'écrit

En classe de seconde, la compréhension de l'oral et de l'écrit fait l'objet d'entraînements réguliers à partir de supports dont la nature, les thèmes, la longueur ou la complexité peuvent varier selon le niveau de la classe et des élèves, mais également selon la période de l'année pour passer d'une phase de consolidation à une phase d'approfondissement. Ces deux activités de réception requièrent le développement de stratégies communes, telles que la reconnaissance d'acquis linguistiques, le repérage d'indices, l'identification et la hiérarchisation d'informations, la déduction, la formulation d'hypothèses. Enfin les échanges et les pratiques collaboratives entre pairs jouent un rôle important dans la construction collective d'un accès au sens. Les élèves écoutent ou lisent en comprenant le sens lié à l'activité, par exemple en vue de :

- réaliser une chronologie, une carte géographique ou mentale, pour rendre compte d'un document ;
- répondre à un message écrit ou oral ;
- rendre compte en langue cible, à l'oral ou à l'écrit ;
- rédiger une critique, un résumé, une synthèse ;
- transformer un reportage ou article en interview, et inversement ;
- transcrire un document fictionnel dans un autre code linguistique (exemple : film en bande dessinée, texte fictionnel en saynète, etc.).

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

#### Ce que sait faire l'élève

##### A2+

Il peut repérer et comprendre les informations principales relevant de situations prévisibles ou de sujets familiers, exprimées dans un vocabulaire fréquent dans une gamme variée de textes, ainsi que dans des conversations ou des émissions, à condition, en compréhension de l'oral, que le propos soit clair et lent.

##### B1+

S'agissant de sujets familiers, il peut suivre une présentation et y distinguer les idées principales des détails qui s'y rapportent ainsi que comprendre l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés d'intérêt courant, à condition que la langue soit standard et clairement structurée.

Il peut comprendre des textes factuels ou courts sur des sujets familiers ou d'intérêt courant dans lesquels les gens donnent leur point de vue, lire dans des journaux et des magazines des comptes rendus de films, de livres, etc., qui ont été écrits pour un large public et en comprendre les points principaux. Il peut identifier le schéma argumentatif suivi sans en comprendre nécessairement le détail.

#### Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent les outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du B1+.

A2+	B1+
<b>Des stratégies</b> - S'appuyer sur les indices <b>paratextuels</b> ou sur le contexte de travail pour formuler des <b>hypothèses</b> sur le contenu d'un document.	<b>Des stratégies</b> - Pour anticiper et structurer la recherche d'informations, mettre en place un <b>projet d'écoute ou de lecture</b> à partir de la thématique ou de la problématique traitée, ou d'activités

<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Préparer l'écoute</b> d'un document à la manière d'une dictée préparée, pour certains passages requérant une bonne discrimination auditive et une identification de détails importants.</li> <li>– S'appuyer sur les <b>champs lexicaux</b> en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème et les quelques sous-thèmes.</li> <li>– Repérer des <b>articulations</b> logiques simples du discours.</li> <li>– S'appuyer sur les temps et les marqueurs <b>spatiotemporels</b> pour identifier la progression globale de la trame narrative.</li> <li>– <b>Confronter</b> ses hypothèses initiales avec le contenu décodé grâce à des bilans intermédiaires ou une régulation guidée de son écoute ou de sa lecture.</li> <li>– Identifier quelques éléments du lexique de <b>l'opinion</b>, de la prise de position, des tournures exprimant la subjectivité.</li> <li>– S'appuyer sur ce qui permet de <b>distinguer</b> une information principale et des digressions.</li> </ul>	<p>d'expression prévues en aval.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconnaître des modes ou temps complexes (passif, subjonctif, etc.)</li> <li>– <b>Repérer les phrases complexes</b> à plusieurs propositions (les relatives, les subordonnées).</li> <li>– Apprendre à <b>réguler son écoute</b> à l'oral (baladodiffusion).</li> <li>– S'appuyer sur des <b>indices culturels</b> présents dans les différents supports pour construire le sens.</li> <li>– <b>Analyser en continu la construction du sens</b> en confrontant ce qui a été compris avec les éléments nouveaux survenant lors de l'écoute ou de la lecture.</li> <li>– <b>Distinguer</b> dans les énoncés <b>ce qui relève de l'information et de la prise de position</b> de l'auteur.</li> <li>– Repérer des <b>marqueurs stylistiques</b> permettant d'accéder à <b>l'intention</b> non immédiatement explicite <b>de l'auteur</b> (emphase, ironie, etc.).</li> </ul>
--	---

## Expression orale et écrite

En classe de seconde, l'expression orale ou écrite se déroule dans un contexte de communication spécifique, où l'usage de la langue étudiée a une raison d'être. Elle est destinée à un interlocuteur ou un public clairement identifié, et s'inscrit dans le cadre d'un projet pédagogique conçu par les professeurs. L'imitation ou la reproduction d'un modèle, la répétition ou la paraphrase, l'utilisation d'amorces de phrases ou d'énoncés stéréotypés aident les élèves à gagner en confiance, à structurer et amplifier leur propos. La maîtrise d'un lexique plus étendu et approprié, de structures grammaticales plus nombreuses leur permet d'exprimer une réalité ou un point de vue de manière plus détaillée, nuancée et personnalisée, de structurer progressivement leur discours. Une exposition permanente à la langue cible, des répétitions, des reformulations régulières incitent et entraînent les élèves à enchaîner quelques phrases simples de manière fluide et plus assurée. Elle favorise également la mémorisation active d'outils linguistiques parfaitement transférables à l'écrit.

À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part des professeurs, qui les identifient et apportent une réponse appropriée pour permettre à l'élève de les comprendre et de progresser dans sa maîtrise de la langue, sans pour autant le bloquer dans sa prise de parole.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

*Ce que sait faire l'élève*

<b>A2+</b>
Il peut présenter ou décrire des aspects de son environnement quotidien, tels que les gens, les lieux, des projets, des habitudes et des occupations journalières, des activités passées et des expériences personnelles. Il peut donner des explications pour justifier pourquoi une chose lui plaît ou lui déplaît, et indiquer ses préférences en faisant des comparaisons de façon simple et directe.
<b>B1+</b>
Il peut développer une histoire, décrire assez précisément un évènement, exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.
Il peut développer une argumentation suffisamment bien pour être compris sans difficulté la plupart du temps en donnant des raisons simples pour justifier un point de vue sur un sujet familier.
Il peut rédiger une critique ou un compte rendu structuré sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant une large gamme de structures adaptées et un vocabulaire assez étendu.

*Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer*

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent les outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du B1+.

A2+	B1+
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>À l'oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler <b>l'aisance</b> en s'appuyant sur des schémas langagiers récurrents ou familiers, en faisant varier des schémas connus.</li> <li>• Travailler <b>l'étendue</b> de son lexique et sa capacité à <b>développer</b> son propos en s'exerçant à substituer ou préciser des éléments.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>À l'oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser les codes du message oral (répétition, pauses, appui sur la voix) pour <b>souligner la logique interne</b> du discours produit. Varier le ton de la voix en fonction de l'intention.</li> <li>• S'entraîner à parler en réduisant le nombre de notes écrites à disposition.</li> </ul> </li> </ul>

<p>– <b>À l'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler la <b>correction</b> linguistique en utilisant l'ensemble des outils comme des modèles, un brouillon, les traces écrites des cahiers ou des règles explicites pour modifier et enrichir des énoncés et préparer progressivement l'avancée vers une autonomie langagière.</li> <li>• Recourir explicitement à divers connecteurs simples pour faire apparaître une <b>cohérence</b>.</li> <li>• Comme à l'oral, travailler l'<b>étendue</b> de son lexique et sa capacité à <b>développer</b> son propos en s'exerçant à substituer ou préciser des éléments.</li> </ul>	<p>– <b>À l'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler l'<b>étendue</b> : mobiliser une variété de connecteurs connus à bon escient.</li> <li>• Pour une même intention de communication, étendre l'éventail des structures maîtrisées.</li> </ul>
<p><b>Des actes langagiers</b></p> <p>– <b>Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer</b> avec précision des personnes, des objets, des lieux, des activités :</p> <p><i>Alessandro ha 23 anni. È nato a Milano in Italia, ed è appassionato di moda. A Milano c'è la fashion week che gli piace molto.</i></p> <p>– <b>(Se) présenter</b> de manière nuancée et variée :</p> <p><i>Si chiama Gabriele, ha 16 anni. È nato a Empoli in Toscana. Adesso abita a Fiesole e frequenta l'Istituto Salvemini-Duca d'Aosta a Firenze. Gli piace il marketing e vuole fare il pubblicitario.</i></p> <p>– <b>Raconter</b> une histoire brève en enchainant quelques éléments de discours :</p> <p><i>Quando ero bambino, andavo sempre in vacanza al mare dove c'era la casa dei miei nonni. Mi piaceva andare in spiaggia con i miei cugini e giocare con loro. Oggi mi piacciono molto le vacanze con la mia famiglia.</i></p> <p>– <b>Situer dans l'espace</b> les personnes ou les objets à l'aide d'une gamme étendue de marqueurs courants, y compris sous forme lexicalisée :</p> <p><i>Il litorale adriatico, dal Friuli alle Marche, accoglie tanti turisti del Nord Europa. Più a sud, in Abruzzo o nel Molise, due regioni più lontane dagli assi di comunicazione, il turismo di massa è meno presente.</i></p> <p>– <b>Situer dans le temps</b> en utilisant des marqueurs temporels courants ajustés à la situation :</p> <p><i>Bisogna ricordare che, prima, nel Medioevo, numerose grandi città erano indipendenti, adesso sono tutte italiane.</i></p> <p>– Exprimer ses <b>gouts, comparer</b> et exprimer des <b>préférences</b> en nuancant son propos :</p> <p><i>Mi piacciono molto le città d'arte italiane ma preferisco andarci quando non ci sono troppi turisti.</i></p> <p>– Exprimer son <b>opinion</b> de manière simple, mais nuancée par une large gamme de modalisateurs :</p> <p><i>Per me, dobbiamo fare più sforzi per l'ambiente perché è fondamentale per proteggere le future generazioni.</i></p> <p>– Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en <b>articulant</b> et en <b>hiérarchisant</b> les informations à l'aide des <b>connecteurs logiques les plus courants</b> :</p> <p><i>Prima di tutto, il Rinascimento è nato in Toscana e poi si è diffuso nel resto della penisola e per finire dell'Europa.</i></p> <p>– Exprimer une <b>volonté</b>, une <b>intention</b>, exprimer de manière simple un <b>projet</b> et les <b>conditions de sa réussite</b> :</p> <p><i>Dobbiamo prendere coscienza della situazione se vogliamo un futuro migliore per il nostro pianeta secondo me.</i></p>	<p><b>Des actes langagiers</b></p> <p>– <b>Présenter, nommer, décrire, caractériser</b> de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux, des situations, des événements :</p> <p><i>Alessandro è un milanese di 23 anni appassionato di moda. Ha la fortuna di vivere nella città della fashion week che gli permette di vivere in pieno la sua passione perché secondo lui i vestiti riflettono chi è e non sono solo un'apparenza.</i></p> <p>– <b>(Se) présenter</b> de manière adaptée en maîtrisant les codes sociolinguistiques et pragmatiques courants, par exemple, différencier les cadres formels et informels :</p> <p><i>Ciao ragazzi, oggi accogliamo una nuova compagna. Si chiama Anna e viene da Lecce, in Puglia, una bellissima città barocca. Anna, siamo felici di conoscerti, benvenuta tra noi tutti!</i></p> <p>– <b>Raconter</b> une histoire ou faire le récit d'une expérience en lien avec les thématiques étudiées en maîtrisant la structure et la cohérence narrative :</p> <p><i>Da bambino, quello che mi piaceva di più era trascorrere le mie vacanze con i miei cugini perché mi lasciavano ricordi bellissimi di vita in famiglia.</i></p> <p>– <b>Situer dans l'espace</b> les personnes ou les objets en maîtrisant la structure d'une gamme étendue de marqueurs courants :</p> <p><i>Il miracolo economico italiano ha riguardato prevalentemente la parte settentrionale del paese e soprattutto le regioni del nord-ovest in cui c'era più industria.</i></p> <p>– <b>Situer dans le temps</b> en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants ajustés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité :</p> <p><i>Attualmente, i centri storici delle grandi città del centro e del nord testimoniano l'indipendenza che assumevano nel Medioevo mentre oggi sono tutte italiane.</i></p> <p>– Exprimer et <b>justifier une opinion</b> en comparant, opposant, pesant le pour et le contre de manière ajustée et en explicitant par des exemples :</p> <p><i>Malgrado tutte le difficoltà, vorrei un paese più impegnato nella protezione dell'ambiente perché dobbiamo limitare l'innalzamento delle temperature.</i></p> <p>– <b>Organiser et structurer</b> un récit ou un propos en employant une <b>large gamme de connecteurs logiques et chronologiques</b> pour <b>hiérarchiser, nuancer</b>, évoquer une alternative, exprimer la <b>cause</b>, la <b>conséquence</b>, l'<b>opposition</b>, la <b>concession</b>, <b>ainsi que pour souligner</b> et mettre en relief :</p> <p><i>Il Rinascimento nasce inizialmente in Toscana anche grazie ai numerosi mecenati per poi diffondersi nel resto dell'Europa e porre l'uomo come figura centrale del mondo.</i></p> <p>– Exposer et <b>expliquer</b> un <b>projet</b>, une <b>intention</b>, une <b>projection</b> dans l'avenir, y compris incluant d'autres personnes :</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Formuler des <b>hypothèses</b> en s'appuyant sur quelques expressions simples de la <b>condition</b>, y compris de manière lexicalisée : <i>Venezia deve forse limitare il turismo di massa per sopravvivere.</i></li> </ul>	<p><i>Per molti veneziani la città dovrà limitare il numero di turisti altrimenti diventerà solo un museo a cielo aperto.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Exprimer la <b>condition</b> dans quelques modalités simples : <i>Se l'Italia vuole proteggere il suo patrimonio e accogliere i turisti nelle città d'arte, deve favorire nuove modalità di turismo controllando i flussi.</i></li> <li>– Exprimer de façon nuancée et avec précision une large gamme de <b>sentiments</b> (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.) : <i>Sono stupito dalla vivacità di certe tradizioni secolari come il Palio di Siena.</i></li> <li>– Établir une <b>corrélation</b>, une <b>relation</b> entre deux faits ou situations : <i>Quando si è giovani è difficile essere fuori dalla norma perché si è sensibili allo sguardo altrui.</i></li> </ul>
---	--

## Interaction orale et écrite, médiation

En classe de seconde, l'interaction écrite et orale de même que la médiation sont au cœur de la communication et permettent d'articuler plusieurs activités entre elles. L'interaction prend des formes toujours simples, mais de plus en plus variées au fil de l'année (exposer, expliquer, participer à un travail de groupe, à un jeu de rôle, etc.) et favorise le travail collaboratif, l'échange d'informations, la prise d'initiative. Ces deux formes d'interaction visent à construire différemment l'accès au sens d'un support, à communiquer plus facilement, à faciliter la coopération et le développement d'un travail collectif. Entraînées régulièrement, elles renforcent la maîtrise de la langue et permettent aux élèves de développer leurs propres stratégies d'expression. Au-delà de sa dimension linguistique, la médiation implique nécessairement une forme de décentrement, d'ouverture d'esprit et d'empathie par rapport à l'autre : en tant que médiateur, un locuteur exprime la pensée d'autrui, non la sienne. La médiation repose donc sur la capacité à écouter l'autre, à se mettre à sa place pour le comprendre.

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences de communication. Il apprend à développer des relations constructives et à gérer des difficultés.

*Ce que sait faire l'élève*

<p><b>A2+</b></p> <p>Il peut interagir avec une aisance suffisante dans des situations bien structurées ou prévisibles. Il peut faire face à des échanges courants ou sur des thématiques connues sans effort excessif ; il peut poser des questions, répondre à des questions et échanger des idées et des renseignements sur des sujets familiers dans des situations familiales et prévisibles.</p> <p>Il peut transmettre des informations pertinentes présentes dans des textes informatifs bien structurés, assez courts et simples, à condition qu'elles portent sur des sujets familiers et prévisibles.</p>
<p><b>B1+</b></p> <p>Il peut démarrer une conversation sur des sujets familiers et aider à la poursuivre en posant des questions assez spontanées sur une expérience ou un évènement particulier, et exprimer ses réactions et son opinion.</p> <p>Il peut soutenir des conversations relativement longues sur des sujets d'intérêt général, à condition que l'interlocuteur fasse un effort pour faciliter la compréhension.</p> <p>Il peut résumer (en langue Y), l'information et les arguments contenus dans des textes (en langue X), sur des sujets d'ordre général ou personnel.</p> <p>Il peut résumer (en langue Y) un court récit ou un article, un discours, une discussion, un entretien ou un reportage (en langue X) et répondre à des questions portant sur des détails.</p> <p>Il peut expliquer les différents rôles des participants lors d'un travail collectif, donner des consignes claires pour un travail en groupe. Il peut demander à son interlocuteur de préciser son propos.</p> <p>Il peut demander aux parties en désaccord d'expliquer leur point de vue et peut répondre brièvement à ces explications, à condition que le sujet lui soit familier et que les interlocuteurs parlent clairement.</p>

*Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation*

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent les outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du B1+.

A2+	B1+
<p>Des <b>stratégies</b> d'interaction ou de médiation telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Faire patienter (par exemple lorsqu'on cherche ses mots), ou maintenir l'attention à l'aide de <b>schémas de conversation préétablis</b>, mais utilisés avec à-propos.</li> </ul>	<p>Des <b>stratégies</b> d'interaction ou de médiation telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Échanger, vérifier et confirmer</b> des informations afin de faciliter la compréhension par tous.</li> <li>– Rendre des informations ou des références sur un sujet</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Répéter en modulant l'accentuation de phrase pour vérifier la compréhension.</li> <li>– Anticiper ou répondre aux besoins de l'interlocuteur en <b>illustrant</b> un propos.</li> <li>– Demander de manière simple et directe, mais avec un ton et une attitude <b>empathiques</b>, des précisions ou des clarifications.</li> <li>– <b>Répéter</b> les points principaux d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre.</li> <li>– <b>Compenser</b> son manque de lexique par un recours ponctuel à son répertoire plurilingue sans rompre son discours ou sa pensée.</li> </ul>	<p>courant ou un contexte culturel plus claires et plus explicites pour autrui en les <b>paraphrasant</b> de différentes manières.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Poser des questions, faire des commentaires et proposer des <b>reformulations simples pour garder le cap</b> d'une discussion.</li> <li>– <b>Compenser</b> son manque de lexique en exprimant le sens d'un mot à l'aide d'une périphrase ou une autre reformulation (par exemple, « un camion pour voyageurs » pour « un bus »).</li> </ul>
<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Poser une large gamme de <b>questions simples</b> et quelques questions précises : <i>Portami il tuo libro di grammatica per favore!</i> <i>Sì, professoressa.</i></li> <li>– <b>Mobiliser l'expression</b> simple, mais variée de <b>l'autorisation</b>, de <b>la permission</b>, de <b>l'interdiction</b>, ou des <b>contraintes</b> : <i>Possiamo controllare la nostra immagine?</i></li> <li>– Exprimer son <b>accord</b> ou son <b>désaccord</b> de manière variée : <i>Non sono d'accordo con te quando dici che la famiglia è troppo importante in Italia.</i></li> <li>– <b>Donner et demander des précisions sur une information</b> en contexte connu en lien avec les thèmes étudiés : <i>Quali sono le energie rinnovabili in Italia?</i></li> <li>– Utiliser les principales <b>formules de politesse et d'adresse</b> pour <b>interpeler, saluer, remercier, prendre congé, ouvrir ou clore un échange</b>, y compris à l'écrit : <i>Buongiorno, come sta?</i> <i>Tante grazie / Ora vado... / Arrivederci.</i></li> <li>– <b>Relancer</b> par une large gamme de questions : <i>Scusa, che cosa vuoi dire?</i></li> <li>– Utiliser une gamme étendue de termes permettant de <b>situer et hiérarchiser une information</b> : <i>Prima, in un primo/secondo/terzo tempo, per cominciare, poi, dopo, inoltre, per finire, etc.</i></li> <li>– Exprimer des <b>sentiments</b> et des <b>émotions</b> en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, d'une gamme assez variée d'adjectifs, ainsi que des adverbes de gradation : <i>Ti sto dicendo che preferisco comunicare sui social perché sono molto timido e dunque posso parlare più facilmente.</i></li> <li>– <b>Transmettre les informations pertinentes</b>, y compris <b>des informations d'ordre culturel</b>, de manière hiérarchisée en s'assurant de leur cohérence : <i>Come tutti sanno, Michelangelo non è solo un pittore, ma anche uno scultore e un poeta!</i></li> <li>– Donner des <b>conseils</b>, des <b>consignes courantes</b> ou des <b>ordres simples</b> de manière assurée quand les situations sont habituelles grâce à des impératifs ou autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés. Y réagir : <i>Sbrigati, se no facciamo tardi! Mah va! C'è ancora tempo!</i> <i>Portami il tuo libro di grammatica per favore!</i> <i>Sì, professoressa.</i></li> </ul>	<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Poser une <b>gamme étendue de questions</b> afin de faire clarifier ou développer ce qui vient d'être dit.</li> <li>– Demander <b>l'autorisation</b> et exprimer avec une large gamme de moyens : une (in)<b>capacité</b>, la <b>permission</b>, <b>l'interdiction</b>, ou des <b>contraintes</b> : <i>In quale misura possiamo veramente controllare l'immagine che desideriamo offrire agli altri sui social?</i></li> <li>– Lors d'un <b>désaccord</b>, demander d'expliquer son point de vue et répondre brièvement à ces explications : <i>Tutti mammoni, ovvio che no! Intendo che ci sono motivi economici che spiegano il fatto che vivano dai genitori fino a tardi.</i></li> <li>– Demander des <b>précisions</b> sur certains points énoncés lors de leur explication initiale ou des <b>clarifications</b> sur leur raisonnement : <i>Potrebbe chiarire come si sviluppano in Italia le energie rinnovabili?</i></li> <li>– Utiliser une <b>large gamme de formules de politesse</b> et adapter son propos à l'interlocuteur pour intervenir dans une discussion sur un sujet familier en utilisant une expression adéquate, y compris à l'écrit : <i>Buongiorno, a proposito: come sta Sua sorella?</i> <i>Bene, La ringrazio.</i></li> <li>– <b>Relancer et reformuler</b> avec une large gamme de moyens : <i>Cioè? Che cosa intendi?</i></li> <li>– Utiliser une large gamme de termes permettant de préciser <b>un ensemble d'informations</b> en les présentant sous la forme d'une liste de points distincts : <i>Innanzitutto, in primo/secondo/terzo luogo, per iniziare/concludere, per di più, inoltre, in sintesi, etc.</i></li> <li>– Exprimer, avec précision, des <b>sentiments</b> et des <b>émotions</b> en lien avec la thématique traitée : <i>Per me, le vacanze trascorse in famiglia sono sinonimo di felicità e di gioia.</i></li> <li>– <b>Transmettre</b> et échanger, avec une certaine assurance, un grand nombre d'<b>informations factuelles</b> sur des sujets courants ou non, relevant d'un domaine familier : <i>Tutti pensano che Michelangelo sia solo un artista però era anche un uomo di lettere.</i></li> <li>– Donner des <b>conseils</b>, des <b>consignes</b> ou des <b>ordres</b> de manière adaptée en fonction de codes sociolinguistiques et pragmatiques. Y réagir : <i>Signora, mi deve seguire se vuole evitare i giornalisti!</i> <i>Senz'altro, grazie!</i> <i>Dovresti fare più esercizi nel libro di grammatica.</i></li> </ul>

## Outils linguistiques - LVA et LVB

Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers des élèves, suscités par une activité d'expression (lexique et grammaire de production). Après une phase de découverte ou d'imprégnation, le fait de langue fait l'objet d'une phase de consolidation, avec un apprentissage explicite des régularités. À ce stade de consolidation des bases de la langue, certains faits de langue peuvent être repérés (grammaire de réception) pour faciliter la compréhension, sans qu'il soit attendu des élèves qu'ils sachent les employer.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

### Phonologie et prosodie

#### A2+

Connaitre les spécificités phonologiques de l'italien : absence de nasales, prononciation de toutes les voyelles, la lettre « z » ([dz] ou [ts]), la lettre « c » et les sons [k] et [tʃ] selon la voyelle qui suit, les lettres « sc » et le son [ʃ] devant le « i » et le « e », la lettre « g » et les sons [g] ou [dʒ] selon la voyelle qui suit, la prononciation des doubles consonnes.

Reconnaitre la place de l'accent tonique et identifier les mots selon leur accentuation.

Prononcer correctement des mots isolés et mémorisés dans certains champs lexicaux connus.

Lire ou prononcer correctement des phrases simples ou un court paragraphe.

Réciter ou mettre en voix des textes courts ou des poésies avec une relative aisance ou fluidité.

Jouer ou réciter des dialogues.

#### B1+

Mettre le ton en travaillant sur l'intonation et le rythme (prosodie de la phrase : interrogative, exclamative/tons et accents – *parole tronche, piane, et sdrucchiole*).

Mobiliser à bon escient les connaissances phonologiques :

- repérer les accents toniques sur les mots longs et toponymes courants (*volentieri, dimenticare, Genova, Veneto*), sur certaines conjugaisons (3<sup>e</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif et de l'imparfait), certains accents *sdrucchioli* liés à des suffixes (les noms et adjectifs en *-abile, -ibile, -evole, -ico...*), etc.
- les consonnes géminées dites *doppie* de *babbo, macchina, freddo, mamma*, etc.
- restituer fidèlement les séquences voyelle + « n » ou « m » comme dans *Valentino, Empoli*, etc.

Accompagner d'un geste, d'un mouvement du corps la lecture ou la mise en scène d'un texte bref (lecture, récitation, jeu théâtral).

Se dégager en grande partie de notes écrites lors d'une prise de parole en continu ou en interaction.

Accepter les hésitations et les faux démarrages propres à la communication orale, en développant des techniques pour reformuler.

### Lexique de base en lien avec les axes culturels

L'approche lexicale spiralaire consiste à approfondir, enrichir et renouveler continuellement le vocabulaire des élèves. Elle veille à développer un vocabulaire en lien avec les évaluations de fin de séquence et avec les tâches de communication évaluées. Illustrations, antonymes et synonymes, étymologie, périphrases sont des possibilités pour passer outre la traduction. Le passage de A2+ vers B1 se fait à travers l'utilisation de mots plus nombreux et précis, intégrés dans des phrases plus complexes, permettant d'exprimer une réalité et une pensée plus nuancée et détaillée.

#### De A2+ vers B1+

- **Le portrait physique et moral de soi ou d'autrui** : *il ritratto, l'autoritratto, l'apparenza, l'essenza, la diversa abilità, l'orgoglio, oggettivo, soggettivo, dipingersi, valorizzare, riflettere, idealizzare*, etc.
- **L'expression des sentiments** : *l'amore, la rabbia, la timidezza, la felicità, triste, la tristezza, la vergogna, la paura, felice, innamorato, voler bene, ammirare, stimare, odiare*, etc.
- **La famille, les relations inter-familiales** : *la famiglia tradizionale, le coppie di fatto, le nuove forme di famiglia, la solidarietà intergenerazionale, il pilastro, la badante, gerontocratico, solidale, protetto, condividere, vivere insieme, aiutare*, etc.
- **Les fêtes ou les traditions populaires et leur sens** : *le sagra, i carnevali, il Palio, la trasmissione, l'immedesimazione, condividere, tradizionale, inclusivo, collettivo, trasmettere, tramandare, includere, ricordare, rivitalizzare*, etc.
- **Quelques dates mémorielles et commémoratives** : *il 2 giugno (Festa della Repubblica), il 25 aprile (Festa della Liberazione), il 21 marzo (Giornata della Memoria e dell'impegno contro la mafia), il 27 gennaio (Giornata della Memoria), il 24 marzo (commemorazione della strage delle Fosse Ardeatine)*, etc.
- **Patrimoine italien et formes de tourisme** : *il patrimonio, il mecenate, il mecenatismo, la città d'arte, il turismo di massa, l'overtourism, la salvaguardia, il valore d'immagine, la protezione, restaurare, proteggere, sviluppare*, etc.
- **Espaces urbains et périphériques, écologie** : *il centro storico, la periferia, la città dormitorio, i mezzi pubblici, l'impegno, la presa di coscienza, l'ambientalismo, il consumo del suolo, ragionare, progettare, condividere*, etc.
- **Formes et processus d'expression artistique** : *il processo creativo, il capolavoro, l'opera d'arte, il genio, l'innovazione, il design, superare, creare, concepire, progettare, impegnato, estetico*, etc.

- **Renaissance et humanisme** : *il Rinascimento, l'umanesimo, il modello, la tecnica, l'icona, l'Antichità, le arti, la modernità, attingere, diffondersi, influenzare, universale, iconico, emblematico, etc.*

## Grammaire A2+ / B1+

L'apprentissage de la grammaire vise à la fois la compréhension et l'appropriation de structures (dans leur nature et fonction) dans une visée actionnelle et communicationnelle ou dans une visée de compréhension du fonctionnement de la langue italienne. Une approche contrastive avec le français ou d'autres langues peut aider les élèves à comprendre, mémoriser certains phénomènes linguistiques ou enrichir leurs connaissances culturelles.

L'apprentissage de la grammaire est progressif et en adéquation avec les attentes du niveau concerné. Le choix des faits grammaticaux étudiés en classe s'inscrit dans une perspective actionnelle et est étroitement lié aux évaluations de fin de séquence.

Une partie des faits de langue peut être abordée en classe en plusieurs temps. Certains faits de langue dans une forme figée peuvent être rencontrés, reconnus et utilisés sans pour autant faire l'objet d'une étude spécifique, comme l'expression du souhait par des formes au conditionnel comme *vorrei* et *mi piacerebbe*.

Les faits de langue **en bleu** correspondent à un niveau **B1+**.

- **Le nom et l'adjectif** : consolidation du pluriel des noms et des adjectifs ; le pluriel des déterminants possessifs et démonstratifs, le pluriel des mots se terminant par *-co* ou *-go* ; (B1+) **approfondissement des pluriels irréguliers**
- **Les déterminants** : les articles définis et indéfinis, le déterminant démonstratif *questo* et *quello*
- **Le verbe** : radical et désinences, le présent de l'indicatif des auxiliaires, des trois groupes réguliers, de verbes irréguliers (*andare, stare, fare, potere, volere, dovere, bere, uscire, dire, venire*, (B1+) *scegliere*), les verbes pronominaux ; le passé composé (formation et règles d'accord), l'imparfait, le futur simple, (B1+) **le conditionnel présent**
- La forme de politesse (pronom *Lei*, adjectifs possessifs)
- **Le mode impératif** : formes simples (affirmatives et négatives), *tu, noi, voi* et quelques formes figées de l'impératif de politesse (*scusi, dica...*) ; (B1+) **l'impératif de politesse**
- **La formation du gérondif** et quelques gérondifs irréguliers
- La forme progressive *stare* + gérondif
- La forme impersonnelle avec *si*
- **Les pronoms personnels** sujets et réfléchis, les pronoms COD et COI
- **L'enclise** avec l'impératif et l'infinitif
- Quelques adverbes et locutions adverbiales de lieu, de temps, d'opposition
- Les adjectifs et les adverbes de quantité ou d'intensité (*poco, molto, troppo, tanto*)
- **Les prépositions** *a, di, in, su* et *da* + leur contraction avec les articles définis
- **Les locutions**, les adverbes et les adjectifs interrogatifs : *dove, che cosa, come, quando, quanto/i, quale/i, perché*
- Traduction de « *il y a* » (*c'è / ci sono*) ; « *aimer* » (*piacere* avec *mi, ti, ci, vi, a, gli/le, loro* + prénom) ; « *il faut* » (*occorre / occorrono / bisogna / ci vuole / ci vogliono*) ; « *suffire* » (*basta / bastano*)
- **Quelques conjonctions de coordination et de subordination** – *e, ma, o, perché* – et (B1+) **connecteurs logiques** : *dapprima, quindi, inoltre, invece, infine, etc.*
- La phrase simple et la proposition subordonnée relative simple introduite par *che*
- Les pronoms relatifs composés avec *cui*
- **Les types de phrases** : déclarative, interrogative, exclamative
- La forme affirmative et négative

## Repères linguistiques – LVC

### Activités langagières

#### Compréhension de l'oral et de l'écrit

En classe de seconde, la compréhension de l'oral passe par un entraînement régulier à la discrimination auditive de mots et d'expressions connus et de segments de phrases. Cette discrimination d'informations, d'abord isolées, n'exclut pas de s'appuyer sur d'autres stratégies pour accéder au sens en associant plusieurs mots clés dans leur contexte, en identifiant leur place, leur fonction dans la phrase, en s'appuyant sur des éléments extralinguistiques tels qu'une intonation, un accompagnement musical, une pause respiratoire. Il en va de même pour la compréhension de l'écrit qui au-delà de l'identification de mots clés ou d'informations essentielles peut également s'appuyer sur des éléments paratextuels, des connecteurs logiques, des indications chronologiques, des structures grammaticales connues favorisant la création de liens, des déductions, des inférences. À l'oral (enregistrements audio ou vidéo, radio, télévision, chansons, films, etc.) comme à l'écrit (consignes, informations, descriptions, narrations, dialogues), les documents sont variés, mais simples et courts.

Ce que sait faire l'élève

#### A1+

Il peut comprendre et relier à un titre ou à un thème des expressions isolées dans des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens, ainsi que suivre des consignes et des instructions en situation prévisible, à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

### Des stratégies

- S'appuyer sur la **source et les éléments périphériques** (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo, par exemple.
- S'appuyer sur les **mots transparents** et familiers pour reconnaître le thème.
- Repérer les répétitions de **mots accentués** pour saisir le thème évoqué.
- Identifier quelques **genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page** et format (BD, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord, etc.) pour émettre des hypothèses sur le contenu.
- S'appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structures de phrase, pour identifier les **étapes du récit**.
- S'appuyer sur les **répétitions de mots**, le champ lexical dominant et sur les synonymes pour comprendre la **thématique** et quelques informations convergentes.

### Expression orale et écrite

En seconde LVC, pour progresser en expression orale, il est essentiel de travailler régulièrement la prononciation et l'intonation afin de développer la capacité des élèves à discriminer des sons et à les reproduire pour prononcer des mots puis des phrases. L'appropriation d'une prononciation orale correcte favorise la maîtrise de l'orthographe italienne indispensable à l'expression écrite. La répétition, l'imitation, la variation des énoncés et les mises en situation sont autant de moyens qui favorisent la prise de parole, renforcent la mémorisation de schémas linguistiques corrects et rassurent les élèves quant à leurs compétences linguistiques. L'articulation de ces activités de production en lien avec les supports de réception reste essentielle pour fixer les apprentissages de façon cohérente (saynètes, rituels évolutifs, pauses récapitulatives). En expression écrite, les élèves sont amenés à produire des textes simples, mais variés. Les outils numériques, y compris les outils collaboratifs, sont utilisés pour enrichir la réflexion sur la langue et mettre en valeur les productions. L'identification de l'erreur, qui relève de la normalité, donne lieu à une remédiation : autocorrection, correction collaborative, retour écrit ou oral des professeurs, objectifs linguistiques à valider, etc. Le brouillon et/ou des notes constituent des supports intéressants et rassurants pour structurer leur discours ou prise de parole.

À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part des professeurs, qui les identifient et apportent une réponse appropriée pour permettre à l'élève de les comprendre et de progresser dans sa maîtrise de la langue, sans pour autant le bloquer dans sa prise de parole. Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

### A1+

Il peut décrire brièvement des personnes ou des personnages, des lieux et des objets de son environnement familier en coordonnant des éléments simples ou en commençant à les organiser en suivant un modèle ou une trame connus. Il peut exprimer ses goûts ou ses souhaits de manière simple, raconter brièvement des événements ou expériences grâce à un répertoire mémorisé ainsi que paraphraser, imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec une aide éventuelle.

### Des stratégies

- **À l'oral** : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, ajouter un nouvel élément.
- **À l'écrit** : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer une production, varier et ajouter des éléments à partir d'un modèle.

### Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer** très simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités :  
*Firenze è considerata la capitale del Rinascimento. È una città d'arte che ospita molti musei. Ci sono anche tanti monumenti ed edifici storici. Gli artisti più famosi dell'epoca hanno lavorato per rendere la città sempre più bella, con statue, piazze, cupole e fontane.*
- **(se) présenter** de manière très simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite :  
*Salve, sono Gianluca. Ho 15 anni. Vivo con i miei genitori in un palazzo del centro storico di Firenze. Sono italiano di Napoli ma di origine francese.*
- **Raconter** en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés :  
*Nel film di Visconti, il personaggio di Rocco lascia la Basilicata. Con la madre e i fratelli, arriva nel nord, per lavorare e vivere a Milano.*
- **Situer dans l'espace** les personnes et les objets à l'aide de marqueurs très simples et très fréquents :  
*Il Battistero si trova vicino alla cattedrale Santa Maria del Fiore. / La Galleria degli Uffizi è situata tra Ponte Vecchio e Piazza della Signoria. / La biglietteria si trova in fondo a destra.*
- **Situer dans le temps** en utilisant quelques marqueurs temporels essentiels. Exprimer les heures entières, demi-heure, quart d'heure :  
*Leonardo da Vinci è nato nel 1452. / La Festa della Repubblica è il due giugno. / Il Palio di Siena esiste da molti secoli. / Lo scorso mese c'è stata la festa dei Ceri di Gubbio. / Durante l'estate ci sono sempre molte sagre. / Abbiamo un appuntamento alle 10 e 30 con la guida per la visita del Battistero.*

- Exprimer simplement ses **gouts** et **préférences** en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs et des formules lexicalisées ou des phrases exclamatives :  
*Non mi piacciono le grandi città. Preferisco i borghi autentici. / Adoro le specialità gastronomiche di questa regione. / Mi piace la tua felpa, è bellissima! Dove l'hai comprata?*
- Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant **quelques connecteurs logiques et chronologiques** :  
*Durante le vacanze, sono andato a Roma. Prima di tutto ho visitato il Colosseo. Poi sono andato in Piazza di Spagna e ho scattato molte foto. Infine, ho passeggiato lungo il Tevere e sono tornato in albergo.*
- Exprimer simplement un **souhait**, une **intention** ou une **projection** dans un futur proche :  
*Da grande, voglio avere una famiglia numerosa. / Domani vado a trovare i nonni.*
- Formuler simplement des **hypothèses** à l'aide de marqueurs essentiels de l'hypothèse :  
*È impossibile, vero? / Forse sì, forse no. / Aspettiamo ancora un po', è probabilmente in ritardo. / Ma chi lo sa?*

## Interaction orale et écrite, médiation

En seconde LVC, les élèves sont encouragés à participer et, très vite, à interagir en classe dans des situations de communication simples, mais authentiques. Ils peuvent répondre à un camarade, au professeur, à un assistant, participer à des jeux de rôle, échanger dans le cadre d'un travail en binômes ou en petits groupes. Ils sont invités à exprimer leur opinion et à échanger des informations. Le travail en groupe ou en binôme est particulièrement propice à la médiation, qu'il s'agisse de reformuler ou de restituer un propos, une information, le contenu d'un document pour autrui. L'écriture collaborative, la rédaction de courriers électroniques, de lettres, de messages, incitent les élèves à communiquer de manière écrite avec ses pairs.

*Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation*

Il peut interagir de façon stéréotypée dans des situations répétées. Il peut répondre à des questions simples et en poser, s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses sentiments sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur. Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler, faciliter la coopération en vérifiant si la compréhension est effective, demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.

*Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre*

### Des stratégies

- Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension.
- Se faire aider, solliciter de l'aide.
- Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes.
- Accepter les blancs et faux démarrages.
- S'engager dans la parole (imitation, ton).

### Des actes langagiers

- Poser des **questions courantes** dans des situations connues ou répétées :  
*Chi è questa persona? / Quanti anni ha? / Dove e quando sei nato? / Di quale nazionalità siete? / Sei figlio unico? / Che cosa fai domani? A che ora comincia e finisce...? / Come stai? / Perché non ti piace questa storia? / Tutto chiaro?*
- Donner des **conseils**, des **consignes courantes** ou des **ordres simples** dans des situations connues ou répétées ou y réagir :  
*Presenta il tuo lavoro! / Ripeti piano! / Aiuta il compagno! / Leggi le istruzioni! / Ascolta bene il consiglio!*
- **Demander des nouvelles et réagir simplement** :  
*Come stai? Non c'è male, grazie! / E tu, come va? Sto in gamba!*
- **Demander et exprimer l'autorisation et l'interdiction** en contexte connu :  
*È possibile...? / Permesso? / Posso...?*
- Faire part très simplement de son **accord** ou de son **désaccord** :  
*Sì, va bene! / Certo! / Assolutamente! / (Non) sono d'accordo! / Non mi va! / Non la penso così.*
- **Épeler** des mots, donner des numéros de téléphone.
- **Donner et demander de l'aide (répéter, clarifier, traduire)** y compris par des formules toutes faites :  
*Scusa, non ho capito! Puoi ripetere, per favore...? / Scusi, mi può aiutare? / Che cosa significa? / Aiuto! Mi serve una mano.*
- Utiliser des **formules de politesse** élémentaires pour **saluer, prendre congé, remercier, s'excuser**, y compris à l'écrit dans des **courriers très simples** :  
*Buongiorno / Ciao! / Piacere / Arrivederci / ArrivederLa / Scusi / Grazie / Mi dispiace / A presto.*
- **Informé, prévenir ou alerter** d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées :  
*Attento! / Occhio! / È pericoloso!*
- Utiliser des verbes de **perception** :  
*Hai sentito? / Guarda com'è bello! / Ascolta questa musica tradizionale! / Ti rendi conto?*
- Utiliser quelques termes permettant de **situer une information** :  
*Hai / Ce l'hai il numero della pizzeria? Sì, guarda, il numero è scritto in basso sul volantino, possiamo ordinare online.*
- Exprimer ses **besoins élémentaires** et ceux d'un tiers :  
*Posso avere una cartina della città? / Dove posso trovare l'informazione? Mi serve... / Ho bisogno di...*
- **Transmettre les informations factuelles principales** d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. :  
*La mostra, inaugurata oggi, sarà aperta tutti i giorni dalle 15 alle 19. / L'appuntamento è previsto domani alle 9. / L'ingresso è di 9 euro.*

## Outils linguistiques – LVC

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe

### Phonologie et prosodie

L'apprentissage de la phonologie et de la prosodie consiste à reconnaître et reproduire de manière intelligible les sons, l'accentuation, les rythmes et les courbes intonatives de la langue italienne.

Cet apprentissage, constant tout au long de la première année, fait l'objet d'une attention permanente, d'une consolidation et d'un approfondissement tout au long du collège.

Le lien explicite entre la phonie et la graphie permet de mettre en place une maîtrise de l'orthographe italienne attentive aux doubles consonnes, aux nasales et aux diphtongues et à la présence du [h].

- Connaître les spécificités phonologiques de l'italien : absence de nasales, prononciation de toutes les voyelles, la lettre « z » ([dz] ou [ts]), la lettre « c » et les sons [k] et [tʃ] selon la voyelle qui suit, les lettres « sc » et le son [ʃ] devant le « i » et le « e », la lettre « g » et les sons [g] ou [dʒ] selon la voyelle qui suit, la prononciation des doubles consonnes.
- Reconnaître la place de l'accent tonique.
- Prononcer correctement des mots isolés et mémorisés dans certains champs lexicaux connus.

### Lexique en lien avec les axes culturels

- **Image et perception de soi** : *la testa, il corpo, la faccia, i capelli lunghi corti, bruni/biondi/castani, alto/basso, magro/grasso, giovane/vecchio, la felpa, i jeans, la maglietta, vestirsi, indossare, etc.*
- **Les relations interpersonnelles** : *la tolleranza (tollerare, tollerante, intollerante), l'inclusione sociale, l'accettazione, il razzismo (razzista), socievole, la diversità (diverso), la disabilità (disabile), l'egoismo (egoista), incontrare, etc.*
- **Quelques émotions et sentiments** : *la timidezza (timido), introverso, il coraggio (coraggioso), il timore (timoroso), sopra le righe, il conformismo (conformista), incontrare, voler bene, odiare, etc.*
- **Les membres de la famille et les âges de la vie** : *i nonni, i genitori, i figli, gli zii, la madre, il padre, il fratello, la sorella, la gioventù, la vecchiaia, un quindicenne, il mammoni, invecchiare, convivere, etc.*
- **Quelques fêtes populaires et dates mémorielles** : *il Palio, il calcio storico, la festa della Repubblica, la festa della Liberazione, Ferragosto, festeggiare, celebrare, commemorare, onorare, sfidare, ritrovarsi, etc.*
- **Idées de progrès** : *il progetto (progettare), l'architetto, la vivibilità, l'accessibilità, il grattacielo, il pittore, l'artista, inventare, ideare, scoprire, il boom economico, il computer, il mouse, i social, etc.*
- **Formes de patrimoine architectural et artistique** : *il Duomo, la cupola, la piazza, il palazzo, il museo, l'affresco, il dipinto, la statua, la street art, etc.*
- **Patrimoine artistique et tourisme** : *la città d'arte, il patrimonio, il turista, il turismo, il turismo lento/di massa, l'ecoturismo, l'agriturismo, la città a pagamento, l'ambiente, tutelare, etc.*
- **Formes et langages artistiques** : *l'artista (creare), il dipinto (dipingere), la scultura (sculpire), l'architettura (costruire), lo scrittore (scrivere), il fumettista, il romanzo grafico, il musicista, il cantautore (comporre), la danza classica, il regista (girare un film), l'artista di strada, etc.*
- **Renaissance et humanisme** : *il Rinascimento (rinascimentale, rinascere), l'Antichità, l'Umanesimo, la prospettiva, la diffusione delle idee, etc.*

### Grammaire A1+

- **Le nom et l'adjectif** : le pluriel des noms et des adjectifs ; le pluriel des déterminants possessifs et démonstratifs
- **Les déterminants** : les articles définis et indéfinis, les déterminants possessifs
- **Le verbe** : le présent de l'indicatif des auxiliaires, des trois groupes réguliers, de quelques irréguliers (*andare, stare, fare, potere, volere, dovere, bere, uscire, dire, venire*), les verbes pronominaux ; le passé composé (formation et règles d'accord) ; l'imparfait ; le futur simple
- **La forme affirmative et négative**
- **Le mode impératif** : formes simples (affirmatives et négatives)
- **Les pronoms personnels** sujets et réfléchis, quelques pronoms COD
- **Quelques adverbes et locutions adverbiales** de lieu, de temps, d'opposition
- **Les adjectifs et les adverbes de quantité ou d'intensité** (*poco, molto, troppo, tanto*)
- **Les prépositions a, di, in, su et da** + leur contraction avec les articles
- **Les locutions, les adverbes et les adjectifs interrogatifs** : *dove, che cosa, come, quando, quanto/i, quale/i, perché*
- **Traduction de « il y a »** (*c'è / ci sono*) ; **« piacere »** (*mi, ti, ci, vi, a + prénom*) ; **« il faut »** (*occorre / occorrono / bisogna*) ; **« suffire »** (*basta / bastano*)
- **Quelques conjonctions de coordination et de subordination** : *e, ma, o, perché*
- **La phrase simple** et la proposition subordonnée relative simple introduite par *che*
- **Les types de phrases** : déclarative, interrogative, exclamative

# Classe de première

## Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB	LVA
première	B1	B1+

Classe	LVC
première	A2

L'apprentissage de l'italien au lycée vise à faire acquérir aux élèves des compétences linguistiques solides, une connaissance approfondie de la culture italienne et un esprit critique affiné. Il repose sur des entraînements réguliers dans toutes les activités langagières et sur le développement individuel et collectif de stratégies de compréhension et d'expression. Ces activités langagières articulées entre elles sont conduites dans le cadre de situations de communication contextualisées. Elles prennent appui sur des supports toujours authentiques, de nature et de longueur variées pour exposer les élèves à des registres de langue ou de discours multiples. En diversifiant les modalités de travail, seul, en groupe, guidé ou en autonomie, l'objectif est de rendre les élèves actifs et autonomes en les mettant en situation de décrire, de raconter, d'expliquer, d'argumenter et d'interagir.

Au cycle terminal, l'enseignement de l'italien **en LVA et LVB** s'enrichit d'une approche plus analytique et critique des documents et des contextes culturels. Les élèves sont encouragés à développer leur capacité à interpréter et à évaluer les différentes facettes de la culture italienne, y compris les aspects historiques, artistiques, géographiques, scientifiques et économiques.

En approfondissant leur connaissance de la culture italienne dans divers domaines, en la croisant avec celles d'autres aires linguistiques, les élèves dépassent les stéréotypes et appréhendent le monde de manière libre et nuancée. Les axes culturels proposés favorisent ces échanges et permettent de cultiver une compréhension interculturelle approfondie.

Les élèves qui ont choisi de poursuivre l'étude de l'italien **en LVC** manifestent souvent pour cette langue un intérêt personnel particulier, déterminé parfois par leur curiosité intellectuelle, un projet d'orientation ou de vie, leur histoire familiale. Habités à pratiquer déjà deux autres langues étrangères ou régionales, ils sont capables de réinvestir ou de transférer des stratégies et des compétences déjà acquises dans d'autres idiomes, d'établir des comparaisons avec leur langue familiale, et d'appréhender le fonctionnement d'une langue de manière plus consciente et réfléchie. Les repères culturels restent communs à tous les élèves de LVA, LVB et LVC, mais sont adaptés au niveau de compétence de chacun, permettant ainsi une progression cohérente et personnalisée dans l'apprentissage de l'italien.

L'objectif final est de former des élèves capables de comprendre et d'interagir avec le monde qui les entoure, en utilisant la langue italienne comme un outil de communication, de découverte et de réflexion critique.

## Repères culturels – LVA, LVB et LVC

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

### Axe 1. Identités et échanges

L'homme est un être social qui se construit au contact des autres. Au cœur de la Méditerranée, l'Italie a forgé son identité au gré des cultures avec lesquelles elle a dialogué au cours des siècles : la culture arabe, espagnole et orientale, par exemple. Loin d'être interrompu, ce processus se poursuit aujourd'hui, à la faveur de la mondialisation et de l'immigration de peuples qui viennent enrichir la culture italienne : après avoir été une terre d'émigration, y compris interne, l'Italie est aujourd'hui devenue une terre d'immigration.

#### Objets d'étude possibles

- L'Italie entre émigration et immigration (conseillé en LVC)
- La culture italienne et la mondialisation
- Frontières invisibles de la nation italienne
- L'Italie comme creuset culturel (conseillé en LVC)

## Axe 2. Diversité et inclusion

Une société n'est jamais totalement homogène ni faite d'individus identiques alors même qu'elle tend à imposer un modèle unique dont il est souvent difficile de se démarquer. À titre d'exemple, quand l'Assemblée constituante rédige les principes fondamentaux de la nouvelle République italienne, elle affirme symboliquement, dès l'article 6, vouloir protéger les minorités linguistiques, montrant par là qu'il est désormais essentiel d'exister dans la pluralité.

Cette pluralité, toujours présente dans la société italienne à différents niveaux, qu'il s'agisse des langues, de la place des femmes, de l'intégration de nouvelles populations, atteste des défis auxquels l'Italie est confrontée aujourd'hui.

*Objets d'étude possibles*

- L'évolution de la place des femmes dans la société italienne
- Une société italienne multilingue
- Exister en dehors des normes (conseillé en LVC)
- Italiens d'ici et d'ailleurs (conseillé en LVC)

## Axe 3. Art et pouvoir

Le mécénat des grandes familles de la Renaissance a montré combien les artistes ont souvent besoin du soutien, parfois intéressé, du pouvoir en place. Toutefois, ce lien de nécessité n'est pas systématique quand l'art parvient à être un moyen d'expression indépendant voire contestataire. Ayant trouvé son indépendance, l'art peut alors devenir un objet social et populaire.

*Objets d'étude possibles*

- Une vision esthétique du monde
- L'art comme instrument du pouvoir politique (conseillé en LVC)
- L'art est-il un contrepouvoir ?
- Pouvoir de l'humour, art de la satire

## Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité

Le raisonnement scientifique, en dépit de sa rigueur et de son objectivité, fait parfois l'objet de contestations fondées sur des opinions personnelles. Les découvertes scientifiques et la manière dont elles peuvent changer le monde sont soumises à discussion, comme ce fut le cas de Galilée et de Majorana. C'est parfois au péril de sa vie que le scientifique doit persévérer dans ses recherches. Les innovations l'engagent, mais elles engagent aussi toute la société qui les utilise. Ainsi, la responsabilité liée à l'utilisation des innovations scientifiques s'inscrit dans une citoyenneté bien comprise.

*Objets d'étude possibles*

- L'Italie et ses contributions scientifiques (conseillé en LVC)
- Science et innovation : devoirs et limites
- Progrès scientifique, technologique et contestation citoyenne
- Science, vulgarisation et fausses informations

## Axe 5. L'être humain et la nature

La situation géographique tout à fait particulière de l'Italie, à cheval sur deux plaques tectoniques et au cœur de la Méditerranée, a conditionné la relation des habitants avec leur territoire. L'Italie a été le théâtre de nombreuses calamités naturelles, depuis l'Antiquité avec l'éruption du Vésuve et l'ensevelissement de Pompéi et Herculaneum jusqu'à une période plus contemporaine, avec les tremblements de terre sur la chaîne des Apennins. Les problématiques actuelles de préservation du patrimoine naturel et de lutte contre le réchauffement climatique trouvent en Italie une expression singulière par la nécessaire préservation concomitante du patrimoine culturel.

*Objets d'étude possibles*

- Protection du patrimoine naturel italien (conseillé en LVC)
- De la péninsule à l'insularité
- Vivre avec le risque naturel
- Arts et paysage

## Axe 6. Construction de l'Italie et avènement des Italiens

L'Italie est un vieux pays mais une jeune nation. Les Italiens eux-mêmes, en choisissant le terme de *Risorgimento* pour évoquer l'unité italienne montrent que ce processus unitaire est bien plus une reconstruction qu'une construction. Si la conscience nationale est bien antérieure à la naissance de l'État-nation, c'est au cours du dernier siècle que cette conscience nationale s'est largement épanouie. Elle tend à s'interroger désormais sur son avenir.

*Objets d'étude possibles*

- L'Italie n'est pas qu'une réalité récente
- La construction unitaire (conseillé en LVC)
- *Fare gli Italiani* : création de l'Unité italienne
- Quelle Italie pour demain ?

## Repères linguistiques – LVA et LVB

### Activités langagières – LVA et LVB

#### Compréhension de l'oral et de l'écrit

En classe de première, l'entraînement à la compréhension constitue un axe fondamental et régulier de l'apprentissage, et s'appuie sur des supports de natures, de thèmes et de complexité variés. Soigneusement sourcés et en lien étroit avec la culture italienne, ces derniers favorisent l'approfondissement des compétences. Les activités de réception, auditive ou écrite, exigent le développement de stratégies plus sophistiquées, telles que la reconnaissance des acquis linguistiques, le repérage et l'interprétation des indices contextuels, l'identification et la hiérarchisation des informations pertinentes, ainsi que la déduction et la formulation d'hypothèses suivies de leur vérification : il s'agit ici de conduire peu à peu les élèves vers une lecture interprétative des documents et de leur implicite.

Par ailleurs, les pratiques collaboratives revêtent une importance majeure car elles favorisent la construction collective et progressive d'une compréhension approfondie et nuancée des contenus abordés.

Ainsi, l'exploration des documents devient non seulement un exercice linguistique mais également une porte ouverte sur la compréhension des dynamiques culturelles et historiques qui ont façonné et façonnent l'Italie.

Les élèves écoutent ou lisent en comprenant le sens lié à l'activité, par exemple en vue de :

- rédiger un courrier de lecteurs en réaction à un article ;
- enregistrer un message vocal en réponse à un message oral ou écrit ;
- rendre compte en langue cible, à l'oral ou à l'écrit ;
- rédiger une proposition, commerciale par exemple, à partir de plusieurs documents ;
- transcrire un document fictionnel dans un autre code linguistique (exemple : film en bande dessinée, texte fictionnel en saynète, etc.) ;
- rédiger une critique, un résumé, une synthèse.

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

*Ce que sait faire l'élève*

#### B1

S'agissant de sujets familiers, il peut comprendre les points principaux et des éléments descriptifs dans des textes factuels rédigés dans un langage courant, ainsi que des interventions dans une langue claire et standard.

Il peut comprendre les points principaux de bulletins d'information radiophoniques, ou de programmes télévisés sur des sujets familiers si le débit est assez lent et la langue relativement articulée ainsi que suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe.

Il peut suivre l'intrigue de récits, romans simples et bandes dessinées si le scénario est clair et linéaire et à condition de pouvoir utiliser un dictionnaire.

#### B1+

S'agissant de sujets familiers, il peut suivre une présentation et y distinguer les idées principales des détails qui s'y rapportent ainsi que comprendre l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés d'intérêt courant, à condition que la langue soit standard et clairement structurée.

Il peut comprendre des textes factuels ou courts sur des sujets familiers ou d'intérêt courant dans lesquels les gens donnent leur point de vue, lire dans des journaux et des magazines des comptes rendus de films, de livres, etc. qui ont été écrits pour un large public et en comprendre les points principaux. Il peut identifier le schéma argumentatif suivi sans en comprendre nécessairement le détail.

*Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre*

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1+.

B1	B1+
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Reconstruire le sens à partir d'<b>éléments significatifs</b> (accents de phrase, accents de mot, ordre des mots, mots connus sur la thématique).</li><li>– S'appuyer sur des <b>indices culturels</b> pour interpréter et problématiser.</li><li>– S'appuyer sur les <b>indices paratextuels</b> pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document.</li><li>– S'appuyer sur les <b>champs lexicaux</b> en lien avec la thématique abordée pour inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qui est compris, ou sur la composition des mots (<i>aspirapolvere, lavastoviglie</i>) et la</li></ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Pour anticiper et structurer la recherche d'informations, mettre en place un <b>projet d'écoute ou de lecture</b> à partir de la thématique ou de la problématique traitée, ou d'activités d'expression prévues en aval.</li><li>– <b>Reconnaître</b> des modes ou temps complexes (passif, subjonctif, etc.)</li><li>– <b>Repérer les phrases complexes</b> à plusieurs propositions (les relatives, les subordonnées).</li><li>– Apprendre à <b>réguler son écoute</b> à l'oral (baladodiffusion)</li><li>– S'appuyer sur des <b>indices culturels</b> présents dans les différents supports pour construire le sens.</li></ul>

dérivation ( <i>scontento, scambiare</i> ) pour en déduire leur sens.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Analyser en continu la construction du sens</b> en confrontant ce qui a été compris avec les éléments nouveaux survenant lors de l'écoute ou de la lecture.</li> <li>– <b>Distinguer</b> dans les énoncés <b>ce qui relève de l'information et de la prise de position</b> de l'auteur.</li> <li>– Repérer des <b>marqueurs stylistiques</b> permettant d'accéder à <b>l'intention</b> non immédiatement explicite <b>de l'auteur</b> (emphase, ironie, etc.)</li> </ul>
---	--

## Expression orale et écrite

En classe de première, l'expression prend une dimension plus autonome et personnelle. Les élèves sont encouragés à se réapproprier les contenus civilisationnels pour enrichir leurs activités d'expression et doivent être capables de s'exprimer en utilisant l'italien dans des situations de communication authentiques et variées.

L'objectif est de permettre aux élèves de s'adresser à différents interlocuteurs ou destinataires dans des contextes de communication divers, en lien avec les projets pédagogiques construits par les professeurs. L'accent est mis sur la capacité des élèves à utiliser un vocabulaire plus riche et des structures grammaticales plus complexes pour exprimer des réalités, des opinions ou des points de vue de manière plus détaillée et personnalisée.

Pour favoriser cette autonomie, les élèves sont encouragés à dépasser l'imitation ou la reproduction de modèles. Ils doivent progressivement maîtriser des outils linguistiques, des connaissances civilisationnelles et des codes d'expression plus subtils pour structurer leur discours de manière plus fluide, et plus authentique.

À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part des professeurs, qui les identifient et apportent une réponse appropriée pour permettre aux élèves de les comprendre et de progresser dans leur maîtrise de la langue, sans pour autant les bloquer dans leur prise de parole.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

*Ce que sait faire l'élève*

<p><b>B1</b></p> <p>Il peut raconter une histoire, décrire un évènement et exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.</p> <p>Il peut faire un exposé préparé ou une description détaillée non complexe sur un sujet familier qui soient assez clairs pour être suivis sans difficulté la plupart du temps.</p> <p>Il peut donner des raisons simples pour justifier un point de vue, par exemple pour rédiger une critique simple sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant des structures simples et un vocabulaire peu étendu.</p>
<p><b>B1+</b></p> <p>Il peut développer une histoire, décrire assez précisément un évènement, exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.</p> <p>Il peut développer une argumentation suffisamment bien pour être compris sans difficulté la plupart du temps en donnant des raisons simples pour justifier un point de vue sur un sujet familier.</p> <p>Il peut rédiger une critique ou un compte rendu structuré sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant une large gamme de structures adaptées et un vocabulaire assez étendu.</p>

*Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer*

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

*La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1+.*

B1	B1+
<p><b>Des stratégies</b></p> <p>– <b>À l'oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compenser</b> par des <b>périphrases</b>, des synonymes ou antonymes les mots manquants relatifs aux sujets courants.</li> <li>• S'entraîner à <b>s'autocorriger</b> et se reprendre sans perdre ses moyens.</li> <li>• <b>Mobiliser</b> suffisamment de schémas maîtrisés de façon naturelle ou automatique (îlots de sécurité) pour se donner le temps de réfléchir aux éléments nouveaux requérant de l'attention.</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <p>– <b>À l'oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser les codes du message oral (répétition, pauses, appui sur la voix) pour <b>souligner la logique interne</b> du discours produit. Varier le ton de la voix en fonction de l'intention.</li> <li>• S'entraîner à parler en réduisant le nombre de notes écrites à disposition.</li> </ul> <p>– <b>À l'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler l'<b>étendue</b> : mobiliser une variété de connecteurs connus à bon escient.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>S'entraîner</b> de manière ludique à gérer des situations inattendues dans des domaines familiers.</li> </ul> <p>– <b>À l'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Contrôler</b> sa production a posteriori.</li> <li>• <b>Gérer les outils</b> à disposition de manière <b>autonome</b>.</li> <li>• <b>Recourir à des connecteurs</b> et des stratégies de structuration variées pour donner de la cohésion et de la cohérence.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour une même intention de communication, étendre l'éventail des structures maîtrisées.</li> </ul>
<p><b>Des actes langagiers</b></p> <p>– <b>Présenter, nommer, caractériser, dénombrer</b> de manière détaillée des personnes/des objets/des lieux :</p> <p><i>Nel film Rocco e i suoi fratelli vediamo molti meridionali che arrivano alla stazione Centrale di Milano. Ci sono famiglie e portano fagotti o valigie e indossano vestiti molto modesti. Sembrano poveri.</i></p> <p>– <b>(Se) présenter</b> de manière adaptée en maîtrisant les principaux codes sociolinguistiques et pragmatiques :</p> <p><i>Ciao, sono Gabriele, ho 16 anni e abito a Verona ma vengo dalle Dolomiti. Mia madre è della Val Gardena e nella mia famiglia parliamo spesso tedesco perché veniamo da una regione bilingue. I miei nonni parlano anche il ladino, la terza lingua ufficiale della Val Gardena, ma io non lo capisco.</i></p> <p>– <b>Raconter</b> une histoire de façon organisée, le cas échéant en sélectionnant des éléments pertinents lus ou entendus pour les restituer :</p> <p><i>Durante il Risorgimento, il Nord del paese è stato liberato un po' prima del Sud e Vittorio Emanuele II che liberava il Nord ha poi raggiunto Garibaldi, che stava liberando il Sud, a Teano nel 1860.</i></p> <p>– <b>Situer dans l'espace</b> les personnes, les objets en maîtrisant une gamme étendue de marqueurs courants :</p> <p><i>Si vede/Si vedono in alto/in basso, a destra/a sinistra, in primo/secondo piano, etc.</i></p> <p>– <b>Situer dans le temps</b> en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants adaptés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité :</p> <p><i>L'energia nucleare si è sviluppata durante il Novecento, dopo la Seconda Guerra mondiale nel mondo e anche in Italia. Tuttavia, nel 1987, gli italiani decidono di rinunciare al nucleare in occasione di un referendum.</i></p> <p>– Exprimer de façon nuancée des <b>sentiments variés</b> à l'aide de champs lexicaux suffisamment étendus (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.) :</p> <p><i>Mi sono divertita molto guardando una vecchia commedia all'italiana perché mi piace questo tipo di cinema. Fa ridere delle cose serie senza offendere e fa riflettere.</i></p> <p>– Exprimer et justifier une <b>opinion</b> ; comparer, opposer, peser le pour et le contre :</p> <p><i>Malgrado alcuni progressi sensibili della legge negli anni Settanta e Ottanta, penso che l'emancipazione femminile non sia ancora completa oggi.</i></p> <p>– <b>Organiser et structurer</b> un propos ou un récit en employant <b>une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques</b> pour : hiérarchiser son propos, ajouter une idée, nuancer, évoquer une alternative, exprimer la cause, la conséquence, l'opposition, la concession ou souligner, mettre en relief :</p> <p><i>Durante il boom economico i meridionali vanno a cercare lavoro e una vita migliore nel Nord. Tuttavia, dopo il loro</i></p>	<p><b>Des actes langagiers</b></p> <p>– <b>Présenter, nommer, décrire, caractériser</b> de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux, des situations, des événements.</p> <p><i>Negli anni '60, milioni di italiani sono migrati dal sud, in particolare Sicilia e Calabria, verso le aree industriali del nord, come Milano e Torino. Tra il 1955 e il 1971, questa migrazione interna ha portato a un forte aumento della popolazione delle principali città del Nord e ha trasformato l'economia e la società italiana.</i></p> <p>– <b>(Se) présenter</b> de manière adaptée en maîtrisant les codes sociolinguistiques et pragmatiques courants, par exemple différencier les cadres formels et informels.</p> <p><i>Salve ragazzi! Sono Gaby, 16 anni da due mesi e arrivata a Verona da poco. Vengo dalle Dolomiti dove vivono ancora i nonni. / Buongiorno Signor Direttore, mi chiamo Gabriele, sono sedicenne, abito a Verona dal mese di maggio. Devo precisare che vengo dalle Dolomiti dove vivono ancora i miei nonni. Parlo spesso tedesco con loro ma a scuola ho studiato inglese, spagnolo e un po' di francese che vorrei continuare a studiare.</i></p> <p>– <b>Raconter</b> une histoire ou faire le récit d'une expérience en lien avec les thématiques étudiées en maîtrisant la structure et la cohérence narrative.</p> <p><i>In occasione del Risorgimento, si è assistito a una liberazione in diverse tappe. Dapprima, il Nord è stato liberato da Vittorio Emanuele II, poi i ducati centrali si sono volontariamente aggregati e, infine, Garibaldi ha liberato il Sud con le sue camicie rosse. Vittorio Emanuele II raggiunge Garibaldi a Teano perché egli gli consegna ufficialmente i territori meridionali liberati.</i></p> <p>– <b>Situer dans l'espace</b> les personnes ou les objets en maîtrisant la structure d'une gamme étendue de marqueurs courants :</p> <p><i>Nello sfondo si distingue una donna che aspetta una nave e in primo piano vediamo il baule della famiglia. A destra, il nome della barca indica che è diretta agli Stati Uniti.</i></p> <p>– <b>Situer dans le temps</b> en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants ajustés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité :</p> <p><i>L'energia nucleare si è sviluppata durante il secondo Novecento nel mondo e anche in Italia. Contemporaneamente alla strage di Chernobyl l'Italia organizza un referendum a cui gli italiani partecipano in massa per dire no al nucleare.</i></p> <p>– Exprimer et <b>justifier une opinion</b> en comparant, opposant, pesant le pour et le contre de manière ajustée et en explicitant par des exemples :</p> <p><i>Le Cinque Terre soffrono di un eccesso di turismo perché ricevono troppi turisti. Da un lato, è un sito naturale eccezionale e un patrimonio dell'umanità dell'Unesco, ma dall'altro l'eccessiva frequentazione sta danneggiando la zona.</i></p>

*arrivo, sono spesso delusi perché le loro condizioni di vita erano molto precarie. Malgrado queste difficoltà, non hanno rinunciato.*

- Exposer et expliciter un **projet**, une **intention**, une **projection** dans l'avenir :

*Vorrei vivere su un'isola come quella di Stromboli quando sarò adulto perché, malgrado i rischi, vivere in questo luogo deve essere un'esperienza incredibile.*

- Formuler des **hypothèses** en employant des structures pour exprimer son opinion de manière nuancée ainsi que des structures hypothétiques :

*Direi che se la società non è abbastanza inclusiva, le persone diversamente abili non possono occupare posti con responsabilità.*

*Per questo motivo si potrebbe regolamentare l'ingresso dei turisti e mi sembra giusto far pagare un biglietto d'accesso.*

- **Organiser et structurer** un récit ou un propos en employant une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques pour hiérarchiser, nuancer, évoquer une alternative, exprimer la **cause**, la **conséquence**, l'**opposition**, la **concession**, ainsi que pour souligner et mettre en relief :

*Durante il boom economico i meridionali vanno a cercare lavoro e una vita migliore nel Nord. Benché le loro condizioni di vita siano molto precarie, resistono perché la speranza di un avvenire migliore è grande.*

- Exposer et **expliquer** un **projet**, une **intention**, une **projection** dans l'avenir, y compris incluant d'autres personnes :

*Spero che gli uomini potranno capire l'importanza di vivere con il loro ambiente naturale senza cercare di dominarlo perché non possiamo vivere senza la natura.*

- Exprimer la **condition** dans quelques modalités simples.

*Se l'umanità non capisce l'importanza del suo ambiente naturale, rischia di compromettere la vita delle generazioni future.*

- Exprimer de façon nuancée et avec précision une large gamme de **sentiments** (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.) :

*È vergognoso vedere ancora oggi gente persuasa che le persone affette dalla sindrome Down non possono vivere normalmente. Certo possiamo rimpiangere l'assenza di strutture adatte ma bisogna essere più tolleranti e rispettosi nei confronti di chi è diverso.*

- Établir une **corrélation**, une **relation** entre deux faits ou situations :

*I napoletani continuano a vivere sul Vesuvio anche se corrono un rischio importante.*

## Interaction orale et écrite, médiation

En classe de première, l'interaction et la médiation sont essentielles pour la communication et lient activités de réception et d'expression. Celles-ci adoptent des formes variées : les élèves sont invités à exposer de façon détaillée, expliquer, expliciter, résumer, reformuler, raconter, argumenter, débattre.

L'interaction et la médiation visent à construire différemment l'accès au sens d'un support, à communiquer plus facilement, à faciliter la coopération et le développement d'un travail collectif. Au-delà de sa dimension linguistique, la médiation implique nécessairement une forme de décentrement, d'ouverture d'esprit et d'empathie par rapport à son camarade : en tant que médiateur, un locuteur exprime la pensée d'autrui, non la sienne. La médiation repose donc sur la capacité à écouter l'autre, à se mettre à sa place pour le comprendre, conditions *sine qua non* à toute interaction réelle.

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences de communication. Il apprend à développer des relations constructives et à gérer des difficultés.

*Ce que sait faire l'élève*

### B1

Il peut aborder une conversation en langue standard clairement articulée, sur un sujet familier bien qu'il lui soit parfois nécessaire de faire répéter certains mots ou expressions et même s'il peut parfois être difficile à suivre lorsqu'il essaie de formuler exactement ce qu'il aimerait dire (expression de sentiments, comparaison, opposition). Il peut prendre part à des conversations simples de façon prolongée tout en prenant quelques initiatives mais en restant très dépendant de l'interlocuteur.

Il peut résumer (en langue Y), l'information et les arguments issus de textes / dossiers, etc. (en langue X), sur des sujets familiers. Il peut rassembler des éléments d'information de sources diverses (en langue X) et les résumer pour quelqu'un d'autre (en langue Y).

Il peut donner des consignes simples et claires pour organiser une activité et poser des questions pour amener les personnes à clarifier leur raisonnement. Il peut montrer sa compréhension des problèmes clés dans un différend sur un sujet qui lui est familier et adresser des demandes simples pour obtenir confirmation et/ou clarification.

**B1+**

Il peut démarrer une conversation sur des sujets familiers et aider à la poursuivre en posant des questions assez spontanées sur une expérience ou un évènement particulier, et exprimer ses réactions et son opinion. Il peut soutenir des conversations relativement longues sur des sujets d'intérêt général, à condition que l'interlocuteur fasse un effort pour faciliter la compréhension.

Il peut résumer (en langue Y), l'information et les arguments contenus dans des textes (en langue X), sur des sujets d'ordre général ou personnel. Il peut résumer (en langue Y) un court récit ou un article, un discours, une discussion, un entretien ou un reportage (en langue X) et répondre à des questions portant sur des détails.

Il peut expliquer les différents rôles des participants lors d'un travail collectif, donner des consignes claires pour un travail en groupe. Il peut demander à son interlocuteur de préciser son propos. Il peut demander aux parties en désaccord d'expliquer leur point de vue et peut répondre brièvement à ces explications, à condition que le sujet lui soit familier et que les interlocuteurs parlent clairement.

*Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation*

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1+.

B1	B1+
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Faire expliciter différents points de vue afin de faciliter la compréhension par tous.</li> <li>– S'aider de l'intonation, des hésitations pour identifier le point de vue des interlocuteurs.</li> <li>– Expliquer ou transposer pour autrui, en des termes courants ou imagés, une référence implicite simple présente dans un message pour rendre accessible un contexte culturel.</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Échanger, vérifier et confirmer des informations afin de faciliter la compréhension par tous.</li> <li>– Rendre des informations ou des références sur un sujet courant ou un contexte culturel plus claires et plus explicites pour autrui en les paraphrasant de différentes manières.</li> <li>– Poser des questions, faire des commentaires et proposer des reformulations simples pour garder le cap d'une discussion.</li> <li>– Compenser son manque de lexique en exprimant le sens d'un mot à l'aide d'une périphrase ou une autre reformulation.</li> </ul>
<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Poser des <b>questions précises</b> à l'aide des interrogatifs portant sur la fréquence, le degré, la mesure : <i>Quanto sono lunghe le coste italiane?</i> <i>Le fake news, come possiamo riconoscerle?</i> <i>In che modo distinguere i falsi profili?</i></li> <li>– <b>Demander l'autorisation</b> et exprimer simplement la <b>permission</b>, l'<b>interdiction</b>, ou <b>des contraintes</b> à l'aide d'une gamme plus étendue de modaux : <i>Sarebbe possibile rimandare il compito alla settimana prossima? Non possiamo andare avanti in queste condizioni, vogliamo poter usare il dizionario gratis. / Non sarebbe più facile farlo in due?</i></li> <li>– Exprimer son <b>accord</b> ou son <b>désaccord</b> avec nuance : <i>Non condivido pienamente il tuo parere.</i> <i>Non sono affatto d'accordo con te sul derby di questa sera. Quello che dici non mi sembra totalmente esatto. Secondo me questo problema è molto più complesso e ha radici più profonde.</i></li> <li>– <b>Reformuler en modulant son expression pour s'assurer d'avoir compris ou d'avoir été compris</b> (répéter, préciser, clarifier, traduire) : <i>Quando dici "arte" parli soltanto di pittura e di scultura, vero? / No, anche la musica e il teatro sono discipline artistiche.</i></li> <li>– Utiliser une gamme variée de <b>formules de politesse</b> et <b>adapter son propos à l'interlocuteur</b> en faisant preuve de compétences sociolinguistiques, y compris à l'écrit : <i>Arrivederla prof! / Un caro saluto / Un abbraccio forte / Cordiali/Distinti saluti / Prego.</i></li> <li>– <b>Relancer</b> et <b>reformuler</b> de manière souple : <i>Puoi ripetere per favore? Spiegati meglio o fa' un esempio.</i></li> </ul>	<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Poser une <b>gamme étendue de questions</b> afin de faire clarifier ou développer ce qui vient d'être dit : <i>Siete capaci di precisare qual è il rischio naturale principale di Napoli? Sapete la data dell'ultima eruzione?</i> <i>Chi può approfondire la storia dell'invenzione della pila?</i></li> <li>– <b>Demander l'autorisation</b> et exprimer avec une large gamme de moyens une (in)<b>capacité</b>, la <b>permission</b>, l'<b>interdiction</b>, ou <b>des contraintes</b> : <i>Prof, accetterebbe di farci vedere la scena finale del film Stromboli per favore?</i></li> <li>– Lors d'un <b>désaccord</b>, demander d'expliquer son point de vue et répondre brièvement à ces explications : <i>Non capisco perché consideri che il nucleare non presenti un rischio per l'ambiente. / Dico questo perché non produce gas serra.</i></li> <li>– Demander des <b>précisions</b> sur certains points énoncés lors de leur explication initiale ou des <b>clarifications</b> sur leur raisonnement : <i>Potresti spiegare perché secondo te l'italian sounding non è un problema grave per l'economia italiana? Non ho capito bene se promuove o no il Made in Italy.</i></li> <li>– Utiliser une <b>large gamme de formules de politesse</b> et adapter son propos à l'interlocuteur pour intervenir dans une discussion sur un sujet familier en utilisant une expression adéquate, y compris à l'écrit : <i>Prof, Le dà fastidio se chiudiamo la finestra?</i> <i>Scusi signore, Le dà fastidio se mangio adesso? / Scusatemi ma come potete affermare che Leonardo non è un genio? Cordiali/distinti saluti. Un caro saluto a tutti.</i></li> <li>– <b>Relancer</b> et <b>reformuler</b> avec une large gamme de moyens :</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliser une gamme étendue de termes permettant d'explicitier et hiérarchiser <b>une information</b> : <i>Ad esempio, in un primo/secondo tempo, principalmente, essenzialmente, etc.</i></li> <li>– Exprimer des <b>sentiments</b> et des <b>émotions</b> nuancés en lien avec la thématique : <i>Mi è piaciuta la determinazione di quell'atleta paralimpica priva di gambe. Mi ha anche commosso.</i></li> <li>– <b>Transmettre les informations pertinentes</b>, y compris quelques <b>informations implicites d'ordre culturel</b>, concernant une affiche publicitaire, une chanson, un texte informatif, etc. : <i>Il successo della canzone Bella Ciao fuori dal suo contesto fa dimenticare le origini di questo canto e il suo vero significato.</i></li> <li>– Donner des <b>conseils</b>, des <b>consignes</b> ou des <b>ordres</b> de manière souple et adaptée grâce à des impératifs ou des auxiliaires de modalité. Y réagir: <i>Aiutami per favore perché non capisco che cosa devo fare. / Certo, non ti preoccupare.</i> <i>Potresti presentare il film La terra trema facendo vedere una scena emblematica? / Perché no, hai ragione. Potrei anche utilizzare la locandina.</i></li> </ul>	<p><i>Che cosa puoi dedurre da questa osservazione? Cosa ti permette di dirlo? E come fai a sapere che Nanni Moretti è il mio regista preferito?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliser une large gamme de termes permettant de préciser <b>un ensemble d'informations</b> en les présentant sous la forme d'une liste de points distincts : <i>Ecco quello che facciamo: prima ascoltiamo tutti l'audio e prendiamo appunti sulla rivalità tra Pisa e Livorno, tu scrivi le date, io l'identità delle persone che parlano e lui le informazioni principali. Poi mettiamo in comune e organizziamo le idee per fare una presentazione alla classe.</i></li> <li>– Exprimer, avec précision, des <b>sentiments</b> et des <b>émotions</b> en lien avec la thématique traitée : <i>Queste atlete paralimpiche mi hanno impressionato: la loro determinazione e il loro coraggio suscitano rispetto.</i></li> <li>– <b>Transmettre</b> et échanger, avec une certaine assurance, un grand nombre d'<b>informations factuelles</b> sur des sujets courants ou non, relevant d'un domaine familier : <i>Vedo che non sei convinto ma ti assicuro che è successo proprio così. Te lo dico io come l'ho visto!</i></li> <li>– Donner des <b>conseils</b>, des <b>consignes</b> ou des <b>ordres</b> de manière adaptée en fonction de codes sociolinguistiques et pragmatiques. Y réagir: <i>Stammi bene, mi raccomando! / Non preoccuparti! Non fare tardi! Sì mamma, me l'hai già detto cento volte! Sii prudente, mi raccomando. / Senz'altro! Chiaro!</i></li> </ul>
---	--

## Outils linguistiques – LVA et LVB

Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers des élèves, suscités par une activité d'expression (lexique et grammaire de production). Après une phase de découverte ou d'imprégnation, le fait de langue fait l'objet d'une phase de consolidation, avec un apprentissage explicite des régularités. À ce stade de consolidation des bases de la langue, plusieurs faits de langue peuvent être repérés (grammaire de réception) pour faciliter la compréhension, sans qu'il soit attendu des élèves qu'ils sachent les employer.

Au cycle terminal, on propose une approche différenciée de la grammaire permettant progressivement aux élèves les plus avancés ou souhaitant poursuivre la LVB dans le supérieur d'approfondir leurs connaissances.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

## Phonologie et prosodie

Au cycle terminal, le travail sur la phonologie et la prosodie se poursuit dans la continuité et l'approfondissement du travail engagé sur l'accentuation et la musicalité de la langue, sur la fluidité à travers un débit plus rapide se rapprochant d'une langue plus authentique et enfin sur l'aperture vocalique.

### B1

Jouer ou réciter des dialogues.

Lire, réciter ou mettre en voix de courts textes avec une relative aisance et spontanéité en mobilisant à bon escient ses connaissances phonologiques (accent tonique, diphtongues, consonnes géminées ...).

S'exprimer de manière spontanée en enchaînant plusieurs phrases simples.

S'exprimer de manière intelligible malgré l'influence d'autres langues.

### B1+

Lire, réciter ou mettre en voix de courts textes avec une relative aisance et spontanéité en mobilisant à bon escient ses connaissances phonologiques (accent tonique, diphtongues, consonnes géminées ...).

S'exprimer de manière spontanée en enchaînant plusieurs phrases simples.

S'exprimer sans que l'accent n'entrave l'intelligibilité.

## Lexique en lien avec les axes culturels

De B1 vers B1+

- **L'identité culturelle** : *il cittadino, la cittadinanza, la tradizione, il campanilismo, la miscela culturale, l'identità, immedesimarsi, appartenere, iscriversi, mescolare, riconoscersi, etc.*

- **La mondialisation et les échanges culturels** : la madrelingua, il passaporto, la carta d'identità, bilingue, universale, varcare la frontiera, esplorare, esportare/importare, scambiare, uniformare, etc.
- **La naissance d'un pays** : la nazione, il popolo, i confini, l'indipendenza, la Costituzione, il Risorgimento, la guerra d'indipendenza, l'emancipazione, la liberazione, la terra natia, unire, lottare, creare, comune, condiviso, l'immedesimazione, etc.
- **L'organisation sociale** : la parità, l'uguaglianza, le pari opportunità, l'equilibrio, l'emancipazione, il comune, la legge, rispettare, trasgredire, punire, correggere, uguale, rispettato, etc.
- **L'avenir d'un peuple** : l'elettore/l'elettrice, le elezioni politiche/amministrative/europee, la cabina elettorale, rappresentare, candidarsi, progettare, votare, eleggere, costruire, avviare, etc.
- **La norme et l'inclusion** : la disabilità motoria/psichica, il/la diversamente abile, incluso, la tolleranza, l'apertura, accettare, escluso/incluso, includere, convivere, emanciparsi, adattarsi, liberare, etc.
- **L'art et le beau** : il mecenate, il mecenatismo, il piacere, la visione estetica, l'arte (mot féminin), la bellezza, il potere, la contemplazione, affascinante, straordinario, finanziare, sponsorizzare, tutelare, salvare, valorizzare, promuovere, etc.
- **Le contre-pouvoir et la critique** : il dissenso, la testimonianza, il/la testimone, il malcostume, la satira, la caricatura, l'umorismo, la ribellione, la libertà, contestare, opporsi, deridere, denunciare, etc.
- **Progrès et innovation scientifique** : il metodo scientifico, la ricerca, le invenzioni, le scoperte, i limiti, la bioetica, il benessere, la salute, il vantaggio, la responsabilità, il rischio, la novità, sperimentare, responsabilizzare, garantire, migliorare, etc.
- **Le raisonnement / la vérité** : la bufala, la menzogna, la controverità, la manipolazione, la presa di coscienza, l'onestà, la lotta, l'indottrinamento, influenzato, determinato, persuadere, informare, divulgare, etc.
- **Le patrimoine naturel (dont paysages)** : l'ambiente, il paesaggio, l'habitat, la montagna, la flora e la fauna, le coste, i litorali, il bene comune, l'inquinamento, il degrado ambientale, la risorsa, proteggere, tutelare, rispettare, mantenere, etc.
- **Le risque naturel** : il vulcano, l'eruzione, i lapilli, la lava, il terremoto, il sisma, la scossa, il terremotato, i soccorsi, la protezione civile, l'alluvione, i dispersi, i profughi, il pericolo, il piano di evacuazione, la forza della natura, il consumo del suolo, distruggere, danneggiare, uccidere, anticipare, micidiale, etc.
- **L'insularité** : l'isola, l'arcipelago, il traghetti, il mare, la pesca, il turismo, isolato, la specificità, l'isolamento, la natura, etc.

## Grammaire B1 / B1+

L'apprentissage de la grammaire vise à la fois la compréhension et l'appropriation de structures (dans leur nature et fonction) dans une visée actionnelle et communicationnelle ou dans une visée de compréhension du fonctionnement de la langue italienne. Une approche contrastive avec le français ou d'autres langues peut aider les élèves à comprendre et mémoriser certains phénomènes linguistiques ou enrichir leurs connaissances culturelles.

L'apprentissage de la grammaire est progressif et en adéquation avec les attentes du niveau concerné. Le choix des faits grammaticaux étudiés en classe s'inscrit dans une perspective actionnelle et est étroitement lié aux évaluations de fin de séquence. Il convient d'aborder les notions de façon différenciée d'abord en interrogeant puis en réactivant les prérequis nécessaires, en particulier pour les élèves plus en difficulté, avant de proposer un approfondissement aux élèves les plus à l'aise.

Enfin, une partie des faits de langue répertoriés dans ce programme pourra être abordée en classe en plusieurs temps. Certains faits de langue peuvent être repérés et étudiés à des fins de compréhension et non d'expression, comme par exemple les terminaisons du passé simple et du subjonctif imparfait.

Les faits de langue en bleu correspondent à un niveau B1+.

De B1 vers B1+

- Les connecteurs logiques
- Quelques **conjonctions de subordination** marquant l'opposition (*invece, ma, però*), la conséquence (*dunque, quindi, difatti, perciò, in modo che*), la condition (*se, anche se, (B1+) a patto che*)
- Les indéfinis *qualche, alcuni/alcune, qualunque/qualsiasi*
- **Les suffixes** (diminutifs, augmentatifs, dépréciatifs)
- **Les pronoms personnels compléments** d'objet direct et indirect (dont forme de politesse) (B1+) et les pronoms personnels groupés
- **Les pronoms relatifs composés** avec *cui* (*di cui, a cui, con cui...*) et leur usage
- **Les différentes formes du comparatif** (égalité, supériorité, infériorité)
- **La tournure impersonnelle** è + adjectif qualificatif + infinitif (B1+) à tous les temps (*era, sarà, sarebbe*)
- **La forme progressive** et ses déclinaisons à l'imparfait de l'indicatif et au futur
- **Le verbe** : (B1+) le conditionnel présent, (B1) conjugaison des auxiliaires, des trois groupes réguliers, de verbes irréguliers (*andare, stare, fare, potere, volere, dovere, venire*)
- **Le passé proche** avec *appena, (B1+) ora/adesso*
- **Le futur proche** avec *stare per*
- **La voix passive** (B1+) avec *venire*
- **Le subjonctif présent** des auxiliaires, des verbes réguliers et des principaux verbes irréguliers après les verbes d'opinion ou « *bisogna che* » ; (B1+) l'emploi du subjonctif comme impératif de politesse ; l'emploi du subjonctif après quelques conjonctions (*benché, a patto che, perché, etc.*)
- **Le passé simple** (repérage)
- La place de *niente* et *nessuno* par rapport au verbe

## Repères linguistiques – LVC

### Activités langagières – LVC

#### Compréhension de l'oral et de l'écrit

En classe de première LVC, les documents authentiques proposés à l'étude amènent les élèves à consolider les capacités acquises et à développer des stratégies de compréhension plus complexes. Les extraits de films, les reportages, les chansons, les articles de presse, les textes littéraires simples et courts sont autant de supports permettant d'entraîner les élèves à la réception orale et écrite en développant leurs connaissances culturelles. Ils s'entraînent à écouter attentivement pour comprendre d'abord le sens général, en repérant des mots clés et des informations simples pour les mettre en lien. À l'écrit, les documents proposés sont aussi variés (consignes, informations, descriptions, narrations, dialogues, etc.), clairs et courts. Les stratégies d'accès au sens communes aux autres langues vivantes étudiées sont mises en évidence et continuent à être exploitées.

*Ce que sait faire l'élève*

#### A2

Il peut comprendre et repérer des informations simples, relevant de situations prévisibles, exprimées dans une langue usuelle, à l'aide d'expressions connues, dans des textes, histoires, ou conversations ; il peut suivre les points essentiels de consignes et instructions à condition, en compréhension de l'oral, que la diction soit claire, bien articulée et lente.

*Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre*

#### Des stratégies

- S'appuyer sur les **indices extralinguistiques visuels et sonores** (images, musiques, bruitages, etc.) pour comprendre un message oral.
- S'appuyer sur des **indices culturels** présents dans les différents supports pour construire le sens.
- S'appuyer sur les **indices paratextuels** ou sur les **indices extralinguistiques** (illustrations, etc.) et sur les caractéristiques connues d'un type de texte pour identifier la nature du document.
- S'appuyer sur les **champs lexicaux** en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème principal du document.

#### Expression orale et écrite

En classe de première LVC, l'appropriation du système phonologique est une clé essentielle pour étayer une expression orale en développement. Il est donc primordial de travailler systématiquement une bonne prononciation et un bon schéma intonatif, tant à l'échelle du mot que de la phrase. La répétition, l'imitation, la variation simple sur des énoncés, ou encore la mise en scène permettent d'assurer les prises de parole, d'ancrer en mémoire des schémas corrects et d'accroître la confiance des élèves en leurs capacités linguistiques. L'articulation avec les documents de réception est donc essentielle. L'écrit prend des formes simples et variées : rédaction de courts textes imitatifs ou en réponse à des documents travaillés en réception, prises de position, bref récit etc.

À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part des professeurs, qui les identifient et apportent une réponse appropriée pour permettre aux élèves de les comprendre et de progresser dans leur maîtrise de la langue, sans pour autant les bloquer dans leur prise de parole. Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

*Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer*

#### A2

Il peut décrire des activités quotidiennes, des personnes et lieux, ou parler brièvement de ses projets dans un futur proche en utilisant un vocabulaire de tous les jours et des expressions simples avec des connecteurs simples. Il peut dire ce qu'il aime ou n'aime pas faire, ou donner ses impressions et son opinion sur des sujets d'intérêt personnel. Il peut écrire le début d'une histoire ou en continuer une, à condition de pouvoir consulter un dictionnaire et des ouvrages de référence.

*Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre*

#### Des stratégies

- **à l'oral** : s'appuyer sur une liste de points écrits pour prendre la parole de manière linéaire, s'appuyer sur des expressions ritualisées, pour ajouter des points nouveaux mais sur des sujets familiers.
- **à l'écrit** : s'appuyer sur quelques règles visibles permettant d'assurer une bonne correction, reformuler de façon simple des éléments issus de documents de réception.

#### Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer** simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités :  
*La Sicilia è un'isola italiana con un vulcano attivo che si chiama Etna. Vicino alla Sicilia, c'è un'altra isola con un vulcano attivo, si chiama Stromboli. / In Italia si parla l'italiano ma ci sono anche molti dialetti e altre lingue straniere nelle regioni a statuto speciale. / Alla Camera dei deputati di Montecitorio, a Roma, ci sono 400 membri eletti che votano le leggi.*
- **(se) présenter** de manière simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite :

- Sono Sofia, ho 15 anni, sono francese e vivo a Marsiglia dove abita la mia famiglia. Ho un fratellino che si chiama Leonardo. Vivo a Marsiglia ma sono nata a Lione. Studio l'italiano da un anno solo, studio anche altre due lingue straniere, l'inglese e lo spagnolo.
- **Raconter** en relatant brièvement et de manière élémentaire un événement, des activités passées et des expériences personnelles :  
*Con la mia classe abbiamo visitato il Museo Nazionale del Risorgimento di Torino la settimana scorsa. Abbiamo visto ritratti di famosi personaggi storici che hanno fatto l'Unità d'Italia, come Garibaldi e Mazzini. Mi è piaciuto soprattutto il Parlamento Subalpino. Ho accettato di fare un compito sur Mazzini perché il personaggio mi è sembrato molto interessante.*
  - **Situer dans l'espace** les personnes, les objets à l'aide d'une gamme assez étendue de marqueurs simples, y compris sous forme lexicalisée :  
*Le donne manifestano in piazza per rivendicare il diritto di parità. Si trovano vicino a un cartello dove leggiamo la loro rivendicazione. La foto di questa manifestazione mostra a destra il corteo delle donne e a sinistra la folla che assiste alla scena. Nel corteo, in prima fila, vediamo i rappresentanti delle associazioni e dei partiti.*
  - **Situer dans le temps** en utilisant quelques marqueurs temporels fréquents :  
*Tutti i lunedì abbiamo una lezione con l'assistente di lingua dalle 11 alle 12. Siamo sempre contenti di parlare italiano con lei. Ogni martedì e venerdì abbiamo la professoressa d'italiano. La mia compagna Elisa invece non studia mai con l'assistente di lingua nel suo liceo.*
  - Exprimer **une préférence** à l'aide des structures d'opposition, de concession ou de contraste à propos de sujets familiers :  
*Preferisco guardare le opere d'arte all'aperto invece di andare al museo perché posso passeggiare come piace a me per le strade. Tuttavia, ogni tanto vado anche al museo con la mia famiglia, ma preferisco le mostre fotografiche.*
  - Exprimer son **opinion** en mobilisant le champ lexical des qualités et défauts, des caractéristiques, appréciées ou non :  
*Per me il progresso permette di migliorare la vita di tutti, ma penso che non sia sempre una buona cosa perché ci sono invenzioni inutili o dannose. Quindi credo che la scienza abbia bisogno di responsabilità e di alcuni limiti.*
  - Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en employant **une gamme assez étendue de connecteurs logiques et chronologiques** :  
*Durante il Risorgimento, nel 1860, i Mille con Garibaldi sono partiti dalla Liguria per sbarcare in Sicilia, poi sono arrivati in Campania, così è iniziata l'unificazione della penisola italiana. Infine, il Regno d'Italia è stato proclamato nel 1861. La prima capitale del Regno è stata Torino e non Roma.*
  - Exprimer un **souhait**, une **intention**, une **projection** ou une **volonté** au moyen de formules lexicalisées :  
*Fra un anno dovrò dare l'esame di Stato, perciò bisogna che io mi prepari bene a tutte le prove scritte e orali. / Vorrei fare studi che mi piacciono e trovare più tardi un mestiere che mi permette di essere utile agli altri.*
  - Formuler des **hypothèses** en utilisant des verbes d'opinion ou les marqueurs de l'hypothèse et utiliser quelques subordonnées de condition, parfois sous forme lexicalisée :  
*Se un partito politico vince le elezioni può formare un governo: questa è la democrazia secondo me. / Non sono sicura ma mi sembra che quest'opera d'arte abbia un messaggio politico chiaro.*

## Interaction orale et écrite, médiation

En classe de première LVC, les élèves continuent d'être encouragés à participer, à interagir en classe dans des situations de communication authentiques. Ils peuvent être conduits à reformuler en d'autres termes pour répondre à un camarade ou au professeur ou exprimer son opinion. Les jeux de rôle, les travaux de groupe, les débats, les échanges avec des interlocuteurs natifs (correspondance scolaire, conversation avec l'assistant de langue) représentent autant d'activités propices à l'expression, aux échanges et à la médiation. L'écriture collaborative, la rédaction de courriers électroniques, de lettres, de messages, incitent les élèves à communiquer de manière écrite avec leurs pairs, à réutiliser et à affiner en LVC les stratégies développées dans les deux autres langues vivantes étudiées.

*Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation*

### A2

Il peut communiquer dans le cadre d'une tâche simple et courante ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets familiers.

Il peut participer à des échanges de type social très courts mais sa capacité à soutenir une conversation dépend fortement de l'aide que l'interlocuteur peut lui apporter, mais est rarement capable de comprendre suffisamment pour alimenter volontairement la conversation.

Il peut reconnaître les difficultés et indiquer en langage simple la nature apparente d'un problème.

Il peut transmettre les points principaux de conversations ou de textes sur des sujets d'intérêt immédiat à condition qu'ils soient exprimés clairement et en langage simple.

*Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre*

#### Des stratégies

- Attirer l'attention pour prendre la parole.
- Indiquer qu'il suit ce qui se dit afin de coopérer.
- Indiquer qu'il ne comprend pas et demander de l'aide.
- Répéter le point principal d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre.

## Des actes langagiers

- Poser une large gamme de **questions simples** à l'aide d'adverbes, d'adjectifs ou de pronoms interrogatifs :  
*Qual è la tua materia preferita a scuola? / Come si chiama la tua professoressa d'inglese? / Quanti vulcani ci sono in Italia? / Chi è già stato sulle Alpi? / Perché Garibaldi è un personaggio famoso della storia d'Italia? / Di chi è questo telefonino?*
- Donner **des conseils, des consignes courantes ou des ordres simples** grâce à des impératifs, des auxiliaires de modalité ou d'autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés. Y réagir :  
*Scrivete uno slogan per promuovere le pari opportunità / Chi mi sa dire qual è stata la prima capitale d'Italia? / Votate per la proposta più convincente! / Bisogna stare attenti a non distruggere l'ambiente in montagna!*
- **Demander l'autorisation et exprimer simplement la permission, l'interdiction ou des contraintes** à l'aide de blocs lexicalisés ou d'une gamme étendue de modaux :  
*Si può camminare su questo sentiero? - Mi dispiace, è vietato camminare perché tutta la zona è chiusa, c'è un rischio di frana. / È impossibile capire tutti i dialetti della penisola italiana perché sono tanti. - Tu, quale dialetto capisci? - Capisco un po' il napoletano perché i miei lo parlano, ma non posso parlare gli altri dialetti.*
- Faire part simplement de son **accord** ou de son **désaccord** :  
*Concordo con te sul messaggio di questa opera arte, è molto forte e dice cose importanti sull'inclusione delle persone con disabilità. / Non sono d'accordo sull'uso della propaganda per convincere gli altri.*
- **Donner et demander de l'aide de manière simple et directe** (répéter, préciser, clarifier, traduire) :  
*Per favore, mi può indicare dove si trova la statua di Vittorio Emanuele II? - Certo, è proprio lì vicino, a qualche passo. - Non ho capito bene, può essere più preciso? - Deve andare sempre dritto poi prendere la prima a sinistra ed è arrivato nella piazza dove c'è la statua.*
- Utiliser les principales **formules de politesse et d'adresse** pour **saluer, prendre congé, remercier, s'excuser**, y compris à l'écrit :  
*Buongiorno professore; come stai/sta/state ragazzi?; arrivederci; alla prossima; a dopo; per favore; posso...?; grazie; mi scusi; chiedo scusa; mi dispiace.*
- **Relancer** par des questions simples non développées.
- Utiliser toute la gamme des verbes de perception.
- Utiliser une gamme plus étendue de termes permettant de situer une information :  
*Il Parco Nazionale del Gran Paradiso si trova nella Valle d'Aosta, a pochi chilometri dal confine francese, vicino al Piemonte. È una zona naturale protetta dove si possono vedere alcuni animali rari. Da Torino, possiamo raggiungere il Parco in macchina con la strada SP460.*
- Exprimer des **sentiments** et des **émotions** en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, d'adjectifs, d'interjections en situation ou en mobilisant des formules lexicalisées ou ritualisées.
- **Transmettre les informations pertinentes**, y compris **des informations d'ordre culturel**, d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. :  
*Il Museo Nazionale del Risorgimento di Torino è aperto dal martedì alla domenica, dalle 10 alle 18. Il biglietto per visitarlo costa 4 euro per gli studenti delle scuole superiori, ma devi prenotarlo perché c'è molta gente. Nel museo vedrai la prima Camera dei deputati d'Italia che risale all'800.*

## Outils linguistiques – LVC

Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers des élèves, suscités par une activité d'expression (lexique et grammaire de production).

Au cycle terminal, les outils grammaticaux visent l'autonomie et la complexification relatives de la prise de parole. Après une phase de découverte ou d'imprégnation, le fait de langue fait l'objet d'une phase de consolidation, avec un apprentissage explicite des régularités. À ce stade de consolidation des bases de la langue, plusieurs faits de langue peuvent être repérés (grammaire de réception) pour faciliter la compréhension, sans qu'il soit attendu des élèves qu'ils sachent les employer.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

## Phonologie et prosodie

L'apprentissage de la phonologie et de la prosodie fait l'objet d'une attention et d'entraînements constants tout au long du cycle terminal. Le lien explicite entre la phonie et la graphie favorise la maîtrise d'une prononciation et d'une orthographe correctes.

- Connaître les spécificités phonologiques de l'italien : absence de nasales, prononciation de toutes les voyelles, la lettre « z » ([dz] ou [ts]), la lettre « c » et les sons [k] et [tʃ] selon la voyelle qui suit, les lettres « sc » et le son [ʃ] devant le « i » et le « e », la lettre « g » et les sons [g] ou [dʒ] selon la voyelle qui suit, la prononciation des doubles consonnes.
- Reconnaître la place de l'accent tonique et prononcer les mots selon leur accentuation – *parole tronche, piane et sdrucciole*.
- Mobiliser à bon escient les connaissances phonologiques sur :
  - l'accentuation correcte de mots courants, composés ou longs, comme dans *automaticamente, principalmente, Il Rinascimento, il pescivendolo, il marciapiede, etc.*,
  - la prononciation des consonnes géminées dites *doppie* comme dans *dritto, drammatico, coppia, organizzazione, etc.*,
  - (A2+) la maîtrise des voyelles + « n » ou « m » comme dans *bambino, simpatico, emblematico, antipatico, arancione, etc.*,

- (A2+) la prononciation de la lettre « g » suivie ou non de la lettre « h » comme dans *spaghetti, gennaio, i Ghibellini, Giotto*, etc.
- Lire ou prononcer correctement un court paragraphe en travaillant sur l’intonation et le rythme (prosodie de la phrase : interrogative, exclamative, tons et accents).
- Réciter ou mettre en voix des poésies, des répliques de dialogues.
- (A2+) Être capable de s’exprimer à partir de quelques mots-clés.
- (A2+) Accepter les hésitations et les faux démarrages propres à la communication orale.

### Lexique en lien avec les axes culturels

- **L’identité culturelle et les échanges** : *il plurilinguismo, le lingue straniere, il dialetto, il sentimento di appartenenza, l’identità, la globalizzazione, il made in Italy, la frontiera, l’ospitalità, la partenza e l’arrivo, l’illusione, la disillusione, migrare, sbarcare*, etc.
- **La naissance d’un pays** : *la nazione, il re, il popolo, l’unione (unire), il Risorgimento, l’unificazione (unificare), il patriottismo, il patriota, sbarcare, lottare, combattere, vincere*, etc.
- **L’organisation sociale** : *la parità, l’uguaglianza, la famiglia, il governo, il comune, il diritto, la legge, il voto (votare), il lavoro (lavorare), il femminismo, il patriarcato, l’integrazione (integrarsi)*, etc.
- **L’avenir d’un peuple** : *la politica, lo stato, i partiti, le autorità, la partecipazione alla vita pubblica, la democrazia, votare, eleggere, rappresentare*, etc.
- **La norme et l’inclusion** : *il conformismo, il modello, la scuola inclusiva, la tolleranza, il rispetto, l’inclusione, i disabili, l’accoglienza (accogliere), affermarsi, accettare*, etc.
- **Le pouvoir et le contre-pouvoir** : *l’arte, l’impegno, la militanza, l’arte impegnata, la propaganda, il mecenatismo, il contropotere, l’umorismo, l’opposizione (opporsi), la rivendicazione (rivendicare), la denuncia (denunciare)*, etc.
- **L’innovation scientifique** : *la scienza, la scoperta (scoprire), la responsabilità, il progresso (progredire), l’invenzione (inventare), l’innovazione (innovare), contestare, migliorare*, etc.
- **Le patrimoine naturel** : *la penisola, l’isola, il paesaggio, il vulcano, il terremoto, la scossa, l’ambiente, la tutela (tutelare), l’ecosistema, l’alluvione, il parco naturale, prevedere, ripararsi*, etc.

### Grammaire

- **Les déterminants** : les contractions d’articles définis avec une préposition *a, da, di, in, su*
- Les **verbes** irréguliers au présent de l’indicatif, les participes passés irréguliers, les verbes irréguliers au futur simple, le subjonctif présent pour exprimer une opinion (*pensare/credere che*), le passé simple en repérage, l’expression du souhait au conditionnel (*vorrei, mi piacerebbe*)
- La **forme de politesse**
- L’expression de la **temporalité** avec *fa* et *fra*
- L’expression des **siècles**
- Les **pronoms personnels** COI, quelques pronoms groupés
- L’**enclise des pronoms** simples et de quelques pronoms groupés
- Quelques **conjonctions de coordination et de subordination** : *siccome, inoltre, tuttavia, quindi, prima, poi, dopo, infine, tutto sommato, comunque*
- La **phrase complexe** et la **proposition subordonnée relative** (la traduction de « dont »)
- La **forme impersonnelle** avec *si*
- La traduction de « **il faut que** » + subjonctif (*Bisogna che*)
- La traduction de « **quelques** » avec *qualche/alcuni, alcune*

## Classe terminale

### Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l’année

Classe	LVB	LVA
terminale	B1	B2

Classe	LVC
terminale	A2+ / B1

L’apprentissage de l’italien au lycée vise à faire acquérir aux élèves des compétences linguistiques solides, une connaissance approfondie de la culture italienne et un esprit critique affiné. Il repose sur des entraînements réguliers dans toutes les activités langagières et sur le développement individuel et collectif de stratégies de compréhension et d’expression. Ces activités langagières articulées entre elles sont conduites dans le cadre de situations de communication contextualisées. Elles prennent appui sur des supports toujours authentiques, de nature et de longueur variées pour exposer les élèves à des registres de langue ou de discours multiples. En diversifiant les modalités de travail, seul, en groupe, guidé ou en autonomie, l’objectif est de rendre les élèves actifs et autonomes en les mettant en situation de décrire, raconter, expliquer, argumenter et interagir.

Au cycle terminal, l'enseignement de l'italien **en LVA et LVB** s'enrichit d'une approche plus analytique et critique des documents et des contextes culturels. Les élèves sont encouragés à développer leurs capacités à interpréter et à apprécier les différentes facettes de la culture italienne, y compris les aspects historiques, artistiques, géographiques, scientifiques et économiques. Ils sont incités à établir des comparaisons et des connexions entre la culture italienne et d'autres cultures, favorisant ainsi une vision globale et nuancée du monde.

En affinant leur connaissance de la culture italienne dans des domaines variés, en la croisant avec celles d'autres aires linguistiques, les élèves dépassent les stéréotypes et appréhendent le monde de manière libre et nuancée. Les axes culturels proposés favorisent ces échanges et permettent d'approfondir la compréhension interculturelle.

Les élèves qui poursuivent l'étude de l'italien **en LVC** manifestent souvent pour cette langue un intérêt personnel particulier, déterminé par leur curiosité intellectuelle, leur projet d'orientation ou de vie, leur histoire familiale. Habités à pratiquer déjà deux autres langues étrangères ou régionales, ils sont capables de réinvestir ou de transférer des stratégies et des compétences déjà acquises dans d'autres idiomes, d'établir des comparaisons avec leur langue familiale et d'appréhender le fonctionnement d'une langue de manière plus consciente et réfléchie. Les repères culturels restent communs à tous les élèves de LVA, LVB et LVC, mais sont adaptés au niveau de compétence de chacun, permettant une progression cohérente et personnalisée dans l'apprentissage de l'italien.

L'objectif final est de former les élèves à comprendre et à interagir avec le monde qui les entoure, en utilisant la langue italienne comme un outil de communication, de découverte et de réflexion critique.

## Repères culturels – LVA, LVB et LVC

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

### Axe 1. Espace privé et espace public

Les espaces privés, les espaces publics et les relations qu'ils entretiennent varient d'un pays à l'autre en fonction de leur histoire, de leur culture, de leur géographie, de leur climat. En Italie, si la *piazza* reste un espace de socialisation investi par tous, l'espace privé et personnel garde toute son importance. Ce sont deux espaces qui obéissent à des règles bien spécifiques et qui répondent à des besoins différents.

*Objets d'étude possibles*

- L'appropriation de l'espace public par les Italiens
- De l'engagement personnel à l'engagement collectif (conseillé en LVC)
- Les femmes entre vie privée et participation à la vie publique (conseillé en LVC)
- Antimafia : la zone grise entre complicité et participation passive

### Axe 2. Territoire et mémoire

Les liens que le territoire entretient avec la mémoire sont fondamentaux, car ils sont la manifestation de la relation entre les citoyens, leur terre et leur passé. Ainsi, le territoire italien, tout en accueillant un riche patrimoine, a été le théâtre d'événements qui l'ont marqué et qui le marquent encore et avec lesquels les Italiens doivent vivre et cohabiter aujourd'hui. Cet axe peut inviter à s'interroger sur la manière dont l'héritage collectif et une culture commune se sont construits et se transmettent.

*Objets d'étude possibles*

- Le devoir de mémoire pour faire nation (conseillé en LVC)
- Les mémoires difficiles
- La ville-musée, une mémoire à préserver (conseillé en LVC)
- Un territoire façonné par le fait religieux

### Axe 3. Fictions et réalités

La lecture du réel par les artistes donne souvent lieu à des interprétations subjectives où fiction et réalité s'entrelacent. De la Rome antique au miracle économique, ces réinterprétations fictionnelles ou symboliques donnent parfois naissance à des instruments idéologiques ou à des mythes qui façonnent l'histoire et la nation.

### Objets d'étude possibles

- Des mythes sans cesse revisités
- Des visions à déconstruire (conseillé en LVC)
- De la réalité à la fiction, de la fiction à la réalité
- Visions d'avenir (conseillé en LVC)

## Axe 4. Enjeux et formes de la communication

Les diverses formes de communication représentent un enjeu majeur du débat démocratique dans l'Italie du XXI<sup>e</sup> siècle. La propagande politique sous l'ère fasciste, par l'instauration du Minculpop (ministère de la culture populaire), visait l'endoctrinement du peuple. La République, en créant entre autres les référendums d'initiative populaire, a permis l'existence d'un riche débat démocratique dans l'ensemble de la société. Depuis, ce débat démocratique ne cesse de s'enrichir et la société civile joue désormais un rôle de premier plan dont témoigne la vivacité de la communication orchestrée par un tissu associatif dense.

### Objets d'étude possibles

- La télévision italienne entre information et manipulation
- Le cinéma italien, de la propagande politique fasciste au rayonnement international (conseillé en LVC)
- L'écriture comme engagement politique
- La presse italienne, en liberté sous caution

## Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels

Pour reprendre l'expression de Marc Lazar, l'Italie est souvent considérée comme un « laboratoire politique » qui anticipe des tendances qui se développeront plus tard chez ses voisins. Dès le début des années 2000, l'avènement du Web 2.0 enracine profondément le numérique dans la vie des Italiens : sphère privée et sphère publique tendent à devenir perméables. Sur internet ou sur les réseaux sociaux, les Italiens sont exposés à un flux d'informations continu, pour le meilleur comme pour le pire. Les fausses informations, voire les théories complotistes, côtoient de nouveaux médias qui sont autant de possibilités de contre-pouvoir citoyen. Ce flux d'informations continu a-t-il changé le rapport des Italiens à la politique ?

### Objets d'étude possibles

- Nouvelles relations sociales dans un monde ultra connecté (conseillé en LVC)
- Initiatives citoyennes et nouvelles technologies
- Utilisations du numérique et démocratie (conseillé en LVC)

## Axe 6. De la République à l'Europe

À la sortie de la Seconde Guerre mondiale, l'Italie est ravagée par la guerre. Très tôt, elle se reconstruit autour d'une République antifasciste qui s'ouvre au monde et à l'Europe en particulier. Quand elle signe le traité de Rome en 1957 comme membre fondateur de l'Union européenne, elle réaffirme son caractère pacifiste et sa volonté de créer un espace d'échanges et de collaboration.

### Objets d'étude possibles

- L'Italie, membre fondateur de l'Europe : une République fondée sur l'antifascisme au lendemain de la Seconde Guerre mondiale (conseillé en LVC)
- L'Italie dans les échanges européens
- L'Italie et la citoyenneté européenne (conseillé en LVC)
- L'Italie face aux nouvelles visions d'Europe

## Repères linguistiques – LVA, LVB et LVC

En LVC, pour certaines langues particulièrement éloignées du français, notamment les langues n'utilisant pas l'alphabet romain, il est difficile d'atteindre le niveau B1 dans les compétences d'écrit. C'est la raison pour laquelle le niveau attendu en LVC est A2+ - B1. Le niveau B1 étant visé en fin de terminale en LVB et au moins partiellement en LVC, les repères linguistiques sont présentés ici en référence aux niveaux B1 (LVB et LVC) et B2 (LVA).

## Activités langagières

### Compréhension de l'oral et de l'écrit

Dans la continuité de la classe de première, les activités de compréhension orale et écrite reposent sur des supports authentiques variés, de longueur et de complexité différentes, visant à éclairer une problématique et à construire une réflexion autour des axes. Il s'agit d'identifier et d'interpréter des informations principales et des détails significatifs d'un document ou d'un corpus, de percevoir sa cohérence et son contexte, les intentions des locuteurs ou des auteurs. Ces activités de compréhension prennent appui sur des réseaux de mots ou de sens, des indicateurs chronologiques ou logiques, l'articulation des phrases entre elles, certains éléments extralinguistiques ou paratextuels que les élèves mettent en lien de façon pertinente pour interpréter les supports. Elles contribuent à leur permettre de comprendre et d'interagir de manière autonome dans des contextes variés.

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

*Ce que sait faire l'élève*

#### B1

S'agissant de sujets familiers, il peut comprendre les points principaux et des éléments descriptifs dans des textes factuels rédigés dans un langage courant, ainsi que des interventions dans une langue claire et standard.

Il peut comprendre les points principaux de bulletins d'information radiophoniques, ou de programmes télévisés sur des sujets familiers si le débit est assez lent et la langue relativement articulée ainsi que suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe.

#### B2

S'agissant de sujets assez familiers, il peut comprendre les principaux points de textes et d'interventions complexes et d'une certaine longueur, en distinguant faits et points de vue, en identifiant des détails pertinents, en repérant la structuration chronologique, discursive et argumentative, en étant éventuellement aidé, à l'oral, par la présence d'un plan accompagnant l'intervention.

Il peut comprendre la plupart des reportages ou films en langue standard et identifier le ton, l'humeur, l'intention ou le point de vue du locuteur.

Il peut lire de manière autonome une grande variété de textes et parcourir rapidement plusieurs types de textes en parallèle pour en relever les points pertinents.

*Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre*

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B2.

B1	B2
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconstruire le sens à partir d'<b>éléments significatifs</b> (accents de phrase, accents de mot, ordre des mots, mots connus sur la thématique).</li> <li>– S'appuyer sur des <b>indices culturels</b> pour interpréter et problématiser.</li> <li>– S'appuyer sur les <b>indices paratextuels</b> pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document.</li> <li>– S'appuyer sur les <b>champs lexicaux</b> en lien avec la thématique abordée pour inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qui est compris, ou sur la composition des mots et la dérivation pour en déduire leur sens.</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pour anticiper et structurer la recherche d'informations, mettre en place un <b>projet d'écoute ou de lecture</b> à partir de la thématique ou de la problématique traitée, ou d'activités d'expression prévues en aval.</li> <li>– Reconnaître des modes ou temps complexes (passif, subjonctif, etc.).</li> <li>– <b>Repérer les phrases complexes</b> à plusieurs propositions (les relatives, les subordonnées).</li> <li>– Apprendre à <b>réguler son écoute</b> à l'oral (baladodiffusion).</li> <li>– S'appuyer sur des <b>indices culturels</b> présents dans les différents supports pour construire le sens.</li> <li>– <b>Analyser en continu la construction du sens</b> en confrontant ce qui a été compris avec les éléments nouveaux survenant lors de l'écoute ou de la lecture.</li> <li>– <b>Distinguer</b> dans les énoncés <b>ce qui relève de l'information et de la prise de position</b> de l'auteur.</li> <li>– Repérer des <b>marqueurs stylistiques</b> permettant d'accéder à <b>l'intention</b> non immédiatement explicite <b>de l'auteur</b> (emphase, ironie, etc.)</li> </ul>

## Expression orale et écrite

L'expression orale ou écrite s'insère toujours dans une situation de communication justifiant l'utilisation de la langue concernée. En situation d'apprentissage scolaire, elle s'adresse à un interlocuteur ou un destinataire dans un contexte de communication précis, répondant au projet pédagogique construit par les professeurs. En classe, l'exposition à la langue cible et des entraînements réguliers conduisent les élèves à s'affranchir des modèles en les personnalisant, à gagner en autonomie et en aisance. La maîtrise d'un registre lexical assez varié et étendu, l'utilisation de structures de plus en plus complexes, le recours à des synonymes et des périphrases permettent aux élèves de traiter un sujet, décrire, raconter, imaginer, exposer un point de vue de manière simple, intelligible et étayé dans des situations contextualisées. Le recours à des connecteurs et des conjonctions les aide à produire un discours articulé et nuancé.

À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part des professeurs, qui les identifient et apportent une réponse appropriée pour permettre à l'élève de les comprendre et de progresser dans sa maîtrise de la langue, sans pour autant le bloquer dans sa prise de parole.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

**B1**

Il peut raconter une histoire, décrire un évènement et exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.

Il peut faire un exposé préparé ou une description détaillée non complexe sur un sujet familier qui soient assez clairs pour être suivis sans difficulté la plupart du temps.

Il peut donner des raisons simples pour justifier un point de vue, par exemple pour rédiger une critique simple sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant des structures simples et un vocabulaire peu étendu.

**B2**

Il peut développer de manière claire, détaillée et cohérente une gamme étendue de sujets en relation avec son domaine d'intérêt, y compris, à l'oral, en s'écartant spontanément d'un texte préparé pour s'adapter à son public.

Il peut dire de façon détaillée en quoi des évènements et des expériences le touchent personnellement.

Il peut développer méthodiquement une argumentation en mettant en évidence les points significatifs et les éléments pertinents, par exemple pour écrire une critique de film ou de livre ou pour produire une synthèse.

*Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer*

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B2.

B1	B2
<p><b>Des stratégies</b></p> <p>– <b>À l'oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compenser</b> par des <b>périphrases</b>, des synonymes ou antonymes les mots manquants relatifs aux sujets courants.</li> <li>• S'entraîner à <b>s'autocorriger</b> et se reprendre sans perdre ses moyens.</li> <li>• <b>Mobiliser</b> suffisamment de schémas maîtrisés de façon naturelle ou automatique (îlots de sécurité) pour se donner le temps de réfléchir aux éléments nouveaux requérant de l'attention.</li> <li>• <b>S'entraîner</b> de manière ludique à gérer des situations inattendues dans des domaines familiers.</li> </ul> <p>– <b>À l'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôler sa production a posteriori.</li> <li>• Gérer les outils à disposition de manière autonome.</li> <li>• Recourir à des connecteurs et des stratégies de structurations variées pour donner de la cohésion et de la cohérence.</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <p>– <b>À l'oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Varié les effets</b> de prosodie et de style pour souligner, mettre en valeur, appuyer un propos, attirer l'attention.</li> <li>• <b>Parler « à la manière de »</b> en s'inspirant de documents vus en classe.</li> <li>• Prendre l'habitude de <b>différentes modalités de prise de parole</b> (pupitre, micro, radio, etc.)</li> </ul> <p>– <b>À l'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'entraîner à <b>varier</b> les registres de langue et de discours.</li> <li>• Travailler le <b>développement thématique</b> et la <b>cohérence</b> en articulant idée principale, idées secondaires et exemples.</li> </ul>
<p><b>Des actes langagiers</b></p> <p>– <b>Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer</b> de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux : <i>Cesare Beccaria, un intellettuale del XVIII secolo, ha scritto un testo molto famoso sul modo di punire i colpevoli dei delitti.</i></p> <p>– <b>(Se) présenter</b> de manière adaptée en maîtrisant les principaux codes sociolinguistiques et pragmatiques : <i>Buongiorno, mi chiamo Giovanna, ho 23 anni, vengo da Milano e ho deciso di trascorrere sei mesi all'estero grazie al programma Erasmus. Vuole sapere quali corsi universitari ho seguito?</i></p> <p>– <b>Raconter</b> une histoire de façon organisée, le cas échéant, en sélectionnant des éléments pertinents lus ou entendus pour les restituer ; faire brièvement le récit d'une expérience en lien avec les thématiques étudiées : <i>Gli omicidi dei giudici Falcone e Borsellino hanno suscitato un'emozione immensa e una presa di coscienza nella società italiana per rompere l'omertà.</i></p>	<p><b>Des actes langagiers</b></p> <p>– <b>Présenter, nommer, décrire, caractériser</b> de manière précise et détaillée des personnes, des objets, des lieux, des situations, des évènements : <i>Cesare Beccaria, un intellettuale illuminista del Settecento, ha scritto un testo diventato poi molto famoso perché proponeva di trattare i colpevoli dei delitti secondo norme più umane.</i></p> <p>– <b>(Se) présenter</b> de manière adaptée en maîtrisant une large gamme de codes sociolinguistiques et pragmatiques, par exemple, présenter un intervenant, écrire à la manière de, etc. : <i>Buongiorno, mi chiamo Giovanna, sono una ventitreenne milanese che ha deciso di trascorrere un semestre a Berlino grazie al programma Erasmus. Se vuole sapere quali corsi universitari ho seguito, posso indicarglieli.</i></p> <p>– <b>Raconter</b> une histoire ou faire le récit d'une expérience en lien avec les thématiques étudiées en recherchant certains effets de style simples (emphases, incises, ellipses,</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Situer dans l'espace</b> les personnes ou les objets en maîtrisant une gamme étendue de marqueurs courants : <i>Il Nord-est italiano conta diversi siti della Grande guerra come per esempio le rive dell'Isonzo al confine con la Slovenia e le trincee del Carso, nel Friuli-Venezia-Giulia.</i></li> <li>- <b>Situer dans le temps</b> en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants adaptés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité : <i>Nel 1946 le donne hanno potuto finalmente votare. Prima solo gli uomini potevano farlo e nell'Ottocento solo alcuni cittadini particolarmente ricchi.</i></li> <li>- Exprimer de façon nuancée des <b>sentiments variés</b> à l'aide de champs lexicaux suffisamment étendus (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse) : <i>Quando ho letto questa notizia su internet mi sono stupito, ma poi, facendo ricerche, ho capito che non era vera: è incredibile pensare che alcune persone manipolano le notizie in questo modo.</i></li> <li>- Exprimer et <b>justifier</b> une <b>opinion</b> : comparer, opposer, peser le pour et le contre : <i>Se, da un lato, le nuove tecnologie di comunicazione permettono di accumulare informazioni, dall'altro possono anche aggravare fenomeni come il cyberbullismo.</i></li> <li>- <b>Organiser et structurer</b> un propos ou un récit en employant une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques pour hiérarchiser son propos, ajouter une idée, nuancer, évoquer une alternative, exprimer la cause, la conséquence, l'opposition, la concession ou souligner, mettre en relief : <i>Anche se oggi una parte degli italiani sembra euroscettica, non si può dimenticare il contributo dell'Europa alla ricostruzione dell'Italia.</i></li> <li>- Exposer et <b>expliciter</b> un <b>projet</b>, une <b>intention</b>, une <b>projection</b> dans l'avenir : <i>Per lottare contro la mafia è necessario che tutti i cittadini si impegnino.</i></li> <li>- Formuler des <b>hypothèses</b> en employant des structures pour exprimer son opinion de manière nuancée ainsi que des structures hypothétiques : <i>Se farete una passeggiata serale sulla via principale del paese, potrete osservare quante persone escono a chiacchiere e mangiarsi un gelato.</i></li> </ul>	<p>anaphores, etc.) et en adaptant la structure narrative aux effets recherchés : <i>Dopo la strage di Capaci, migliaia di persone assistono ai funerali e manifestano per denunciare la violenza e il potere della mafia. Da questo momento in poi, la società civile si organizza creando associazioni come Addiopizzo o Libera.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Situer dans l'espace</b> les personnes ou les objets en maîtrisant la plupart des règles et marqueurs courants : <i>Sulle montagne del Nord-est d'Italia sono state combattute le principali battaglie della prima guerra mondiale. In effetti, lassù sulle creste e sulle pendici i soldati hanno combattuto contro gli austriaci in condizioni estreme.</i></li> <li>- <b>Situer dans le temps</b> en utilisant une large gamme de marqueurs temporels ajustés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité : <i>Nel 1946, con l'estensione del diritto di voto alle donne, finalmente qualsiasi cittadino italiano maggiorenne poteva recarsi alle urne ed esprimere il proprio voto. Possiamo chiederci se settantacinque anni dopo i giovani si rendano ancora conto di quanto sia importante il diritto di voto.</i></li> <li>- Exprimer de façon nuancée et avec précision une large gamme de <b>sentiments</b> (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.) : <i>Benché tutti utilizzino la rete per informarsi, spesso troviamo bufale: è vergognoso pensare che ci siano persone che manipolano le notizie in questo modo.</i></li> <li>- <b>Organiser et structurer</b> un récit ou un propos en employant <b>une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques</b> imbriqués dans des structures complexes : <i>Anche se oggi una parte degli italiani considera l'Europa un peso, bisogna osservare che, se non ci fosse l'Unione europea, l'economia italiana sarebbe più debole.</i></li> <li>- Exposer avec différents degrés de conviction un <b>projet</b>, une <b>intention</b>, une <b>projection</b> dans l'avenir, y compris incluant d'autres personnes : <i>È necessario che tutti i cittadini si impegnino affinché la lotta contro la mafia diventi una realtà in tutta la società italiana.</i></li> <li>- Exprimer avec aisance différentes modalités de la <b>condition</b> (irréel, conditionnel) : <i>Se gli affitti non fossero così cari in questa città, gli abitanti del centro storico non sarebbero obbligati ad abbandonare le loro case per andare a vivere in periferia.</i></li> <li>- Établir une <b>corrélation</b>, une <b>relation</b> de proportionnalité entre deux faits ou situations : <i>Più gli storici usano il termine di "brigantaggio" per definire le rivolte contadine del Sud Italia, più si costruisce una visione parziale della storia italiana.</i></li> </ul>
---	---

## Interaction orale et écrite, médiation

Les élèves sont encouragés à interagir en classe dans des situations de communication contextualisées et les plus authentiques possibles. Ils peuvent collaborer avec leurs camarades, rendre compte ou exposer des informations, participer à des débats ou à des jeux de rôle, exprimer leur opinion ou défendre un point de vue dans le cadre d'un travail en binôme ou en petit groupe. Ce type d'interaction est particulièrement propice à la médiation, qu'il s'agisse de reformuler ou de restituer un propos, une information ou le contenu d'un document pour autrui. L'écriture collaborative, la rédaction de courriers et messages électroniques, de lettres, incitent les élèves à communiquer de manière écrite avec leurs pairs.

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences de communication. Il apprend à développer des relations constructives et à gérer des difficultés.

**B1**

Il peut aborder une conversation en langue standard clairement articulée, sur un sujet familier, bien qu'il lui soit parfois nécessaire de faire répéter certains mots ou expressions et même s'il peut parfois être difficile à suivre lorsqu'il essaie de formuler exactement ce qu'il aimerait dire (expression de sentiments, comparaison, opposition).

Il peut prendre part à des conversations simples de façon prolongée tout en prenant quelques initiatives, mais en restant très dépendant de l'interlocuteur.

Il peut résumer (en langue Y), l'information et les arguments issus de textes ou dossiers, etc. (en langue X), sur des sujets familiers. Il peut rassembler des éléments d'information de sources diverses (en langue X) et les résumer pour quelqu'un d'autre (en langue Y).

Il peut donner des consignes simples et claires pour organiser une activité et poser des questions pour amener les personnes à clarifier leur raisonnement.

Il peut montrer sa compréhension des problèmes clés dans un différend sur un sujet qui lui est familier et adresser des demandes simples pour obtenir confirmation et/ou clarification.

**B2**

Il peut exposer ses idées et ses opinions et argumenter sur des sujets complexes familiers, identifier avec précision les arguments d'autrui et y réagir de façon convaincante en langue standard.

Il peut conduire un entretien ou une conversation avec efficacité et aisance, en s'écartant spontanément des questions préparées et en exploitant et relançant les réponses intéressantes.

Il peut (en langue Y), faire une synthèse et rendre compte d'informations et d'arguments venant de diverses sources orales et écrites (en langue X).

Il peut comparer, opposer et synthétiser (en langue Y), des informations et points de vue différents (en langue X).

Il peut organiser et gérer un travail collectif de façon efficace, agir comme rapporteur d'un groupe, noter les idées et les décisions, les discuter avec le groupe et faire ensuite en plénière un résumé des points de vue exprimés.

Il peut aider des interlocuteurs à mieux se comprendre et à obtenir un consensus en reformulant leurs positions ou, à l'occasion de rencontres interculturelles, reconnaître des points de vue différents de sa propre vision du monde et en tenir compte, clarifier les malentendus et discuter des ressemblances et des différences de points de vue et d'approches en vue de faciliter l'interaction ou les échanges et de permettre à la discussion d'avancer.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B2.

B1	B2
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire <b>expliciter</b> différents points de vue afin de faciliter la compréhension par tous.</li> <li>- S'aider de <b>l'intonation</b>, des hésitations pour identifier le point de vue des interlocuteurs.</li> <li>- Expliquer ou <b>transposer</b> pour autrui, en des termes courants ou imagés, une <b>référence</b> implicite simple présente dans un message pour rendre accessible un contexte culturel.</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Échanger, vérifier et confirmer</b> des informations afin de faciliter la compréhension par tous.</li> <li>- Rendre des informations ou des références sur un sujet courant ou un contexte culturel plus claires et plus explicites pour autrui en les <b>paraphrasant</b> de différentes manières.</li> <li>- Poser des questions, faire des commentaires et proposer des <b>reformulations simples pour garder le cap</b> d'une discussion.</li> <li>- <b>Compenser</b> son manque de lexique en exprimant le sens d'un mot à l'aide d'une périphrase ou une autre reformulation.</li> </ul>
<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poser des <b>questions précises</b> à l'aide des adjectifs interrogatifs portant sur la fréquence, le degré, la mesure : <i>In che misura certi comportamenti possono consolidare il potere mafioso?</i></li> <li>- Donner <b>des conseils, des consignes ou des ordres</b> de manière souple et adaptée, ou y réagir, grâce à des impératifs ou des auxiliaires de modalité. Y réagir : <i>Non credere che sia facile vivere in un mondo ultraconnesso: aiutaci a renderlo più umano! Vediamo che spesso i media offrono immagini stereotipate. Non attribuire loro troppa importanza! Stiamo attenti!</i></li> </ul>	<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poser une <b>large gamme de questions</b> pour vérifier qu'il a compris ce que le locuteur voulait dire et faire clarifier les points équivoques : <i>Non sono sicuro di aver capito quali siano i comportamenti che possono consolidare il potere mafioso.</i></li> <li>- Donner des <b>conseils, des consignes ou des ordres de manière adaptée</b>, ou y réagir, en fonction de codes sociolinguistiques et pragmatiques. Y réagir : <i>Non creda, signor sindaco, che siamo contenti che il turismo di massa cambi il centro storico della nostra città: ci trovi una soluzione, per carità!</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Demander l'autorisation</b> et exprimer simplement la <b>permission, l'interdiction</b>, ou des <b>contraintes</b> à l'aide d'une gamme étendue de modaux : <i>È possibile vedere nel testo come sono analizzate le varie tappe dell'emancipazione femminile in Italia.</i></li> <li>- Exprimer son <b>accord</b> ou son <b>désaccord</b> avec nuance : <i>Condivido l'idea che studiare e ricordare le stragi che hanno segnato la storia italiana possa aiutare a capire il passato.</i></li> <li>- Reformuler en modulant son expression pour s'assurer d'avoir compris ou d'avoir été compris (répéter, préciser, clarifier, traduire) : <i>Quindi, se ho capito bene, la regista ha costruito questo film per parlare del referendum del 2 giugno.</i></li> <li>- Utiliser les principales <b>formules de politesse et adapter son propos à l'interlocuteur</b> en faisant preuve de compétences sociolinguistiques, y compris à l'écrit : <i>Scusi, come si può spiegare il fatto che molti giovani si disinteressino alla politica?</i></li> <li>- <b>Relancer</b> et reformuler de manière souple : <i>Ma quindi Lei pensa che ricordare qualche momento difficile della storia, come gli anni di anni di piombo, possa aiutare a capire meglio quel periodo difficile?</i></li> <li>- Utiliser une gamme étendue de termes permettant <b>d'expliciter et hiérarchiser</b> une information : <i>Lo spazio Schengen permette innanzitutto di sentirsi liberi di viaggiare, ma ha anche la funzione di migliorare la comunicazione fra le forze di polizia.</i></li> <li>- Exprimer des <b>émotions</b> et des <b>sentiments</b> nuancés en lien avec la thématique traitée : <i>Trovo che i film neorealisti descrivano in modo più commovente di altri la situazione sociale dell'Italia del dopoguerra.</i></li> <li>- <b>Transmettre les informations pertinentes</b>, y compris quelques <b>informations implicites d'ordre culturel</b>, une affiche publicitaire, une chanson, un texte informatif, etc. : <i>Questa pubblicità per un marchio di cioccolatini si ispira al capolavoro di Hayez intitolato Il Bacio mettendo in scena la passione di due innamorati per il cioccolato.</i></li> </ul>	<p><i>Vediamo che spesso i media offrono immagini stereotipate. Pazienza! Sappiamo tutti che la realtà è più complessa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demander <b>l'autorisation</b> et exprimer avec une large gamme de moyens une (in)<b>capacité, la permission, l'interdiction</b>, ou des <b>contraintes</b> : <i>Potrebbe spiegarmi come vengono analizzate dall'autore le varie tappe dell'emancipazione femminile in Italia.</i></li> <li>- Exposer différents <b>points de vue</b> et présenter les différents points de <b>désaccord</b> de façon relativement précise tout en dégageant des <b>pistes d'entente</b> possibles : <i>Non sono completamente d'accordo con le argomentazioni presentate dall'autore, ma penso che presenti alcuni spunti interessanti di riflessione.</i></li> <li>- Formuler des questions et des commentaires pour inciter l'interlocuteur à développer ses idées et à justifier ou clarifier ses opinions : <i>Ho trovato interessante il tuo punto di vista; potresti dirmi più precisamente per quale motivo affermi che...?</i></li> <li>- Utiliser une <b>large gamme de formules de politesse et adapter son propos à l'interlocuteur</b> pour intervenir au bon moment, soutenir et terminer un échange, y compris à l'écrit : <i>Per ritornare su quello che diceva prima, Le farei osservare che la partecipazione alla vita della società dovrebbe essere un dovere del cittadino.</i></li> <li>- <b>Reformuler les idées</b> des autres et <b>les intégrer de façon cohérente</b> à son propre discours : <i>Come si può leggere nel testo, l'impegno civile di Saviano lo avrebbe portato a dover vivere sotto scorta della polizia.</i></li> <li>- Utiliser une large gamme de termes permettant d'expliciter un processus complexe en le décomposant en une série d'étapes plus simples : <i>A prima vista, il romanzo I promessi sposi racconta la storia d'amore tra Renzo e Lucia. In realtà però denuncia anche come nella Lombardia del Seicento i potenti sfruttavano i deboli. In sintesi, non ha solo un valore letterario ma anche storico.</i></li> <li>- Exprimer, avec précision, des <b>sentiments</b> et des <b>émotions</b> en lien avec la thématique traitée : <i>Benché i film neorealisti siano in bianco e nero, riescono ugualmente ad esprimere la drammaticità della situazione italiana del dopoguerra.</i></li> <li>- <b>Transmettre avec précision</b> une information détaillée, y compris des informations implicites d'ordre culturel : <i>Nel film Il Gattopardo si vedono diversi momenti importanti della Spedizione dei Mille in Sicilia.</i></li> </ul>
--	--

## Outils linguistiques – LVA, LVB et LVC

Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent aux besoins langagiers des élèves, suscités par une activité d'expression (lexique et grammaire de production). Après une phase de découverte ou d'imprégnation, le fait de langue fait l'objet d'une phase de consolidation, avec un apprentissage explicite des régularités. À ce stade de consolidation des bases de la langue, plusieurs faits de langue peuvent être repérés (grammaire de réception) pour faciliter la compréhension, sans qu'il soit attendu des élèves qu'ils sachent les employer.

Au cycle terminal, on propose une approche différenciée de la grammaire permettant progressivement aux élèves les plus avancés ou souhaitant poursuivre la LVB dans le supérieur d'approfondir leurs connaissances.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

## Phonologie et prosodie

Au cycle terminal, le travail sur la phonologie et la prosodie se poursuit dans la continuité et l'approfondissement du travail engagé sur l'accentuation et la musicalité de la langue, sur la fluidité à travers un débit plus rapide se rapprochant d'une langue plus authentique et enfin sur l'aperture vocalique.

### B1 phonologie

Jouer ou réciter des dialogues.

Lire, réciter ou mettre en voix de courts textes avec une relative aisance et spontanéité en mobilisant à bon escient ses connaissances phonologiques (accent tonique, diphtongues, consonnes géminées; etc.).

S'exprimer de manière spontanée en enchaînant plusieurs phrases simples.

S'exprimer de manière intelligible malgré l'influence d'autres langues.

### B2 phonologie

Lire, réciter ou mettre en voix des textes de nature et de longueur variée avec une relative aisance et spontanéité en mobilisant à bon escient ses connaissances phonologiques (accent tonique, diphtongues, consonnes géminées, nasales, etc.).

S'exprimer de manière spontanée en enchaînant plusieurs phrases simples et complexes.

S'exprimer sans que l'accent n'entrave l'intelligibilité.

## Lexique en lien avec les axes culturels

De B1 vers B2

- **Vivre l'espace public** : *la vita privata/pubblica, la privacy, l'immagine, camminare, passeggiare, (B2) scendere in piazza, manifestare, dimostrare, condividere, vivere insieme, associarsi, etc.*
- **L'engagement citoyen et artistique** : *l'impegno, la politica, l'arte impegnata, (B2) il poeta vate, il cantautore, l'emancipazione, il contropotere, il portavoce, l'intellettuale, le riforme, rappresentare, denunciare, (B2) candidarsi, prendere posizione, contestare, esprimersi, etc.*
- **L'histoire et la mémoire** : *il/la testimone, testimoniare, (B2) l'eccidio, il massacro, lo sfruttamento, la rivolta, la polemica, la strumentalizzazione, il passato comune, la responsabilità, il dovere di memoria, ricordare, imparare, insegnare, rivelare, (B2) divulgare, etc.*
- **L'avenir** : *l'avvenire, l'utopia, la distopia, immaginare, l'immaginario, la speranza, il timore, la preoccupazione, la presa di coscienza, idealizzato, (B2) avveniristico, (B2) fantastico, preparare, anticipare, progettare, etc.*
- **Vision de l'Italie** : *i miti fondatori, i garibaldini, le camicie rosse, il brigantaggio, le manipolazioni storiche, (B2) la mitizzazione, l'orgoglio, la nostalgia, la critica, mitico, simbolico, immaginare, (B2) aggiornare, etc.*
- **Information et propagande** : *la libertà di stampa, l'informazione, (B2) l'indottrinamento, la democrazia diretta, il dibattito, la vita democratica, il concetto, l'opinione, convincere, manipolare, etc.*
- **Canaux de communication du XXI<sup>e</sup> siècle** : *i social, l'influencer, l'utente, la bufala, la disinformazione, la visibilità, il video, la rapidità, connettersi, andare in rete, scaricare, influenzare, (B2) la calunnia, (B2) calunniare, comunicare, etc.*
- **Représentations de la réalité** : *la realtà, il realismo, (B2) la raffigurazione, realistico, mitizzato, verosimile, manipolato, (B2) menzognero, rappresentare, adattare, modificare, interrogare, decostruire, (B2) ispirarsi a, etc.*
- **Vivre l'Europe** : *l'unità nella diversità, la cittadinanza europea, le elezioni europee, il Parlamento europeo, la Commissione europea, il deputato, il programma Erasmus, la speranza, l'avvenire, votare, rappresentare, difendere, il Trattato di Roma, la Politica Agricola Comune/la PAC, etc.*

## Grammaire B1 / B2

L'apprentissage de la grammaire vise à la fois la compréhension et l'appropriation de structures (dans leur nature et fonction) dans une visée actionnelle et communicationnelle ou dans une visée de compréhension du fonctionnement de la langue italienne. Une approche contrastive avec le français ou d'autres langues peut aider les élèves à comprendre, mémoriser certains phénomènes linguistiques ou enrichir leurs connaissances culturelles.

L'apprentissage de la grammaire doit être progressif et en adéquation avec les attentes du niveau concerné. Le choix des faits grammaticaux étudiés en classe s'inscrit dans une perspective actionnelle et est étroitement lié aux évaluations de fin de séquence. Il convient d'aborder les notions de façon différenciée d'abord en interrogeant, puis en réactivant les prérequis nécessaires, en particulier pour les élèves plus en difficulté, avant de proposer un approfondissement aux élèves plus à l'aise.

Une partie des faits de langue répertoriés dans ce programme pourra être abordée en classe en plusieurs temps. Certains faits de langue peuvent être repérés et étudiés à des fins de compréhension et non d'expression, comme les terminaisons du passé simple et du subjonctif imparfait.

Les faits de langue en bleu correspondent à un niveau B2.

- Les **indéfinis** *qualche, alcuni/alcune, qualunque/qualsiasi*
- Les **suffixes** augmentatifs, diminutifs, dépréciatifs, (B2) **laudatifs**
- Les **connecteurs logiques**
- **Verbes de mouvement** – *andare, venire, uscire, tornare, etc.* – et préposition *a*
- (B2) **Approfondissement des emplois de la préposition da**
- Les **pronoms relatifs composés** avec *cui* et leur usage

- La **tournure impersonnelle** è + adjectif qualificatif + infinitif à tous les temps (*era, sarà, sarebbe*)
- Les différentes formes du **comparatif**
- (B2) Les **conjonctions de subordination** marquant l'opposition, la conséquence, la raison, la condition
- Les **pronoms personnels compléments** d'objet direct et indirect (dont forme de politesse) et (B2) les pronoms personnels groupés
- (B2) **L'enclise** des pronoms groupés
- La **forme progressive** et ses déclinaisons à l'imparfait de l'indicatif et au futur
- Le **conditionnel passé**
- (B2) Le **subjonctif imparfait**, conjugaisons des auxiliaires, des trois groupes réguliers et des principaux verbes irréguliers
- (B2) La **subordonnée hypothétique** introduite par *se*
- Le **passé simple** (repérage et (B2) utilisation de quelques formules figées)
- (B2) **Andare** et **venire** comme auxiliaires
- (B2) **Différence entre le *si* impersonnel et le *si* passivante**