

# Programme de portugais pour les classes de collège

## Sommaire

### Préambule commun

- Objectifs généraux de l'enseignement des langues vivantes étrangères et régionales
- Contenus et objectifs d'apprentissage
- Approches pédagogiques
- Supports et outils

### Classe de sixième

- Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

### Repères culturels

- Axe 1. Personnes et personnages
- Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre
- Axe 3 : Pays et paysages
- Axe 4. Imaginaire, contes et légendes
- Axe 5. Arts et expression des sentiments

### Repères linguistiques

- Activités langagières
- Outils linguistiques

### Classe de cinquième

- Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

### Repères culturels

- Axe 1. Portrait, autoportrait
- Axe 2. Le quotidien : lieux, rythmes, saisons
- Axe 3. École et loisirs
- Axe 4. Le réel et l'imaginaire
- Axe 5. Des langues, des lieux, des histoires
- Axe 6. Le Portugal

### Repères linguistiques

- Activités langagières
- Outils linguistiques

### Classe de quatrième

- Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

- Axe 1. Sport et société
- Axe 2. Voyages et exploration
- Axe 3. Villes, villages, quartiers
- Axe 4. Inventer, innover, créer
- Axe 5. Langages et messages artistiques
- Axe 6. Le Brésil

### Repères linguistiques

- Activités langagières
- Outils linguistiques

### Classe de troisième

- Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

### Repères culturels

- Axe 1. À la rencontre de l'autre
- Axe 2. Travailler hier, aujourd'hui, demain
- Axe 3. Voyages et migrations
- Axe 4. Langages et médias
- Axe 5. Formes de l'engagement
- Axe 6. L'Afrique lusophone

### Repères linguistiques

- Activités langagières
- Outils linguistiques

## Préambule commun

Les programmes de langues vivantes étrangères et régionales, qui ont, entre autres, pour référence le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) et son volume complémentaire, visent à faire acquérir à l'élève des compétences linguistiques solides, une compréhension culturelle approfondie, et un esprit critique affiné. Les entraînements variés et

réguliers sont essentiels pour développer, seul ou collectivement, des stratégies de compréhension et d'expression qui conduisent à une indépendance progressive dans toutes les activités langagières :

- compréhension de l'oral : écouter, comprendre et interpréter ;
- compréhension de l'écrit : lire, comprendre et interpréter ;
- expression orale en continu : parler en continu ;
- expression écrite : écrire ;
- interaction orale et écrite : réagir et dialoguer ;
- médiation : comprendre, interpréter, réagir, communiquer, coopérer.

Les activités langagières sont indissociables les unes des autres, et s'articulent entre elles – la médiation étant à l'intersection de la production et de la réception – en fonction des situations de communication prévues par le projet pédagogique. Toutes se répondent et se renforcent mutuellement.

Dans ces programmes, la nomenclature LVA/LVB est utilisée en collège en correspondance avec LV1/LV2. Les niveaux de maîtrise linguistique visés en LVA, en LVB et en LVC sont indiqués dans les tableaux ci-dessous. La LVB est présentée avant la LVA car cet ordre correspond à la progression des niveaux du CECRL (à noter : lorsque le niveau visé est accompagné du signe « + », cela signifie que le niveau supérieur est atteint dans au moins l'une des activités langagières).

*Niveaux de maîtrise linguistique visés pour le collège à la fin de chaque année*

Classe	LVB	LVA
6 <sup>e</sup>	A1	A1+
5 <sup>e</sup>	A1+	A2
4 <sup>e</sup>	A1+	A2+
3 <sup>e</sup>	A2	B1

*Niveaux de maîtrise linguistique visés pour le lycée à la fin de chaque année*

Classe	LVB	LVA
seconde	A2+	B1+
première	B1	B1+
terminale	B1	B2

Classe	LVC
seconde	A1+
première	A2
terminale	A2+ / B1

Les contenus culturels sont déclinés en axes et en objets d'étude au collège et au lycée. Les axes sont au nombre de cinq en classe de 6<sup>e</sup> et au nombre de six de la classe de 5<sup>e</sup> à la classe terminale. Le sixième axe est spécifique à un pays ou une région de l'aire linguistique concernée. Pour chaque axe, plusieurs objets d'étude, proposés à titre indicatif, ancrent les apprentissages dans le contexte spécifique de chaque langue. Les axes, qui ont pour fonction d'aider les professeurs à élaborer des progressions pédagogiques couvrant des champs variés, sont à traiter de la manière suivante :

- en 6<sup>e</sup>, les cinq axes doivent être étudiés dans l'année ;
- en 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>, cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6 ;
- au lycée, dans la voie générale, cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6 ;
- au lycée, dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon ses classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers un ou plusieurs objets d'étude.

Les professeurs s'attacheront à ce que les objets d'étude choisis soient toujours contextualisés et ancrés dans la réalité de l'aire géographique de la langue étudiée.

Des précisions sur les objets d'études proposés à titre indicatif dans chaque programme sont mises à disposition des professeurs sur le site pédagogique du ministère :

- pour le collège (objets d'étude) : <https://eduscol.education.fr/164/langues-vivantes-cycles-2-3-et-4>
- pour le lycée (objets d'étude) : <https://eduscol.education.fr/1726/programmes-et-ressources-en-langues-vivantes-voie-gt>

## Objectifs généraux de l'enseignement des langues vivantes étrangères et régionales

### La formation du citoyen éclairé

L'apprentissage des langues vivantes étrangères ou régionales fait partie intégrante de la formation intellectuelle et citoyenne des élèves. Avec les autres disciplines, il amène l'élève à comprendre la diversité et la complexité du monde pour y évoluer en citoyen éclairé.

L'apprentissage des langues vivantes, parce qu'il développe les compétences de communication ainsi que les repères culturels, ouvre la possibilité de percevoir dans un contexte international les enjeux interculturels et sociétaux contemporains en prenant en compte leur dimension historique. L'apprentissage des langues contribue ainsi à former l'esprit critique et à aiguiser le discernement.

Apprendre une langue vivante étrangère ou régionale, c'est à la fois prendre conscience de son identité, l'affirmer et découvrir celle des autres. Dans le monde d'aujourd'hui, la maîtrise des langues vivantes facilite la mobilité virtuelle et physique des jeunes pendant leur scolarité et ultérieurement. Cet objectif suppose un engagement de l'élève tant dans sa formation intellectuelle que dans sa relation avec les autres. Ainsi, l'apprentissage des langues vivantes, par la médiation interculturelle qu'il suppose, favorise la construction de compétences psychosociales, qu'elles soient cognitives, émotionnelles ou sociales : oser parler une langue nouvelle aide, par exemple, à mieux exprimer ses émotions et à gagner en confiance ; découvrir autrui et sa culture (dans le cadre du cours ou d'une mobilité) permet d'avoir une meilleure conscience de soi et de développer des relations constructives.

Avoir une maîtrise de la langue et de la culture suffisante pour s'ouvrir aux valeurs humanistes, disposer d'atouts pour préparer son orientation, favoriser l'insertion sociale, assumer sa fonction de citoyen, dans son pays, en Europe comme dans les autres pays du monde, tels sont les objectifs de l'apprentissage des langues vivantes.

### La langue et la culture : un apprentissage indissociable

Pour atteindre ces objectifs, les professeurs proposent un enseignement où langue et culture sont liées afin de garantir la communication de qualité que vise le niveau de locuteur indépendant. Ainsi, le cours de langue vivante étrangère ou régionale est un cours où l'on pratique la langue cible, moyen de communication, objet d'étude et vecteur de culture. Cette relation entre langue et culture constitue le cœur de la didactique des langues vivantes.

Les singularités culturelles d'un pays, historiques, géographiques, sociologiques, mais aussi économiques et scientifiques, sont étudiées de manière fine et nuancée afin d'éviter stéréotypes et visions folkloriques. De même, la production artistique sous toutes ses formes est étudiée dès le début de l'apprentissage.

Pour ce faire, encourager la créativité en s'appuyant sur une démarche faisant appel aux différents sens contribue à la motivation et à l'engagement de l'élève, comme y invitent les repères culturels des programmes. Les axes culturels, propres à chaque niveau de classe, se prêtent par ailleurs au travail interdisciplinaire et permettent d'évoquer les connaissances et les compétences acquises dans toutes les disciplines et de donner ainsi corps et sens à l'apprentissage de la langue cible. À ce titre, l'utilisation intégrée de la langue vivante et d'autres contenus disciplinaires en DNL (discipline non linguistique), en ETLV (enseignement technologique en langue vivante) ou en EMILE (enseignement d'une matière intégrée à une langue étrangère) permet d'approcher les spécificités de ces disciplines dans d'autres contextes éducatifs tout en développant les connaissances qui leur sont liées.

### Les langues : une fenêtre ouverte sur les autres et le monde

L'apprentissage d'une langue vivante étrangère ou régionale, et *a fortiori* l'apprentissage de plusieurs langues vivantes, ne saurait être réussi sans faire ressentir à l'élève le plaisir à étudier la langue et la culture d'autres pays.

Chaque langue apprise et parlée permet d'éprouver et d'exprimer un éventail élargi de sentiments et de pensées. Cette augmentation des moyens d'expression ouvre de nouveaux champs de liberté et favorise ouverture d'esprit et tolérance.

## Contenus et objectifs d'apprentissage

### La formation culturelle et interculturelle

Pour comprendre pleinement une langue, il est nécessaire d'explorer les nuances culturelles qui la sous-tendent. Il est également nécessaire de progresser dans la maîtrise de la langue pour comprendre pleinement une culture.

Chaque langue porte en elle des éléments uniques de la manière de percevoir le monde, de structurer la réalité et d'envisager des concepts abstraits. Ainsi, les structures syntaxiques, les expressions idiomatiques et les proverbes révèlent des aspects profonds d'une culture. De même, la langue est traversée par l'histoire, les traditions et les croyances et, plus généralement, par les valeurs d'une société. Apprendre une langue, c'est donc s'immerger dans l'histoire d'une culture pour mieux la comprendre. En outre, la culture influence la communication interpersonnelle, les formes de discours ainsi que la gestuelle associée à une langue. Se familiariser avec les éléments culturels favorise une utilisation efficace et correcte de la langue en contexte.

L'enseignement des langues vivantes vise aussi à donner à l'élève des repères précis nécessaires à la construction d'une culture générale solide. L'élève est exposé pendant toute sa scolarité à des repères historiques, géographiques, littéraires et artistiques, sans omettre les domaines scientifiques et technologiques, qui élargissent progressivement ses connaissances. Ces repères

pourront se construire par la lecture et l'étude de textes d'auteurs ainsi que par l'analyse critique d'œuvres artistiques dans toute leur diversité. Les expériences vécues hors de la classe (expositions, spectacles, concerts, mobilité, etc.) constituent des prolongements profitables.

Doter l'élève d'une culture générale, c'est lui permettre d'accéder à l'indépendance langagière, de devenir un citoyen capable de s'interroger, de faire des choix, de défendre ses idées, de coopérer, de porter des valeurs. Il sera par ailleurs en mesure de contribuer à une compréhension mutuelle dans un contexte interculturel par les compétences de médiation qu'il aura acquises.

## **L'étude de la langue**

*Développer progressivement l'autonomie de l'élève*

L'un des objectifs de l'apprentissage d'une langue à l'école est d'amener l'élève à utiliser la langue de façon autonome en tenant compte de l'environnement dans lequel il peut se trouver et où il agit. Cette autonomie s'acquiert par un entraînement régulier et une reprise fréquente des connaissances antérieures (selon une approche dite spiralaire) de la sixième à la terminale. L'accès à l'indépendance langagière (correspondant au niveau B du CECRL) suppose des connaissances solides, mobilisées en situation de communication afin que l'élève puisse, par exemple, dialoguer dans des situations variées, réagir, décrire, argumenter, imaginer ou bien encore transmettre et coopérer. Cet apprentissage est progressif. Pour enrichir sa compréhension et sa capacité à interagir de manière efficace, l'élève est progressivement exposé aux variations d'accents et aux spécificités linguistiques régionales ou nationales. Dans les parcours ou dispositifs linguistiques renforcés (parcours bilangues, parcours bilingues, l'option langue et culture européenne, les sections internationales et binationales, les sections européennes ou de langues orientales, les parcours renforcés par des disciplines non linguistiques), les professeurs s'appuient sur les objectifs linguistiques du niveau supérieur détaillé dans le programme de l'année ou, selon les besoins, dans le programme de l'année suivante.

*Les composantes de la langue*

### **Composante pragmatique**

Une langue est avant tout un instrument de communication (orale et écrite) qui va au-delà du seul sens des mots et de la seule construction des phrases. La situation de communication et l'intention des locuteurs sont autant d'éléments à prendre en compte pour conduire l'élève à l'indépendance langagière. La composante pragmatique sous-tend la compréhension et l'utilisation de codes langagiers associés aux formes de discours en rapport avec le contexte et la visée du locuteur (décrire, raconter, expliciter, argumenter, démontrer, débattre, faciliter les échanges, etc.). Elle comprend la capacité à déduire l'implicite d'une situation de communication, à appréhender la manière dont le contexte modifie le sens des mots et de la phrase (par exemple, l'humour ou l'ironie). L'élève développe ainsi des stratégies qu'il est amené à mettre en œuvre dans un contexte précis : l'organisation et la structuration cohérente du discours en fonction de l'objectif et de la situation de communication.

### **Composantes linguistiques**

#### – Phonologie et prosodie

La phonologie est étroitement liée à la maîtrise d'une langue vivante et se situe au croisement des mécanismes mis en œuvre lors de la réception et de la production. Elle se compose d'un ensemble d'éléments parmi lesquels la prononciation et la prosodie (incluant l'intonation, l'accent de mot, l'accent de phrase, le rythme et le débit). Elle met en évidence les liens ou les écarts entre graphie et phonie. Elle renforce en outre la connaissance par l'élève de la réalité linguistique et culturelle des différentes aires géographiques dans lesquelles une langue est parlée. La maîtrise phonologique et prosodique contribue ainsi à lever les obstacles propres à la compréhension de l'oral et favorise la mise en confiance de l'élève appelé à s'exprimer. L'attention portée aux spécificités et aux variétés phonologiques d'une langue doit donc être constante de la première à la dernière année d'étude.

#### – Lexique

L'acquisition d'un lexique toujours plus étoffé de la première année d'étude de la langue à la fin du cycle terminal est fondamentale pour comprendre et interagir ainsi que pour appréhender la culture des différentes aires linguistiques. Le choix du lexique étudié en classe est fortement lié aux axes culturels définis par les programmes et aux supports retenus. Ce lexique est progressivement enrichi et régulièrement réactivé en lien avec les objectifs d'apprentissage. L'acquisition du lexique consiste en la mémorisation de mots et d'expressions lexicalisées et idiomatiques toujours en lien avec un environnement culturel et une situation de communication. L'amplitude et la précision du lexique permettent d'accéder à une pensée complexe, d'appréhender le réel de manière autonome et de développer le sentiment de compétence. La lecture de documents de nature variée contribue à l'acquisition et à la réactivation du lexique. Les outils numériques peuvent y être associés.

#### – Grammaire

La grammaire (morphologie et syntaxe) constitue l'ossature d'un système linguistique sans laquelle il serait impossible de comprendre ou de construire un discours, d'étayer sa pensée, de la préciser et de situer son propos dans le temps et dans l'espace. L'apprentissage régulier et progressif de la grammaire, du début du collège à la fin du lycée, s'effectue en situation, à la fois dans les activités de compréhension et d'expression, ainsi que dans des temps de réflexion sur la langue, d'explicitation et de conceptualisation. Tout comme l'apprentissage du lexique, l'apprentissage régulier et en situation de communication de la grammaire est indispensable pour accéder au niveau de l'indépendance langagière.

## Approches pédagogiques

### Construire des projets pédagogiques pour agir avec la langue, s'engager et se construire grâce à elle

Les modalités d'enseignement sont nombreuses et variées, mais, dans une approche orientée vers l'action (dite perspective actionnelle), toutes supposent l'élaboration d'un projet pédagogique, au choix de l'enseignant, et renforcent la notion de cheminement jusqu'à atteindre les objectifs d'apprentissage. Ce projet met l'élève en situation d'agir et d'interagir avec la langue en évitant le recours systématique à un questionnement écrit ou oral. Les professeurs engagent par ailleurs la classe sur la voie de la coopération et de l'entraide.

La démarche pédagogique, qu'elle s'appuie sur une résolution de problèmes (dans un contexte quotidien ou plus complexe), sur un sujet de réflexion ou sur une étude de documents, conduit l'élève à se documenter, à vérifier, à planifier et à rendre compte. Cette approche contribue à développer l'esprit critique et la confiance en soi. Elle nécessite de présenter les objectifs et les étapes de la séance et de la séquence : chaque élève doit comprendre le sens des activités proposées et ce qui est attendu de lui à chaque étape, en termes de réalisations ou de productions.

### Varier les modalités de travail

Mettre l'élève en activité, c'est l'amener à s'engager dans ses apprentissages et à mobiliser des stratégies de réception et de production de façon autonome. Plusieurs modalités de travail peuvent être mises en place pour favoriser l'apprentissage et la participation de l'élève : le travail individuel, en binômes, en groupes ou en séance plénière. Les modalités sont choisies en cohérence avec les objectifs linguistiques et le projet pédagogique et visent à accompagner chaque élève dans sa progression. Les activités d'écriture, individuelle ou collaborative, et de lecture, silencieuse ou à voix haute, ont toute leur place dans le cours de langue vivante.

Les objectifs linguistiques et culturels du cours de langue vivante, en favorisant le travail coopératif et la découverte de l'altérité, se prêtent à une acquisition des compétences psychosociales en situation, qu'elles soient cognitives, émotionnelles ou sociales. Ces compétences peuvent être particulièrement consolidées lors de l'étude de certains axes culturels au programme.

### Entraîner et évaluer

L'élève dispose de temps et d'espaces consacrés à l'entraînement (individuel et collectif), à la répétition (individuelle et chorale), à la manipulation, à l'imitation et à l'acquisition de stratégies transférables telles que la mémorisation, l'inférence, la planification, la compensation, la vérification et l'autocorrection, la prise de parole, l'entraide et la coopération.

L'évaluation porte sur les connaissances acquises et les compétences travaillées lors des séquences. Il est essentiel de proposer des évaluations régulières et de différentes natures (diagnostiques, formatives, sommatives) afin que l'élève prenne conscience de ses réussites, de ses progrès et de ses besoins. Ces évaluations, en cohérence avec les niveaux du CECRL, facilitent le positionnement de l'élève et mettent l'accent sur les effets de seuil, ces moments critiques où les compétences linguistiques atteignent un nouveau palier.

### Prendre en compte la démarche plurilingue

Dans le cadre de l'apprentissage d'une langue vivante étrangère ou régionale, il est possible d'introduire ponctuellement une réflexion sur les liens qu'entretient le français, langue de scolarisation, avec les autres langues parlées ou étudiées par l'élève. Les approches plurilingues et interculturelles aident à percevoir et comprendre les différences et similitudes entre toutes ces langues. Elles valorisent la diversité linguistique et s'appuient sur les compétences déjà acquises par l'élève pour faciliter l'apprentissage de nouvelles langues. Ces démarches le préparent à évoluer dans des contextes multilingues et multiculturels, tout en renforçant son identité linguistique et culturelle. L'exploitation du répertoire plurilingue de l'élève est donc un atout même si le cours de langue reste avant tout un espace dédié à la pratique de la langue cible. Le choix des objets d'étude peut aussi intégrer ces enjeux de rapprochements entre langues.

## Supports et outils

### Les supports pédagogiques

Les documents authentiques s'adressent à des locuteurs natifs dans des contextes réels, non pédagogiques. Sans être proposés de manière exclusive, ils sont privilégiés en cours de langue vivante dans leur version d'origine ou dans des versions adaptées ou didactisées. Qu'ils soient textuels (journalistiques, littéraires ou autres), visuels (extraits de films, de documentaires, ou de réalité virtuelle) ou audio (extraits radiophoniques, chansons, etc.), ils exposent l'élève à la langue cible avec ses expressions idiomatiques et ses variations linguistiques. Ils représentent des modèles précieux et peuvent servir d'exemple de production, en accord avec les attentes du niveau visé, tout en restant des objets d'étude à part entière.

Le choix des supports, qu'ils soient tirés du patrimoine culturel et littéraire, de ressources documentaires, de ressources en ligne ou proposés dans des manuels scolaires, suppose une analyse approfondie de la part des professeurs pour en vérifier la qualité et définir des objectifs linguistiques et culturels. Les manuels scolaires peuvent représenter une aide pédagogique en fournissant à l'élève et aux professeurs des ressources variées.

Les supports pédagogiques sont sélectionnés pour répondre aux besoins spécifiques des élèves, en tenant compte de leur âge, du niveau d'étude visé et du projet pédagogique. Ils ne se limitent pas à l'actualité, mais s'inscrivent dans une perspective

historique porteuse de sens. Ils sont contextualisés et leurs sources systématiquement précisées, afin que leur statut, leur authenticité et leur fiabilité puissent être vérifiés.

## Le cahier

L'apprentissage repose sur divers outils, parmi lesquels le cahier (le classeur, ou encore l'ordinateur) occupe une place essentielle. Il constitue un lien indispensable entre le travail en classe et le travail individuel de l'élève, qui l'utilise pour organiser et structurer les apprentissages de manière personnalisée et de plus en plus autonome. Le cahier est donc un espace d'appropriation des savoirs et d'entraînement individuel, qui favorise l'acquisition des connaissances au moyen de l'écriture.

Parmi les éléments figurant dans le cahier, la trace des activités effectuées et corrigées en classe – trace écrite ou sous d'autres formes structurées et facilement utilisables par l'élève – occupe une place fondamentale ainsi que les bilans lexicaux et grammaticaux. Elle constitue un point de référence fiable sur lequel l'élève peut s'appuyer pour se remémorer la leçon à laquelle il a participé, pour accéder à un discours correct tant du point de vue de la langue que des contenus et disposer d'éléments pour construire sa propre production. Le temps même de l'écriture participe à l'appropriation et à la mémorisation des savoirs, consolidant ainsi les compétences de l'élève.

## Les usages numériques

La généralisation des outils numériques modifie sensiblement l'enseignement des langues vivantes. Les professeurs s'interrogent sur le bénéfice que ces outils peuvent apporter à la progression de l'élève et en adaptent les usages aux objectifs dans l'économie de la séquence, de la séance ou d'une activité.

Le développement rapide des intelligences artificielles (IA) multiplie par ailleurs les possibilités de recherche, de création, de rédaction et de traduction, voire d'interaction avec un agent conversationnel. Les professeurs peuvent se saisir de ces possibilités dans un cadre pédagogique en mettant le potentiel de l'IA au service des objectifs d'apprentissage, tout en engageant une réflexion sur les usages du numérique et de l'IA. Afin de se prémunir contre les biais culturels et la désinformation, l'élève est amené en cours de langue à développer son esprit critique dans l'usage des outils à sa disposition. Ainsi, les professeurs l'encouragent à s'engager et à se responsabiliser davantage, dans le respect des règles et d'autrui.

Dans tous les cas, les professeurs vérifient que les outils requis sont fiables et accessibles à tous les élèves pour ne pas renforcer les inégalités.

## Classe de sixième

### Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB (bilangue)	LVA (langue apprise dès le primaire)
sixième	A1	A1+

L'apprentissage d'une nouvelle langue vivante s'apparente bien souvent pour l'élève à un voyage de découverte. Ce premier pas dans l'univers d'une langue étrangère est bien plus qu'une simple acquisition de connaissances linguistiques. C'est une porte qui s'ouvre sur un monde de possibilités, une fenêtre qui donne sur de nouvelles cultures, de nouveaux horizons et de nouvelles façons de communiquer. Afin d'accompagner l'élève dans cette aventure linguistique, il est important de créer un environnement stimulant et encourageant. En lien avec les axes culturels, l'élève va progressivement découvrir la langue et comprendre son fonctionnement. Les activités langagières de réception et de production articulées autour de projets ayant du sens pour l'élève permettront d'alterner les temps d'identification d'informations simples, la mise en lien des éléments et l'expression par le biais de l'imitation, de la reproduction ou de l'élaboration d'énoncés simples. Les professeurs sont amenés à alterner phases de découverte et d'imprégnation de la langue, et phases de consolidation qui passent par une formalisation simple de certaines règles de fonctionnement de la langue.

## Repères culturels

Les cinq axes culturels doivent obligatoirement être traités dans l'année. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

### Axe 1. Personnes et personnages

Cerner les identités individuelles et collectives saillantes des cultures lusophones constitue l'objet essentiel de cet axe. En effet, la rencontre de figures emblématiques des mondes de la culture, de la politique et du sport ou l'exploration des liens entre réalité et fiction tels que les entretiennent les contes, les légendes et certains éléments folkloriques traditionnels permettent d'appréhender de façon souvent ludique les sociétés dont ils sont issus. Cette approche met en lumière la pluralité des mémoires, des valeurs culturelles, des organisations sociales, mais également la portée universelle de ces personnalités, de ces personnages et de ces représentations artistiques.

### Objets d'étude possibles

- Je est un jeu : parler de soi
- Des lusophones sous les projecteurs
- Aux frontières de la fiction : avatars et personnages littéraires
- *O mundo às avessas* et l'esprit de carnaval dans l'espace lusophone

## Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre

En se concentrant sur les traditions, les loisirs et les pratiques d'apprentissage, cet axe révèle les dynamiques culturelles et sociales qui façonnent les sociétés et offre ainsi une compréhension approfondie de la diversité culturelle des pays où l'on parle portugais. Il s'agit d'une plongée dans les réalités ordinaires et extraordinaires des sociétés lusophones, en explorant les multiples dimensions de l'existence humaine à travers le prisme de la vie quotidienne.

### Objets d'étude possibles

- Le petit déjeuner : un voyage dans le temps et l'espace
- Le jeu des 7 familles
- Regards sur l'enfance d'hier à aujourd'hui
- L'école en images

## Axe 3 : Pays et paysages

Cet axe d'étude explore la diversité des pays et des paysages au sein des territoires lusophones, en valorisant les éléments emblématiques tels que les fleuves, les forêts, les montagnes et les cascades, représentés à travers la poésie, la chanson, le cinéma et la photographie. En se penchant sur ces lieux spectaculaires, on pourra appréhender la variété des espaces lusophones, tout en soulignant les interactions entre l'homme et son environnement naturel. Ce sera l'occasion d'un regard panoramique sur les caractéristiques géographiques, environnementales et culturelles des pays de langue portugaise à travers une exploration immersive et contextualisée.

### Objets d'étude possibles

- Cartes postales de la lusophonie
- Du Tage à l'Amazone, fleuves dans la ville, fleuves emblématiques
- De l'Europe aux tropiques, diversité de la flore et de la faune dans l'espace lusophone
- Des territoires et des vies

## Axe 4. Imaginaire, contes et légendes

Les contes et les légendes du monde lusophone révèlent des trésors culturels et des héritages narratifs transmis de génération en génération. En plongeant dans cet univers fascinant, on découvre un vaste éventail de récits fantastiques, de mythes et de traditions orales qui expriment les valeurs, les croyances et les identités des populations. Les adaptations contemporaines de ces récits dans la littérature, le cinéma, les arts visuels et les autres formes d'expression artistique montrent que ces traditions narratives continuent à évoluer et à résonner dans le monde moderne. Cet axe offre aux élèves une plongée envoûtante dans l'univers enchanteur des récits populaires et des histoires mythiques des territoires lusophones.

### Objets d'étude possibles

- Bestiaire lusophone
- Les monstres dans l'espace lusophone
- L'Amazonie, territoire de l'imaginaire
- Des légendes pour raconter des territoires

## Axe 5. Arts et expression des sentiments

Les différentes formes d'expression artistique au sein de la lusophonie invitent à découvrir comment les artistes expriment et interprètent une gamme variée de sentiments, d'émotions et d'expériences humaines, tout en reflétant les valeurs et les préoccupations de leur société et de leur époque. Que ce soit au travers des rythmes de la *samba*, des vers mélancoliques du *fado*, de la *morna*, des plus beaux textes de la littérature ou des toiles d'artistes de renom, les arts offrent un espace privilégié pour explorer les nuances de l'âme et les complexités de la condition humaine. L'élève est invité à plonger dans l'univers vibrant et émotionnel des arts lusophones, enrichissant ainsi sa compréhension de la langue portugaise et de sa culture dynamique.

### Objets d'étude possibles

- La voix des sentiments
- Rythmes lusophones, musiques et émotions : du *fado* au *funaná*
- Portraits de famille
- L'art est dans la rue

## Repères linguistiques

### Activités langagières

#### Compréhension de l'oral et de l'écrit

En classe de 6<sup>e</sup>, l'activité de réception orale s'appuie sur un entraînement régulier à la discrimination auditive. Les élèves sont exposés à une variété de supports tels que des enregistrements audio ou vidéo (radio, TV, chansons, films, etc.). Les documents proposés sont simples et courts, adaptés à leurs centres d'intérêt et en lien avec le programme culturel. Les élèves s'entraînent à écouter attentivement pour comprendre d'abord le sens général, en repérant des mots clés et des informations simples pour les mettre en lien. À l'écrit, les documents proposés sont aussi variés (consignes, informations, descriptions, narrations, dialogues, etc.), clairs et courts. Les élèves écoutent ou lisent en comprenant le sens lié à l'activité, par exemple en vue de :

- compléter un formulaire, la légende d'une carte, une liste ;
- réagir ou choisir, répondre ;
- classer, comparer, hiérarchiser ;
- adapter et modifier ;
- imiter et mettre en scène ce qui a été entendu ou lu ;
- associer des informations à une image, un titre (*exemple : reconnaître un correspondant sur une photo de classe*).

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

Ce que sait faire l'élève

#### A1

Il peut comprendre des expressions isolées dans des histoires, des conversations et des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens, ainsi que suivre des consignes et instructions habituelles, à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent et que l'information soit claire.

#### A1+

Il peut comprendre et relier à un titre ou à un thème des expressions isolées dans des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens ; il peut suivre des consignes et instructions en situation prévisible à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A1+.

A1	A1+
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- S'appuyer sur les <b>indices visuels et sonores</b> (image, musique, bruitage, etc.) ainsi que sur le titre pour reconnaître des informations simples et familières.</li><li>- S'appuyer sur les <b>mots transparents</b>, familiers ou <b>proches de l'anglais</b> pour comprendre un nouveau mot ou le reconnaître aisément : les aliments (<i>café, fruta, pão</i>, etc.), les activités de loisirs (<i>música, cinema, dança</i>, etc.), les vêtements (<i>a T-Shirt, o Pullover</i>, etc.), certaines parties du corps (<i>o braço, a mão, o pé</i>, etc.), les animaux (<i>elefante, tigre, hipopótamo</i>, etc.), les couleurs (<i>verde, laranja, cor-de-rosa</i>, etc.).</li><li>- S'appuyer sur l'<b>alternance des voix</b> pour repérer le nombre d'interlocuteurs.</li><li>- S'aider de l'<b>émotion</b> portée par la voix et des gestes pour identifier l'humeur des interlocuteurs (tristesse, joie, colère, contrition).</li></ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- S'appuyer sur la <b>source et les éléments périphériques</b> (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple.</li><li>- S'appuyer sur les <b>mots transparents</b> et familiers pour reconnaître le thème (<i>mar, oceano, país, capital, árvore</i>, etc.).</li><li>- Identifier quelques <b>genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page</b> et format (bande dessinée, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord, etc.) pour émettre des hypothèses sur le contenu.</li><li>- S'appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structure de phrase pour identifier les <b>étapes du récit</b>.</li><li>- S'appuyer sur les <b>répétitions de mots</b>, le champ lexical dominant et sur les synonymes pour comprendre la <b>thématique</b> et quelques informations convergentes.</li></ul>

#### Expression orale et écrite

En 6<sup>e</sup>, pour progresser en expression orale, il est essentiel de travailler régulièrement la prononciation et l'intonation afin de développer la capacité des élèves à discriminer des sons et à les reproduire pour prononcer des mots puis des phrases. La répétition, l'imitation, la variation des énoncés et les mises en situation sont autant de moyens qui favorisent la prise de parole, renforcent la mémorisation de schémas linguistiques corrects et rassurent les élèves quant à leurs compétences linguistiques. Il est primordial d'intégrer ces activités en lien avec les supports de réception pour fixer les apprentissages de façon cohérente. Pour ce qui concerne l'expression écrite, les élèves sont amenés à produire des textes simples, mais variés. Les outils numériques, y compris les outils collaboratifs, sont utilisés pour enrichir la réflexion sur la langue et mettre en valeur les productions. Dans le processus d'apprentissage, les erreurs étant normales, il est essentiel que les professeurs les identifient et

apportent une réponse appropriée pour permettre aux élèves de les comprendre et de progresser dans leur maîtrise de la langue.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

*Ce que sait faire l'élève*

**A1**  
Il peut utiliser des expressions et des phrases simples isolées, décrire des personnes ou personnages, lieux et objets de son environnement familier, exprimer ses goûts, raconter très brièvement des événements ou expériences grâce à un répertoire mémorisé, écrire sous la dictée des phrases très simples ou compléter un questionnaire, prononcer un répertoire d'expressions de manière compréhensible et lire de manière expressive un texte bref préparé.

**A1+**  
Il peut décrire brièvement des personnes ou personnages, lieux et objets de son environnement familier en coordonnant des éléments simples ou en commençant à les organiser en suivant un modèle ou une trame connus. Il peut exprimer ses goûts ou souhaits de manière simple, raconter brièvement des événements ou des expériences grâce à un répertoire mémorisé ainsi que paraphraser, imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec une aide éventuelle.

*Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer*

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A1+.

A1	A1+
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>À l'oral</b> : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive.</li> <li>– <b>À l'écrit</b> : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer une brève production.</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>À l'oral</b> : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, ajouter un nouvel élément.</li> <li>– <b>À l'écrit</b> : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer une production, varier et ajouter de manière simple quelques éléments.</li> </ul>
<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer</b> très simplement des personnes, des objets, des lieux : <i>O Saci Perêê é uma personagem folclórica do Brasil. É um negrinho. Ele vive na mata e no sítio do Picapau.</i></li> <li>– <b>(Se) présenter</b> de manière très simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite : <i>Chamo-me Inês e tenho 11 anos. Sou portuguesa e vivo em Lisboa. Tenho um irmão e uma irmã.</i></li> <li>– <b>Raconter</b> en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés : <i>É a história de um menino. Ele ouve risos e descobre uma menina muito pequena, um caranguejo e um polvo.</i></li> <li>– <b>Situer dans l'espace</b> les personnes ou les objets à l'aide de marqueurs très simples et très fréquents : <i>Quero ir a Portugal e andar em Lisboa. Vou tirar uma selfie no elétrico 28 e subir ao Castelo São Jorge. Vou comer um pastel de nata em Belém e ver o Mosteiro.</i></li> <li>– <b>Situer dans le temps</b> en utilisant quelques marqueurs temporels essentiels : <ul style="list-style-type: none"> <li>• date du jour : <i>Hoje é domingo. Amanhã é terça-feira.</i> <i>O que fazes hoje à noite? De manhã, vamos à escola e ao fim de semana vamos passear.</i></li> <li>• exprimer les heures entières, demi-heures, quarts d'heure : <i>É uma hora. / São duas horas.</i></li> </ul> </li> <li>– Exprimer simplement ses <b>goûts</b> et <b>préférences</b> en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs et des formules lexicalisées :</li> </ul>	<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer</b> simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités : <i>O Saci Perêê é uma personagem folclórica do Brasil. É um negrinho de uma perna só com orelhas grandes. Ele vive na mata e aparece no sítio do Picapau. Ele tem um gorro mágico. Ele faz muitas besteiras.</i></li> <li>– <b>(Se) présenter</b> de manière simple, mais assurée en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où l'on vient et où l'on habite : <i>Olá, sou o Tiago e tenho 20 anos. Sou brasileiro, de São Paulo mas moro no Rio de Janeiro. Tenho um irmão que se chama Pedro.</i></li> <li>– <b>Raconter</b> en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés : <i>É a história de um menino. Depois de uma tempestade, ele ouve risos na praia e descobre atrás de um rochedo uma menina muito pequena, um caranguejo e um polvo. / Era uma vez...</i></li> <li>– <b>Situer dans l'espace</b> les personnes ou les objets à l'aide de marqueurs très simples et fréquents : <i>Quero ir a Portugal, andar em Lisboa e passear à beira do Tejo. Vou tirar uma selfie no elétrico 28 e subir até ao Castelo São Jorge. Depois, vou comer um pastel de nata em Belém e entrar no Mosteiro.</i></li> <li>– <b>Situer dans le temps</b> en utilisant quelques marqueurs temporels très fréquents : <ul style="list-style-type: none"> <li>• dates isolées : <i>a 5 de maio... / Fernando Pessoa nasceu em 1888 ;</i></li> </ul> </li> </ul>

<p><i>Gosto de pão torrado. / Não gosto de bolos doces. / Gosto de nadar e de correr. / O meu futebolista preferido é o Ronaldo.</i></p> <p>– Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant <b>quelques connecteurs logiques et chronologiques</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ajouter un élément : e ;</li> <li>• illustrer : <i>como, por exemplo</i> ;</li> <li>• exprimer une opposition : <i>mas</i> ;</li> <li>• exprimer la cause par juxtaposition : <i>Ele não come, não tem fome</i> ;</li> <li>• exprimer la conséquence : <i>portanto</i>.</li> </ul> <p>– Exprimer simplement un <b>souhait</b>, une <b>intention</b> ou une <b>projection</b> dans un futur proche :</p> <p><i>Gostava de visitar o Brasil. / Quero ver a floresta amazónica. / Vou comprar um bilhete de avião.</i></p> <p>– Formuler simplement des <b>hypothèses</b> à l'aide de marqueurs essentiels de l'hypothèse :</p> <p><i>Se calhar é uma lenda. / Acho que é um conto. / Penso que tem poderes mágicos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• exprimer les heures entières, demi-heures, quarts d'heure de manière formelle et informelle : <i>São duas e trinta. / É uma e um quarto.</i></li> </ul> <p>– Exprimer simplement ses <b>gouts et préférences</b> :</p> <p><i>Gosto muito de café mas prefiro chá. / Não gosto de doce e detesto marmelada. / Gosto da natação mas prefiro o surfe. / O meu filme preferido é O Menino e o Mundo de Alê Abreu.</i></p> <p>– Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant <b>quelques connecteurs logiques et chronologiques</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ajouter un élément : <i>e, depois, a seguir, por fim</i> ;</li> <li>• illustrer : <i>como, por exemplo</i> ;</li> <li>• exprimer une opposition : <i>mas, no entanto</i> ;</li> <li>• exprimer la cause : <i>Ele não come porque não tem fome</i> ;</li> <li>• exprimer la conséquence : <i>portanto, em conclusão</i>.</li> </ul> <p>– Exprimer simplement un <b>souhait</b>, une <b>intention</b> ou une <b>projection</b> dans un futur proche :</p> <p><i>Queria visitar o Brasil. / Quero ver a floresta amazónica. / Vou comprar um bilhete de avião.</i></p> <p>– Formuler simplement des <b>hypothèses</b> à l'aide de marqueurs essentiels de l'hypothèse en variant la position de certains termes :</p> <p><i>É uma lenda se calhar. / É provavelmente um conto / Acho que tem poderes mágicos.</i></p>
--	---

## Interaction orale et écrite, médiation

Les élèves sont encouragés à participer, à interagir en classe dans des situations de communication authentiques. Ils peuvent répondre à un camarade, au professeur, participer à des jeux de rôle ainsi qu'échanger des propos dans le cadre d'un travail en binômes ou en petits groupes. Ils sont invités à exprimer leur opinion et à partager des informations. Le travail en groupes ou en binômes est particulièrement propice à la médiation, qu'il s'agisse de reformuler ou de restituer pour autrui dans la langue cible ou en français. L'écriture collaborative, la rédaction de courriers électroniques, de lettres, de messages, incitent les élèves à communiquer de manière écrite avec leurs pairs.

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences pour établir des relations constructives avec autrui et pour résoudre des difficultés, notamment de communication.

*Ce que sait faire l'élève*

### A1

Il peut interagir de façon simple, sous réserve de répétitions, d'un débit lent, de reformulations et de corrections. Il peut répondre à des questions simples et en poser, réagir à des affirmations simples et en émettre sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut utiliser des expressions élémentaires de salutation et de congé.

Il peut transmettre des informations simples et prévisibles d'un intérêt immédiat, données dans des textes courts et simples.

### A1+

Il peut interagir de façon stéréotypée dans des situations répétées. Il peut répondre à des questions simples et en poser, s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses sentiments sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur. Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler, faciliter la coopération en vérifiant si la compréhension est effective, demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.

*Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation*

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A1+.

A1	A1+
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension.</li> <li>– Se faire aider, solliciter de l'aide.</li> <li>– Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes.</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension.</li> <li>– Se faire aider, solliciter de l'aide.</li> <li>– Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter les blancs et faux démarrages.</li> <li>- S'engager dans la parole (imitation, ton).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter les blancs et faux démarrages.</li> <li>- S'engager dans la parole (imitation, ton).</li> </ul>
<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poser quelques <b>questions</b> simples : <i>Como te chamas? / Onde moras? / Que idade tens? / Que desporto praticas?</i></li> <li>- Donner des <b>conseils</b>, des <b>consignes courantes</b> ou des <b>ordres simples</b> dans des situations connues ou répétées, ou y réagir : <i>Apresenta primeiro a tua família. / Olha! / Diz! / Repete! / Cuidado! / Anda cá!</i></li> <li>- <b>Demander des nouvelles et réagir de manière stéréotypée</b> : <i>Olá! Viva! Ói! Como estás/está/estão?</i></li> <li>- <b>Demander l'autorisation</b> sous forme lexicalisée : <i>Posso entrar? / Posso beber?</i></li> <li>- Faire part très simplement de son <b>accord</b> ou de son <b>désaccord</b> : <i>Podes ajudar? Posso (claro)! / Está claro! / Não compreendo. Pode repetir por favor? Não, não repito!</i></li> <li>- <b>Épeler</b> des mots : <i>Vou soletrar.</i></li> <li>- <b>Demander de l'aide, de répéter, de clarifier</b> y compris par des formules toutes faites : <i>Professora, pode repetir? / O que significa...? / Como se escreve?</i></li> <li>- Utiliser des <b>formules de politesse</b> élémentaires pour <b>saluer, prendre congé, remercier, s'excuser</b> y compris à l'écrit dans des <b>courriers très simples</b> : <i>Olá, Mariana! Bom dia! / Boa tarde! / Até breve, beijinhos. / Xi-coração. / Querida Ana, Caro Mário, ... / Viva!</i></li> <li>- <b>Informar, prévenir</b> ou <b>alerter</b> d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées : <i>Espera! / Cuidado!</i></li> <li>- Utiliser des verbes de <b>perception</b> : <i>Olha. / Diz lá. / Ouve, etc.</i></li> <li>- Utiliser quelques termes permettant de <b>situer une information</b> : <i>Aqui... / Na página 20... / Ali..., etc.</i></li> <li>- Exprimer des <b>besoins élémentaires</b> : <i>Tenho fome/frio/sono/calor. / Estou doente, etc.</i></li> <li>- <b>Transmettre les informations factuelles essentielles</b> d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. : <i>A exposição é amanhã às 19h. A entrada custa 5 euros.</i></li> </ul>	<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poser des <b>questions courantes</b> dans des situations connues ou répétées : <i>De onde vem? / Fala português? / Porque é que não quer praticar desporto? / Gosta de chocolate?</i></li> <li>- Donner des <b>conseils</b>, des <b>consignes courantes</b> ou des <b>ordres simples</b> dans des situations connues ou répétées, ou y réagir : <i>Sentem-se! / Escrevam nas agendas! / Abram os cadernos! / Em que página estamos? / É melhor começar por escrever o título.</i></li> <li>- <b>Demander des nouvelles et réagir simplement</b> : <i>Tudo bem? / Tudo na boa! Obrigada, e tu? / E você?</i></li> <li>- <b>Demander et exprimer l'autorisation et l'interdiction</b> en contexte connu : <i>Podemos entrar? Não podem ficar aqui. É proibido comer nesta sala.</i></li> <li>- Faire part très simplement de son <b>accord</b> ou de son <b>désaccord</b> : <i>Podes ajudar? Posso (claro)! / Está claro, é só pedir! / Não percebi. Podia repetir por favor? Não, não repito!</i></li> <li>- <b>Épeler</b> des mots, donner des <b>numéros de téléphone</b> : <i>O meu número é: zero, seis, cinco, quatro, etc.</i></li> <li>- <b>Donner et demander de l'aide (répéter, clarifier, traduire) y compris par des formules toutes faites</b> : <i>Professora, pode repetir? Não ouvi. / Não percebi. / Qual é o sinónimo?</i></li> <li>- Utiliser des <b>formules de politesse</b> élémentaires pour <b>saluer, prendre congé, remercier, s'excuser</b>, y compris à l'écrit dans des <b>courriers très simples</b> : <i>Caro amigo, recebi o teu Email... / Um abraço de... / Beijinhos para ti. / Até breve. / Fica bem. / Bjs.</i></li> <li>- <b>Informar, prévenir</b> ou <b>alerter</b> d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées : <i>Tem cuidado!</i></li> <li>- Utiliser des verbes de <b>perception</b> : <i>Estás a ver? / Viste? / Ouviste?</i></li> <li>- Utiliser quelques termes permettant de <b>situer une information</b> : <i>No quadro... / No cartaz... / Na placa...</i></li> <li>- Exprimer ses <b>besoins élémentaires</b> et ceux d'un tiers : <i>Dói-me a cabeça. / Preciso de ajuda. / O João precisa ir ao médico.</i></li> <li>- <b>Transmettre les informations factuelles principales</b> d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. : <i>A entrada custa 5 euros mas é grátis para os estudantes.</i></li> </ul>

## Outils linguistiques

Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers des élèves, suscités par une activité d'expression (lexique et grammaire de production). Après une phase de découverte ou d'imprégnation, le fait de languer fait l'objet d'une phase de consolidation, avec un apprentissage explicite des régularités.

À ce stade de découverte de la langue, plusieurs faits de langue méritent d'être repérés (grammaire de réception) pour faciliter la compréhension, sans qu'il soit attendu des élèves qu'ils sachent les employer.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

## Phonologie et prosodie

### A1. Reconnaître et reproduire

Les schémas intonatifs des phrases interrogatives, déclaratives, exclamatives et injonctives.

L'indice du pluriel : substantifs et adjectifs terminés par un « s », réalisé par un son chuintant/sifflant.

Les degrés d'ouverture de certaines voyelles (o avô, a avó).

La prononciation des diphtongues nasales (*mãe, irmão, leões*) et des voyelles nasalisées (*personagem, imagem, moçambicano, setembro, o Índio*), des proparoxytons (*o hipopótamo, simpático, tímido*), des paroxytons (*a família, o polícia*) et oxytons (*verbes à l'infinitif, o maiô, a Guiné*), des diphtongues orales (*azuis, animais, os pincéis*), du « r » simple (*grande, branco, preto*), du « l » palatal (*a ilha, uma mulher*), des chuintantes sourdes non finales (*o rosto, a costa, a floresta*) et sonores (*Lisboa*).

### A1+ reconnaître et reproduire

L'indice de la deuxième personne du singulier des verbes conjugués : « s » réalisé par un son chuintant/sifflant.

Les différentes réalisations du « r », apico-alvéolaire, en milieu et en fin de mot (verbes à l'infinitif, *a praia, a perna, o cartaz*) ou dorso-uvulaire, en début de mot (*Rio de Janeiro, rosto, rainha*).

Les correspondances régulières entre certains graphèmes et les phonèmes : la vocalisation du son « qu » (*quadro, tranquilo*), le « l » palatal (*filha, trabalhar*), le son /ɲ/ (*peixinho, filha*).

La prononciation du « rr » double, dorso-uvulaire (*arranha-céus, horrível*) et des diphtongues orales (*azuis, animais, os pincéis*) étendue aux pluriels des mots se terminant au singulier par *-al, -el* ou *-il*.

## Lexique en lien avec les axes culturels

### – La famille

**A1** *A família, viver, o pai, a mãe, o irmão, a irmã, a filha, os filhos, a avó, o avô, etc.*

**A1+** *A madrasta, o padrasto, o meio-irmão, a meia-irmã, etc.*

### – Les espaces géographiques et les paysages

**A1** *Portugal, o Brasil, Cabo Verde, Angola, Moçambique, a França, Lisboa, o Rio de Janeiro, português, brasileiro, caboverdeano, angolano, moçambicano, francês, espanhol, inglês, italiano, o país, a cidade, a capital, a Guiné-Bissau, o mar, o oceano Atlântico, a ilha, a costa, a praia, o lago, o rio, a floresta tropical, a Amazónia, a selva, o deserto, etc.*

**A1+** *Luanda, Maputo, guineense, timorenses, alemão, belga, a palmeira, o pinheiro, o campo, a margem, o vale, a serra, etc.*

### – Le corps humain, la description physique et morale

**A1** *Alto, baixo, loiro, gordo, magro, cabelo, bom, mau, simpático, generoso, tímido, a cabeça, o rosto, o nariz, os olhos, o pé, a mão, o braço etc.*

**A1+** *Médio, feio, fino, baixinho, loirinho, aberto, engraçado, o ombro, o peito, a perna, o joelho etc.*

### – Les vêtements

**A1** *As calças, a camisa, a camisola, o vestido, a T-shirt, as meias, o boné, o casaco, o blusão, as calças de ganga, os sapatos, etc.*

**A1+** *A saia, os calções, o chapéu, o fato de banho/o maiô, etc.*

### – Les métiers génériques

**A1** *Trabalhar, o médico, o polícia, o professor, a enfermeira, a atriz, etc.*

**A1+** *O padeiro, o mecânico, a engenheira, o bombeiro, etc.*

### – Les animaux

**A1** *O cão, o gato, o rato, o burro, o cavalo, a vaca, o leão, o tigre, o elefante, o crocodilo, o hipopótamo, o tucano, etc.*

**A1+** *O galo, a galinha, o pato, o lobo, a raposa, o pássaro, o peixe, o papagaio, a onça, etc.*

### – Les habitudes, le quotidien

**A1** *Dormir, levantar-se, acordar, tomar banho, comer, ir para a escola, brincar, trabalhar, um/uma, dois/duas, três, quatro...vinte, uma hora, duas horas e meia, cinco e um quarto, Segunda, Sábado, setembro, abril, a primavera, o Natal, a Páscoa, a São Martinho, o presente, a prenda, o pinheiro, a celebração, etc.*

**A1+** *Lavar os dentes, lavar as mãos, tomar banho, passear o cão, ajudar a irmã, ir às compras, trinta, cem, duas e vinte, a Páscoa, o Natal, os feriados, o dia feriado etc.*

### – L'habitat, la maison, les lieux du quotidien

**A1** *A casa, o apartamento, o salão, o quarto, a cozinha, a casa de banho, o banheiro, a escola, o cinema, o restaurante, etc.*

**A1+** *O sótão, as escadas, o telhado, etc.*

### – Le jeu et ses consignes

**A1** O jogador, é a tua vez, lançar os dados, começar, a carta, ganhar, perder, etc.

**A1+** Não é permitido, fazer batota, suspender, passar a vez, etc.

### – Les aliments et habitudes alimentaires

**A1** (Tomar) o pequeno-almoço, o almoço, (o) jantar, almoçar, o lanche, lanchar, (não) ter fome, sandes, pão, carne, legumes, peixe, fruta, etc.

**A1+** Frango, ovos, sopa, sobremesas, pastéis de nata, bolo de laranja, pudim, sardinhas assadas, bacalhau à brás, etc.

### – Les loisirs et les sports

**A1** Lieux de loisirs (o cinema, a piscina, a praia, a sala de concertos, o teatro, etc.), activités (jogar videojogos, ver televisão, ler, praticar desporto, ouvir música, jogar futebol, dançar, nadar, andar de bicicleta, etc.), blocs lexicalisés (nos meus tempos livres, ao fim de semana, depois da escola, etc.).

**A1+** Lieux de loisirs (a piscina exterior, o ginásio, o centro de lazeres, etc.), activités (divertir-se, colecionar, desenhar, pintar, ler bandas desenhadas, romances, mangas, fazer caminhadas, etc.), blocs lexicalisés (quando tenho tempo, três vezes por semana, etc.).

### – Les contes et les légendes

**A1** O conto de fadas, a lenda, a bruxa, o monstro, o rei, a rainha, a princesa, o príncipe, etc.

**A1+** O dragão, o anão, o mágico, o veneno, envenenar, bater, ajudar, matar, apaixonar-se, era uma vez, etc.

### – Les émotions, les sentiments et leur expression

**A1** Feliz, contente, alegre, triste, assustado, que pena! estou feliz! ótimo! Que bom!, etc.

**A1+** Estar zangado, assustado, pensativo, etc.

## Grammaire A1 / A1+

Les faits de langue **marqués en bleu** correspondent plutôt à un niveau A1+.

### Le verbe

- Présent de l'indicatif des verbes les plus courants réguliers et irréguliers :
  - les verbes servant à se présenter (*chamar-se, ser, ter, estar*) aux trois personnes du singulier (formes interrogative, affirmative et négative) ;
  - les verbes *ser* et *estar* : les connaître et être capable de distinguer leur utilisation, y compris *estar* pour parler de la météo ;
  - les verbes servant à situer dans l'espace (*estar, ficar, situar-se*) ;
  - la forme impersonnelle *há* ;
  - les verbes courants ayant une régence verbale particulière au présent de l'indicatif : *gostar de, brincar com, tocar (piano), jogar (futebol), morar em, ser de, etc.* ;
  - quelques verbes d'action irréguliers (*fazer, ver, dizer*) au présent de l'indicatif aux trois personnes du singulier ;
  - le présent utilisé pour exprimer un futur proche (*vou ao cinema às quatro. Amanhã vou a Lisboa*).
- L'impératif : reconnaître quelques formes courantes à l'aide notamment des consignes de classe (*sentem-se! Vem ao quadro! Abre o caderno!*).
- Les temps du passé : connaître les verbes *nascer* et *ser* au pretérito perfeito simple (1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> personne du singulier).
- (A1+) Le verbe *estar a + infinitif* ou *estar + gérondif*.
- (A1+) Les verbes partiellement irréguliers (*sentir-se, ouvir, fazer, dizer, ver, querer, saber, poder*) conjugués au présent de l'indicatif.
- (A1+) Quelques formulations à l'imparfait propres aux contes (*tinha, era, vivia, etc*).

### Le nom. Forme et fonction du groupe nominal (GN)

- Identifier le GN sujet du verbe.
- Repérer les indices de genre et de nombre : *o professor, a professora, os alunos, as alunas, etc*.
- (A1+) Reconnaître les pluriels des mots terminés en *-al, -el, -il* et *-ão*.
- Connaître quelques mots dont le genre n'est pas évident : *artista, poeta, pintor, ator, etc*.
- Utiliser les articles définis (*o, a, os, as*) au singulier et au pluriel et les distinguer des articles indéfinis (*um, uma*).
- Utiliser les déterminants possessifs : *é o meu irmão, é a tua irmã, é a nossa professora*.

### Le pronom

- Reconnaître les pronoms personnels sujets.
- Distinguer *ele, ela, você, eles, elas, vocês*.
- Reconnaître quelques pronoms interrogatifs appris de manière intégrée (*Quem quer ler? Onde vais? Quando se passa? Quantos são? O que fazes? Como estás?*).

- Utiliser les pronoms démonstratifs : *esse, este, aquele, aquela*.
- (A1+) Ne pas utiliser le pronom personnel sujet dans l'élaboration de la phrase : *chamo-me Hugo, sou francês, tenho 10 anos e vivo em Lyon*.

Les adverbes et les groupes prépositionnels pour situer dans le temps et dans l'espace

- Utiliser quelques marqueurs temporels essentiels : adverbes (*hoje, amanhã, ontem, (A1+) agora, então, depois, antes, etc*), groupes prépositionnels (*no domingo, à noite, de manhã, à tarde*) ou groupes nominaux (*todos os dias, semanas, meses, etc.*).
- Exprimer les dates : indiquer la date du jour, (A1+) dire l'année (1989, 2024).
- Utiliser les verbes de position et de déplacement avec la préposition adéquate : *estar na escola, ir à escola, estar em casa, ir para casa, ir ao cinema, ir a um concerto, andar de bicicleta, etc.*
- Utiliser quelques adverbes de lieu : *aqui, ali, cá, lá*.
- Utiliser quelques adverbes quantitatifs : *pouco, muito*.
- (A1+) Utiliser quelques adverbes de temps et locutions adverbiales : *às vezes, sempre, nunca, etc.*

La phrase et son organisation

- Repérer l'organisation de la phrase simple (la phrase déclarative et sa forme négative).
- Repérer le schéma intonatif de la phrase déclarative, interrogative et injonctive.
- Distinguer la phrase affirmative, négative et interrogative.
- Utiliser quelques conjonctions de coordination dans des énoncés simples : *e, mas, ou*.
- Utiliser quelques connecteurs chronologiques (*antes, depois*) ou logiques pour illustrer (*como, por exemplo*).
- Utiliser *se calhar* pour exprimer une hypothèse.
- Repérer l'organisation des différents types de phrase : la phrase interrogative, la phrase impérative ou injonctive.

## Classe de cinquième

### Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB	LVA (langue apprise dès le primaire ou à partir de la 6 <sup>e</sup> )
cinquième	A1+	A2

La classe de 5<sup>e</sup> peut accueillir tout à la fois des élèves issus de 6<sup>e</sup> bilangue qui poursuivent l'apprentissage du portugais et des élèves débutants qui commencent à suivre cet enseignement au titre de la LVB. Les axes et les objets d'étude proposés pour ce niveau se prêtent aux deux publics. Les professeurs adaptent leurs propositions à chacune des situations dans une démarche de différenciation. Les élèves dont c'est la deuxième année d'apprentissage consolident les bases acquises (lexique, structures grammaticales, connaissances culturelles) et développent leurs compétences communicatives en apprenant, par exemple, à exprimer une opinion et à interagir dans des situations de communication plus complexes. Les élèves débutants sont, quant à eux, amenés à découvrir la langue, les cultures et les sociétés du monde lusophone.

### Repères culturels

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

#### Axe 1. Portrait, autoportrait

Cet axe d'étude se propose de partir à la découverte des figures singulières qui traversent l'espace lusophone. Dépeintes de manière ludique ou poétique, elles reflètent les identités lusophones multiples et mouvantes, qui mêlent des héritages divers.

Objets d'étude possibles

- « Je » est un autre : se mettre en scène
- Héros, héroïnes, anti-héros
- Célébrités, de Vasco da Gama à Vinícius Junior
- Portraits de femmes

#### Axe 2. Le quotidien : lieux, rythmes, saisons

Les habitudes du quotidien, les dates importantes du calendrier et les fêtes emblématiques, ainsi que les lieux qui leur sont souvent associés, sont le produit d'une histoire riche et complexe. Tout cela façonne des identités collectives, entretient des mémoires partagées et favorise des pratiques sociales communes, qui constituent parfois un véritable art de vivre. Entre héritages, rituels et modernité, en quoi le quotidien dans les espaces lusophones est-il empreint de singularité ?

### Objets d'étude possibles

- Arts de vivre
- Cafés e lanchonetes, des espaces de socialisation
- Les fêtes au rythme des saisons
- Illustres familles, familles d'artistes

### Axe 3. École et loisirs

Lieu d'apprentissage et de socialisation, l'école constitue un jalon incontournable dans la construction de l'identité de l'enfant et de l'adolescent. Les loisirs sont aussi l'occasion d'affirmer ses goûts et ses inclinations. Comment les jeunes lusophones vivent-ils cette période de leur vie si essentielle à leur formation ?

### Objets d'étude possibles

- Écoles d'ici et d'ailleurs
- Loisirs dans l'espace lusophone, entre tradition et modernité
- Écoles jadis et aujourd'hui
- Vive les vacances !

### Axe 4. Le réel et l'imaginaire

Les créatures mythiques comme le *Saci-Pererê*, le *Curupira*, les *Mouras Encantadas*, les serpents géants ou encore la *Rainha N'jinga* alimentent l'imaginaire collectif lusophone et sont transmises à travers la littérature orale et écrite. La nature luxuriante des pays tropicaux et les animaux qui la peuplent y jouent un rôle essentiel ouvrant la porte à l'imagination des artistes.

### Objets d'étude possibles

- La nature en peinture
- Géographie imaginaire, espaces réels
- Extraordinaires animaux
- Le spectacle du monde sous-marin : des monstres marins à l'Océanarium

### Axe 5. Des langues, des lieux, des histoires

Kaléidoscope de couleurs, de saveurs et d'arômes, l'espace lusophone porte les traces et les signes de la rencontre des peuples et des cultures, qui débute avec les Grandes Découvertes. De Salvador de Bahia à Malacca, comment la langue, la gastronomie, les modes de vie, mais aussi l'architecture ou les arts nous racontent-ils cette histoire de voyages, de migrations et d'échanges ?

### Objets d'étude possibles

- Voyages gastronomiques, des grandes découvertes à la mondialisation
- Les évolutions de la langue portugaise au fil du temps
- Parcours de migration : quand l'histoire familiale s'écrit en plusieurs langues
- Monuments emblématiques

### Axe 6. Le Portugal

Le Portugal dévoile un héritage riche, forgé par des siècles de dialogue interculturel où l'océan, source d'inspiration et de renouveau, est omniprésent. Du Minho aux Açores, chaque région, chaque ville en témoigne en mêlant Histoire et modernité.

### Objets d'étude possibles

- Des héritages divers
- Des régions et des histoires
- Des villes emblématiques
- L'appel de l'océan : de la conquête à la rêverie

## Repères linguistiques

### Activités langagières

#### Compréhension de l'oral et de l'écrit

Pour les élèves débutants, l'activité de réception orale s'appuie, dans un premier temps, sur un entraînement régulier à la discrimination auditive. En revanche, les élèves plus avancés doivent être capables d'identifier et de sélectionner les éléments porteurs de sens pour les relier entre eux. Pour ce faire, tous les élèves, selon des attentes différenciées, sont exposés à une variété de supports tels que des enregistrements audio (radio, dialogues, chansons, etc.) et vidéo (extraits de films d'animation, bandes annonces de films, reportages télévisés, etc.). Les supports proposés sont simples et courts, adaptés aux centres d'intérêt des élèves et en lien avec le programme culturel. À des stades divers, tous les élèves s'entraînent à écouter attentivement pour discriminer et pour comprendre de façon globale et précise : ils repèrent des mots clés, identifient des informations simples, les mettent en lien et établissent ainsi des réseaux de sens. À l'écrit, les documents proposés sont aussi

variés (consignes, informations, descriptions, narrations, dialogues, etc.) clairs et courts. Les élèves écoutent ou lisent en comprenant le sens lié à l'activité, par exemple en vue de :

- réagir ou choisir, répondre ;
- associer des informations à une image, un titre (exemple : jouer au « Qui est-ce ? ») ;
- compléter un formulaire, la légende d'une carte, une liste, une fiche d'identité ;
- adapter et modifier ;
- prendre en note des informations factuelles nécessaires à la réalisation d'un projet, telles que les horaires de trains ou de spectacles, dates, lieux, consignes ;
- recueillir des informations pertinentes pour réaliser une courte présentation orale ou écrite ;
- classer, comparer, hiérarchiser, réordonner des informations ;
- imiter et mettre en scène ce qui a été entendu ou lu, interpréter une chanson.

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

*Ce que sait faire l'élève*

#### A1+

Il peut comprendre et relier à un titre ou à un thème des expressions isolées dans des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens ; il peut suivre des consignes et instructions en situation prévisible à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent.

#### A2

Il peut comprendre et repérer des informations simples, relevant de situations prévisibles, exprimées dans une langue usuelle, à l'aide d'expressions connues, dans des textes, histoires ou conversations ; il peut suivre les points essentiels de consignes et instructions à condition, en compréhension de l'oral, que la diction soit claire, bien articulée et lente.

*Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre*

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2.

A1+	A2
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'appuyer sur la <b>source et les éléments périphériques</b> (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple.</li> <li>- S'appuyer sur les <b>mots transparents</b> et familiers pour reconnaître le thème.</li> <li>- Repérer les répétitions de <b>mots accentués</b> pour saisir le thème évoqué.</li> <li>- Identifier quelques <b>genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page</b> et format (BD, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord, etc.) pour émettre des hypothèses sur le contenu.</li> <li>- S'appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structure de phrase, pour identifier les <b>étapes du récit</b>.</li> <li>- S'appuyer sur les <b>répétitions de mots</b>, le champ lexical dominant et sur les synonymes pour comprendre la <b>thématique</b> et quelques informations convergentes.</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'appuyer sur les <b>indices extralinguistiques visuels et sonores</b> (images, musiques, bruitages, etc.) pour comprendre un message oral.</li> <li>- S'appuyer sur des <b>indices culturels</b> présents dans les différents supports pour construire le sens.</li> <li>- S'appuyer sur les <b>indices paratextuels</b> ou sur les indices extralinguistiques (illustrations, etc.) et sur les caractéristiques connues d'un type de texte pour identifier la nature du document.</li> <li>- S'appuyer sur les <b>champs lexicaux</b> en lien avec la thématique abordée, les <b>mots transparents</b> ou les <b>mots répétés</b> pour identifier le thème principal du document.</li> </ul>

## Expression orale et écrite

La classe de 5<sup>e</sup> pouvant accueillir des élèves qui ont commencé l'apprentissage de la langue en 6<sup>e</sup> et d'autres qui en sont au tout début, il est essentiel, pour les élèves débutants, de travailler régulièrement la prononciation et l'intonation afin de développer la capacité à discriminer des sons et à les reproduire pour prononcer des mots puis des phrases et progresser en expression orale. La répétition, l'imitation, la variation des énoncés et les mises en situation sont autant de moyens qui favorisent la prise de parole, renforcent la mémorisation de schémas linguistiques corrects et rassurent les élèves quant à leurs compétences linguistiques. Le cas échéant, les élèves débutants peuvent être aidés en cela par ceux qui poursuivent leur parcours d'apprentissage et qui peuvent produire des modèles phonologiques et morphologiques. Les élèves plus avancés, pour leur part, sont conduits à s'engager sur la voie d'une plus grande autonomie d'expression, adossée à des modèles acquis, qui leur permettent de mettre en œuvre des stratégies de transfert et de produire des énoncés plus riches et complexes. Il est primordial d'intégrer ces activités en lien avec les supports de réception pour fixer les apprentissages de façon cohérente. Pour ce qui concerne l'écrit, selon leur parcours, les élèves sont amenés à produire des textes plus ou moins simples, mais variés. Les outils numériques, y compris les outils collaboratifs, sont utilisés pour enrichir la réflexion sur la langue et mettre en valeur les productions des élèves. Dans le parcours d'apprentissage, les erreurs sont normales et font partie intégrante du processus. Cependant, il est essentiel que les professeurs identifient les erreurs principales et apportent ensuite une réponse appropriée (correction ou remédiation) pour permettre à l'élève de les comprendre et de progresser dans sa maîtrise de la langue.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

Ce que sait faire l'élève

<b>A1+</b>
Il peut décrire brièvement des personnes ou personnages, lieux et objets de son environnement familial en coordonnant des éléments simples ou en commençant à les organiser en suivant un modèle ou une trame connus.
Il peut exprimer ses goûts ou ses souhaits de manière simple, raconter brièvement des événements ou des expériences grâce à un répertoire mémorisé ainsi que paraphraser, imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec une aide éventuelle.
<b>A2</b>
Il peut décrire des activités quotidiennes, des personnes et des lieux, ou parler brièvement de ses projets dans un futur proche en utilisant un vocabulaire de tous les jours et des expressions simples avec des connecteurs élémentaires.
Il peut dire ce qu'il aime ou n'aime pas faire, ou donner ses impressions et son opinion sur des sujets d'intérêt personnel.
Il peut écrire le début d'une histoire ou en continuer une, à condition de pouvoir consulter un dictionnaire et des ouvrages de référence.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2.

A1+	A2
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>À l'oral</b> : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, ajouter un nouvel élément.</li> <li>– <b>À l'écrit</b> : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer une production, varier et ajouter des éléments à partir d'un modèle.</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>À l'oral</b> : s'appuyer sur une liste de points écrits pour prendre la parole de manière linéaire, s'appuyer sur des expressions ritualisées, pour ajouter des points nouveaux, mais sur des sujets familiers.</li> <li>– <b>À l'écrit</b> : s'appuyer sur quelques règles visibles permettant d'assurer une bonne correction, reformuler de façon simple des éléments issus de documents de réception.</li> </ul>
<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer</b> très simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités : <i>Sou alto e moreno. Tenho 39 anos. Nasci no Funchal, na Madeira. Sou um grande futebolista português. Quem sou?</i></li> <li>– <b>(Se) présenter</b> de manière très simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite : <i>Chamo-me Gabriel. Tenho 12 anos. Ando no 7º ano no Collège Jules Ferry. Tenho dois irmãos. Nasci em França, sou francês.</i></li> <li>– <b>Raconter</b> en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés : <i>Primeiro devemos copiar. Depois fazemos os deveres/o trabalho para casa, etc.</i></li> <li>– <b>Situer dans l'espace</b> les personnes ou les objets à l'aide de marqueurs très simples et très fréquents : <i>A Joana senta-se ao lado do Gabriel. A Maria, junto do Lucas. A professora está em frente dos alunos, etc.</i></li> <li>– <b>Situer dans le temps</b> en utilisant quelques marqueurs temporels essentiels. Exprimer les heures entières, demi-heure, quart d'heure : <i>Hoje é terça-feira, 23 de setembro. São três e quinze/três e um quarto, etc.</i></li> <li>– Exprimer simplement ses <b>goûts et préférences</b> en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs, des formules lexicalisées ou des phrases exclamatives : <i>Gosto muito de matemática, não gosto nada de ciências!</i></li> </ul>	<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer</b> simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités : <i>Os alunos portugueses têm aulas até às três e meia da tarde. Em Portugal, as turmas são pequenas, há entre 18 e 22 alunos por turma. Os alunos do ensino articulado aprendem um instrumento depois da escola.</i></li> <li>– <b>(Se) présenter</b> de manière simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où l'on vient et où l'on habite : <i>Chamo-me Gabriel. Tenho 12 anos. Ando no 7º ano no Collège Jules Ferry. Tenho dois irmãos. A minha mãe é portuguesa e nasceu em Portugal. O meu pai é francês. Nasci em França, sou francês. Moro em Cambrai, no Norte da França.</i></li> <li>– <b>Raconter</b> en relatant brièvement et de manière élémentaire un événement, des activités passées et des expériences personnelles : <i>Durante a semana vamos à escola. Ao fim do dia, fazemos primeiro os deveres/o trabalho para casa e depois podemos praticar desporto. Ao fim-de-semana podemos ir à praia e depois ao restaurante. Eu adoro ir à tasca da Gina!</i></li> <li>– <b>Situer dans l'espace</b> les personnes, les objets à l'aide d'une gamme de marqueurs plus étendue : <i>A Joana senta-se ao lado do Gabriel, longe do Anthony. A Maria, junto do Lucas, à esquerda da porta.</i></li> <li>– <b>Situer dans le temps</b> en utilisant quelques marqueurs temporels : <i>Hoje é terça-feira, 23 de setembro. Estamos no outono. São três e quinze/três e um quarto, etc.</i></li> </ul>

<p>– Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant <b>quelques connecteurs logiques et chronologiques</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ajouter un élément : e ;</li> <li>• illustrer : <i>por exemplo</i> ;</li> <li>• exprimer une opposition : <i>mas</i> ;</li> <li>• exprimer la cause par juxtaposition : <i>A Joana não está. Hoje está doente</i> ;</li> <li>• exprimer la conséquence : <i>então, por isso</i>.</li> </ul> <p>– Exprimer simplement un <b>souhait</b>, une <b>intention</b> ou une <b>projection</b> dans un futur proche :</p> <p><i>Quero saber se vais ao cinema este fim de semana.</i></p> <p>– Formuler simplement des <b>hypothèses</b> à l'aide de marqueurs essentiels de l'hypothèse :</p> <p><i>Se calhar a Gabriela pode vir. / Penso que o Artur é bom aluno.</i></p>	<p>– Exprimer <b>une préférence</b> à l'aide des structures d'opposition, de concession ou de contraste à propos de sujets familiers :</p> <p><i>Gosto muito de matemática, mas não gosto nada de ciências! / Detesto as aulas de ciências, prefiro as aulas de música.</i></p> <p>– Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en employant <b>une gamme plus étendue de connecteurs logiques et chronologiques</b> :</p> <p><i>As aulas de português começam às 8 horas, depois tenho inglês e ao meio-dia vou almoçar. Acabo às cinco, é portanto um dia cansativo.</i></p> <p>– Exprimer un <b>souhait</b>, une <b>intention</b>, une <b>projection</b> ou une <b>volonté</b> au moyen de formules lexicalisées :</p> <p><i>Gostava de viajar para Cabo Verde. / Gostaria de ir ao cinema, etc.</i></p> <p>– Formuler des <b>hypothèses</b> en utilisant des verbes d'opinion ou les marqueurs de l'hypothèse et utiliser quelques subordonnées de condition, parfois sous forme lexicalisée :</p> <p><i>Penso que esta lenda é brasileira porque ouvi as palavras mata, floresta e onça. / Talvez seja uma lenda brasileira porque ouvi as palavras mata, floresta e onça.</i></p> <p>– Exprimer son <b>opinion</b> en mobilisant le champ lexical des qualités et défauts, des caractéristiques, appréciées ou non :</p> <p><i>Acho o vôlei mais fácil que o futebol. É menos popular, mas o jogo é, mais bonito. / Gosto tanto do vôlei como do ténis.</i></p>
---	--

## Interaction orale et écrite, médiation

En 5<sup>e</sup>, les élèves sont encouragés à participer activement en classe et à interagir dans des situations de communication authentiques. Ils peuvent réagir aux interventions de leurs camarades ou du professeur, prendre part à des mises en situation comme des jeux de rôle, et collaborer en binômes ou en petits groupes lors des activités qui leur sont proposées. Ils sont également incités à exprimer leur point de vue et à échanger des informations de manière constructive. Le travail collaboratif, en groupes ou en binômes, offre une occasion privilégiée pour la médiation, qu'il s'agisse de reformuler des idées ou de les exprimer dans la langue cible (ou en français). La rédaction de courriers électroniques, de lettres ou de messages encourage les élèves à communiquer à l'écrit avec leurs pairs, renforçant ainsi leurs compétences de communication.

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences pour établir des relations constructives avec autrui et pour résoudre des difficultés, notamment de communication.

*Ce que sait faire l'élève*

**A1+**

Il peut interagir de façon stéréotypée dans des situations répétées. Il peut répondre à des questions simples et en poser, s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses sentiments sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur.

Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler, faciliter la coopération en vérifiant si la compréhension est effective, demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.

**A2**

Il peut communiquer dans le cadre d'une tâche simple et courante ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets familiers.

Il peut participer à des échanges de type social très courts, mais sa capacité à soutenir une conversation dépend fortement de l'aide que l'interlocuteur peut lui apporter (est rarement capable de comprendre suffisamment pour alimenter volontairement la conversation).

Il peut reconnaître les difficultés et indiquer en langage simple la nature apparente d'un problème.

Il peut transmettre les points principaux de conversations ou de textes sur des sujets d'intérêt immédiat à condition qu'ils soient exprimés clairement et en langage simple.

*Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation*

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2.

A1+	A2
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Répéter ce que l’interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension.</li> <li>– Se faire aider, solliciter de l’aide.</li> <li>– Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes.</li> <li>– Accepter les blancs et faux démarrages.</li> <li>– S’engager dans la parole (imitation, ton...).</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Attirer l’attention pour prendre la parole.</li> <li>– Indiquer qu’il suit ce qui se dit afin de coopérer.</li> <li>– Indiquer qu’il ne comprend pas et demander de l’aide.</li> <li>– Répéter le point principal d’un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d’aider les autres à le comprendre.</li> </ul>
<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Poser des <b>questions courantes</b> dans des situations connues ou répétées : <i>Onde moras? / Quantos anos tens? / Quantas personagens há, como se chamam?</i></li> <li>– Donner des <b>conseils</b>, des <b>consignes courantes</b> ou des <b>ordres simples</b> dans des situations connues ou répétées, ou y réagir : <i>Escreve a data, por favor/se fazes favor! /Escrevam! / É melhor começar por escrever o título.</i></li> <li>– <b>Demander des nouvelles et réagir simplement</b> : <i>Tudo bem? Tudo!</i> <i>Viva! Como estás? Estou bem obrigado(a) e você?</i></li> <li>– <b>Demander et exprimer l’autorisation et l’interdiction</b> en contexte connu : <i>Posso ir à casa de banho? / Posso escrever a data no quadro? / Posso distribuir?</i></li> <li>– Faire part très simplement de son <b>accord</b> ou de son <b>désaccord</b> : <i>Concordo/não concordo. / Sim, não.</i></li> <li>– <b>Épeler</b> des mots, donner des <b>numéros de téléphone</b> : <i>Vou soletrar o meu nome : A. / l. / d. / a.</i> <i>O meu número de telemóvel/celular é: 25 265 780.</i></li> <li>– <b>Donner et demander de l’aide (répéter, clarifier, traduire)</b> y compris par des formules toutes faites : <i>Como se diz em português navegar? / Não compreendo, pode repetir?</i></li> <li>– Utiliser des <b>formules de politesse</b> élémentaires pour <b>saluer, prendre congé, remercier, s’excuser</b>, y compris à l’écrit dans des <b>courriers très simples</b> : <i>Bom dia! / Boa tarde! / Obrigado(a)! / Por favor.../ se faz favor... / Desculpa/desculpe.</i></li> <li>– <b>Informar, prévenir ou alerter</b> d’une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées : <i>Atenção! / Cuidado!</i></li> <li>– Utiliser des verbes de <b>perception</b> : <i>Vejo... / Leio... / Ouço...</i></li> <li>– Utiliser quelques termes permettant de <b>situer une information</b> : <i>É um artigo. / É um quadro. / É um poema, etc.</i></li> <li>– Exprimer ses <b>besoins élémentaires</b> et ceux d’un tiers : <i>Tenho frio. / Estou com frio. / O André tem sede.</i></li> <li>– <b>Transmettre les informations factuelles principales</b> d’un prospectus, d’une invitation (lieu, horaire, prix), etc. : <i>O bilhete do museu custa 3 euros. / O filme começa às duas horas.</i></li> </ul>	<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Poser une large gamme de <b>questions simples</b> à l’aide des pronoms interrogatifs : <i>De que gostas? / De que nacionalidade és?</i></li> <li>– Donner des <b>conseils</b>, des <b>consignes courantes</b> ou des <b>ordres simples</b> grâce à des impératifs, des auxiliaires de modalité ou d’autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés. Y réagir. <i>Conta! / Ouve! / Abram os cadernos! / Deves ler o texto! / Podias começar por falar das personagens.</i></li> <li>– <b>Demander et exprimer simplement l’autorisation, la permission, l’interdiction</b> ou des contraintes à l’aide de blocs lexicalisés ou une gamme étendue de modaux : <i>Devemos encontrar estas palavras no texto. / Podemos entrar? Não, não podem ficar aqui. É proibido comer nesta sala.</i></li> <li>– Faire part simplement de son <b>accord</b> ou de son <b>désaccord</b>. <i>Concordo porque... / Não concordo porque...</i></li> <li>– <b>Donner et demander de l’aide de manière simple et directe (répéter, préciser, clarifier, traduire)</b> : <i>Não percebi, podes repetir? / Quem pode explicar ?</i></li> <li>– Utiliser les principales <b>formules de politesse et d’adresse</b> pour <b>saluer, prendre congé, remercier, s’excuser</b>, y compris à l’écrit : <i>Bom dia! / Boa tarde! / Obrigado(a)! / Desculpa. / Desculpem! / Por favor / Se faz favor... / De nada.</i></li> <li>– <b>Relancer</b> par des questions simples non développées : <i>Como...? / Porquê? / Por que é que...? / Onde...?, etc.</i></li> <li>– Utiliser toute la gamme des <b>verbes de perception</b> : <i>Ver, ler, ouvir, sentir, escutar, perceber, etc.</i></li> <li>– Utiliser une gamme plus étendue de termes permettant de <b>situer une information</b> : <i>Trata-se de um artigo do jornal O Público de 27 de setembro de 2024.</i></li> <li>– Exprimer des <b>sentiments</b> et des <b>émotions</b> en lien avec la thématique traitée à l’aide de groupes verbaux, d’adjectifs, d’interjections en situation ou en mobilisant des formules lexicalisées ou ritualisées : <i>Adorei o filme, que bom! / Boa! / Legal!</i></li> <li>– <b>Transmettre les informations pertinentes</b>, y compris <b>des informations d’ordre culturel</b>, d’un prospectus, d’une invitation (lieu, horaire, prix), etc. : <i>O festival Bons sons acontece em Cem Saldos, em agosto. O ingresso custa 25 euros.</i></li> </ul>

## Outils linguistiques

Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités correspondent à des besoins langagiers des élèves, suscités par une activité d’expression (lexique et grammaire de production). Après une phase de découverte ou d’imprégnation, le fait de

langue fait l'objet d'une phase de consolidation, avec un apprentissage explicite des régularités. À ce stade de découverte de la langue, plusieurs faits de langue méritent d'être repérés (grammaire de réception) pour faciliter la compréhension, sans qu'il soit attendu de l'élève qu'il sache tous les employer. En production, les élèves débutants pourront s'appuyer sur les autres langues connues (français, LVA) pour développer une pratique raisonnée qui leur permettra d'identifier, en langue cible, les catégories grammaticales nécessaires à une expression plus complexe, plus riche et plus autonome.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

## Phonologie et prosodie

### A1+ Reconnaître et reproduire

Les schémas intonatifs des phrases interrogatives, déclaratives, injonctives et exclamatives.

L'indice du pluriel : substantifs et adjectifs terminés par un « s », réalisé par un son chuintant/sifflant.

Les degrés d'ouverture de certaines voyelles (o avô, a avó).

Les diphtongues nasales (*mãe, irmão, leões*, etc.) et les voyelles nasalisées (*personagem, imagem, moçambicano, setembro, o índio*, etc.).

Les proparoxytons (*o hipopótamo, simpático, lusófono*, etc.), les paroxytons (*a família, o polícia*, etc.) et les oxytons (verbes à l'infinitif, *o maiô, a guiné*, etc.).

Les diphtongues orales (*azuis, animais, os pincéis*, etc.).

La prononciation du « r » simple (*grande, branco, preto*, etc.), du « l » palatal (*a ilha, uma mulher*, etc.), des chuintantes sourdes non finales (*o rosto, a costa, a floresta*, etc.) et des sonores (*lisboa*).

### A2 Reconnaître et reproduire

La syllabe tonique accentuée graphiquement.

L'indice de la deuxième personne du singulier des verbes conjugués : « s » réalisé par un son chuintant/sifflant.

Les différentes réalisations du « r » (verbes à l'infinitif, *a praia, a perna, rio de janeiro, um arranha-céus*, etc.).

La prononciation du « rr » double, dorso-uvulaire (*arranha-céus, horrível*, etc.) et des diphtongues orales (*azuis, animais, os pincéis*, etc.) étendue aux pluriels des mots se terminant au singulier par *-al, -el* ou *-il*.

Certains phonèmes et les graphèmes correspondants, notamment les digraphes (nh = /ɲ/, lh = /ʎ/).

## Lexique en lien avec les axes culturels

### – L'architecture et l'habitat

**A1+** *o castelo, o palácio, a catedral, a torre, a igreja, a aldeia, o azulejo, a calçada, a ponte, a avenida, a praça, a estátua, o centro comercial, o shopping, o mercado, o edifício*, etc.

**A2** *a quinta, a moradia, o sobrado, o chafariz, o aqueduto, o vestígio, a palafita, a oca, o morro, o arranha-céu, a zona ribeirinha, a periferia, a favela, o condomínio, o arco, o muro, a fachada, a arte manuelina, o mosteiro*, etc.

### – Les paysages

**A1+** *a província, o estado, a região, o bairro, o largo, o beco, o miradouro, a baixa, o rio, a cachoeira, a floresta, o monte, a palmeira, a serra, a lagoa, a ilha, a costa, a duna, o mar, o oceano, a baía, passear*, etc.

**A2** *a caatinga, o sertão, a roça, a planície, o sobeiro, o eucalipto, o arrozal, a ria, a foz, a caldeira, o vale, o cabo, o estuário, a região vinhateira*, etc.

### – Les animaux

**A1+** *o galo, a galinha, o pato, o lobo, a raposa, o pássaro, o peixe, o papagaio, a onça*, etc.

**A2** *a onça pintada, o tatu, o tamanduá, a arara azul, o bicho-preguiça, o boto, o golfinho, a baleia, a cotia, o polvo, o tubarão, a tartaruga, o veado, o peixe-boi, o jacaré, o beija-flor, o mosquito, o cão de água, o lobo-ibérico*, etc.

### – La description et les couleurs

**A1+** *grande, pequeno, estreito, largo, fino, novo, velho, moderno, calmo, tranquilo, enérgico, casado, feliz, corajoso, horrível, lindo, gentil, educado, famoso, célebre, elegante, azul, amarelo, encarnado, castanho, cinzento*, etc.

**A2** *orgulhoso, assustador, valente, talentoso, esperto, sábio, encantador, vigoroso, engenhoso, teimoso, vaidoso, desconhecido, remoto, formoso, azul anil, verde bandeira, vermelho sangue, amarelo ovo, verde claro, ruivo*, etc.

### – Les métiers

**A1+** *presidente, cantor, artista, futebolista, desportista, navegador, professor*, etc.

**A2** *jornalista, músico, poeta, pintor, fadista, pesquisador, escritor, engenheiro, treinador, arquiteto, artesão*, etc.

### – Quelques aliments et spécialités gastronomiques

**A1+** o pão, a manteiga, a torrada, o rissol, o croquete, o café, o leite, o sumo/suco, o queijo, a sardinha, o bacalhau, a castanha, a canela, a feijoada, a moqueca, a cachupa, a paçoca, a canjica, etc.

**A2** o galão, o pastel de nata, a sandes mista, o caldo-verde, a francesinha, a mandioca, a pimenta, o azeite, frutas típicas do Brasil (pitanga, abacaxi, caju, açaí, pequi), as rabanadas, o arroz-doce, etc.

### – Les fêtes et événements populaires

**A1+** a festa, o mercado, a feira, o festival, o artesanato, a banda, etc.

**A2** a atração, o evento, a romaria, o arraial, a barraquinha, o baile-funk, o trio elétrico, o palco, o desfile, etc.

### – Les disciplines les activités scolaires

**A1+** a matéria, português, inglês, matemática, ciências, a cantina, o refeitório, a biblioteca, o pátio de recreio, os corredores, a sala, a sala de convívio, conviver com, etc.

**A2** pesquisar, passar a limpo, anotar, o rascunho, reprovar, passar de ano, etc.

### – Les grandes découvertes

**A1+** a caravela, a nau, a rosa dos ventos, o capitão, a vela, descobrir, explorar, aventurar-se, Norte, Sul, Leste/Este, Oeste, etc.

**A2** o astrolábio, a frota, a proa, o mastro, a tempestade, o naufrágio, dobrar, o padrão, a feitoria, o porão, Nordeste, Noroeste, Sudeste/Sudoeste, Sudoeste, etc.

### – Parcours d'immigration

**A1+** nascer, estudar, trabalhar, viver, tornar-se, morar, casar-se, ter filhos, viajar, morrer, o imigrante, etc.

**A2** emigrar, imigrar, fugir, chegar, estabelecer-se, fundar família, as raízes, as origens, o passador, o salto, a saudade, o retirante, o pau-de-arara, o nordestino, a comunidade, etc.

## Grammaire A1+ / A2

Les faits de langue marqués en bleu correspondent plutôt à un niveau A2.

### Le verbe

- Les verbes irréguliers du présent de l'indicatif.
- Le *pretérito perfeito simples*.
- L'imparfait de l'indicatif.
- (A2) La voix passive, formation du participe passé régulier et quelques irréguliers les plus courants (*escrito, descoberto, feito, visto*), contraction de la préposition *por* avec l'article défini.

### L'adverbe

- Formation des adverbes de manière.
- Les adverbes *cá* et *lá* : *cá dentro, lá fora, cá em cima, lá em baixo*.
- Les adverbes de temps : *hoje, ontem, amanhã, já, ainda, ainda não*, (A2) *uma vez por mês, de quinze em quinze dias, nunca, sempre, às vezes, muitas vezes, etc.*
- Adverbes de quantité ou d'intensité : *muito, pouco*, (A2) *tanto, quase, apenas, só, cerca de, bastante, etc.*

### Le nom et l'adjectif

- Diminutifs et augmentatifs : *-inho/-zinho, -ão/-ona*.
- Degré de comparaison des adjectifs : comparatifs et (A2) superlatifs (*mais alto que*, (A2) *o, mais alto, altíssimo, etc.*).et (A2) les formes irrégulières : *maior, menor, melhor, pior*.
- féminin et pluriel des noms terminés en *-ão*.

### Le pronom

- Le pronom sujet et son ellipse.
- (A2) Quelques pronoms complément après préposition *comigo, contigo, para mim*.

### Les indéfinis

- *algum, todo, tudo, outro*, (A2) *qualquer/quaisquer, alguém, ninguém*.

### Les prépositions

- Utilisation raisonnée des prépositions : *a, em, para, por*.
- Contraction de la préposition *em* (*na sala, no cinema*), (A2) *por* (*pelo, pelas*).
- Autres prépositions : *desde, até, sem, sobre, sob, após*.
- Locutions prépositives : *por causa de, antes de, depois de*, (A2) *ao redor de, em vez de junto de, além de, no meio de, através de, graças a*.

## La phrase et son organisation

- La place du pronom réfléchi dans la phrase.
- La place du pronom réfléchi ou complément précédé des adverbes *nunca, ninguém, sempre*.
- Les pronoms relatifs *que, onde, quem, o qual, os quais*.

# Classe de quatrième

## Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB	LVA (langue apprise dès le primaire ou à partir de la 6 <sup>e</sup> )
quatrième	A1+	A2+

La classe de 4<sup>e</sup> est une année charnière où les élèves vont acquérir plus d'aisance, à l'oral comme à l'écrit, grâce à l'emploi d'outils lexicaux et grammaticaux plus étendus. Les activités de réception et d'expression s'articulent toujours autour de projets ayant du sens pour les élèves qui les conduisent à poursuivre la découverte des aspects culturels des pays de langue portugaise. Les activités de réception permettent de relever des informations plus détaillées sur des sujets qui restent familiers. Ainsi, en mettant en lien les éléments qu'ils identifient, les élèves deviennent plus autonomes dans leur accès au sens et ils s'affranchissent petit à petit des modèles pour s'exprimer de façon plus naturelle. Ils connaissent un répertoire d'expressions simples et très usuelles qui leur permet de réaliser des interactions simples, mais spontanées. Les professeurs sont amenés à marquer clairement la différence entre les phases de découverte ou d'imprégnation et les phases de consolidation, en passant par une explicitation des règles grammaticales.

## Repères culturels

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

### Axe 1. Sport et société

Le sport, qu'il soit individuel ou collectif, permet un accomplissement personnel par la valorisation de l'effort ou de la performance. Des jeux improvisés aux grands événements très médiatisés, le sport, qu'il rassemble ou qu'il divise, est omniprésent dans les sociétés lusophones. Quel sens donner à la place toujours plus importante qu'il y occupe ? Doit-on y voir la revendication d'identités, qu'elles soient liées à un territoire ou à un club, ou bien faut-il l'envisager comme un facteur de cohésion et d'intégration sociale ?

#### Objets d'étude possibles

- Le *futebol*, un sport au-delà des stéréotypes
- Le sport, une voie d'émancipation et d'inclusion
- La *capoeira*, un sport aux multiples facettes
- Le sport, la vitrine et l'envers du décor

### Axe 2. Voyages et exploration

Façonnée par les voyages, la rencontre et la découverte d'autrui, l'aire lusophone offre une immersion pluriculturelle riche en histoires, traditions et paysages variés. Des grandes expéditions maritimes qui ont permis les premières migrations - voulues ou subies - aux diasporas contemporaines, quel panorama de la mobilité des populations au sein de l'espace lusophone peut-on dresser ?

#### Objets d'étude possibles

- Regards croisés : de la lettre de Pero Vaz de Caminha aux paravents Nanban
- Pérégrinations sensorielles, de l'Afrique à Macao
- Récits de voyage
- Les voyages forment la jeunesse

### Axe 3. Villes, villages, quartiers

Selon Miguel Torga, « L'universel, c'est le local moins les murs ». L'uniformisation croissante des sociétés et des modes de vie laisse-t-elle encore une place aux identités locales des lieux et des personnes ? La constante évolution des espaces urbains permet-elle de concilier conservation du patrimoine et nécessaire modernité ? Au gré des nouvelles constructions, quel futur se dessine pour les grandes villes lusophones et qu'en est-il de la ruralité ?

### Objets d'étude possibles

- Entre ville et campagne, des espaces de vie
- Voyage au cœur de Lisbonne, capitale aux multiples visages
- Brasília : entre utopie et réalité
- Les villes face à la pression touristique : nouveaux défis

## Axe 4. Inventer, innover, créer

Les contextes culturels et socioéconomiques évoluent et influencent la création, l'innovation et les inventions dans différents domaines. Comment les sociétés lusophones épousent-elles ces mutations, relèvent-elles les nouveaux défis et saisissent-elles les possibilités offertes pour accompagner et parfois anticiper la marche du progrès ?

### Objets d'étude possibles

- Liège, caoutchouc, *capulana* : du savoir-faire artisanal à une production industrielle
- De la littérature de *cordel* au slam brésilien
- La technologie des grandes découvertes, entre innovation et héritage
- Villes du futur

## Axe 5. Langages et messages artistiques

L'aire lusophone nous offre une riche mosaïque de cultures, d'histoires et de points de vue. Que ce soit dans le domaine de la littérature, de la musique, du cinéma ou encore des arts visuels, les artistes de langue portugaise se distinguent par la singularité de leurs voix et de leurs styles, qu'ils mettent au service de propos, voire de combats, souvent empreints d'une portée universelle.

### Objets d'étude possibles

- La culture urbaine dans les arts
- Du *fado* au *Kuduro*, un métissage musical
- Musique engagée : dénoncer les injustices sociales et politiques
- Dans l'œil du photographe : la photographie pour dénoncer des réalités gênantes

## Axe 6. Le Brésil

Le Brésil, cet État-continent à la population variée et aux traditions profondément enracinées et toujours vivantes, se distingue par son territoire immense et contrasté, ses innombrables mégapoles, ses terres sauvages et ses paysages grandioses.

### Objets d'étude possibles

- Des héritages divers
- Des régions et des histoires
- Des villes emblématiques
- L'appel de la forêt : concilier le progrès avec la sauvegarde de la forêt amazonienne

## Repères linguistiques

### Activités langagières

#### Compréhension de l'oral et de l'écrit

En 4<sup>e</sup>, les tâches de compréhension de l'oral et de l'écrit deviennent progressivement plus complexes au cours de l'année et visent à renforcer la capacité des élèves à comprendre des messages oraux en tenant compte du contexte et des indices non verbaux ainsi qu'à saisir l'idée générale et certains détails essentiels dans des documents écrits. Les documents authentiques proposés à l'étude sont plus riches pour permettre aux élèves d'élargir leurs connaissances lexicales et grammaticales autour de sujets qui restent familiers et habituels. Les élèves écoutent, regardent ou lisent en comprenant le sens lié à l'activité, par exemple en vue de :

- interpréter ;
- retranscrire les informations récoltées sous une autre forme : tableau, bande dessinée, saynète ;
- associer de courts textes à leurs titres ;
- faire une galerie de personnages ;
- mettre en application des instructions, une recette, une règle du jeu, etc. ;
- réaliser une chronologie ;
- réagir ou choisir, répondre ;
- recueillir des informations pertinentes pour réaliser une courte présentation orale ou écrite.

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

## Ce que sait faire l'élève

### A1+

Il peut comprendre et relier à un titre ou à un thème des expressions isolées dans des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens ; il peut suivre des consignes et instructions en situation prévisible à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent.

### A2 +

Il peut repérer et comprendre les informations principales relevant de situations prévisibles ou de sujets familiers, exprimées dans un vocabulaire fréquent dans une gamme variée de textes, ainsi que dans des conversations ou émissions, à condition, en compréhension de l'oral, que le propos soit clair et lent.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2+.

A1+	A2+
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– S'appuyer sur la <b>source et les éléments périphériques</b> (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple.</li><li>– S'appuyer sur les <b>mots transparents</b> et familiers pour reconnaître le thème.</li><li>– Repérer les répétitions de <b>mots accentués</b> pour saisir le thème évoqué.</li><li>– Identifier quelques <b>genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page</b> et format (bande dessinée, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord, etc.) pour émettre des hypothèses sur le contenu.</li><li>– S'appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structure de phrase, pour identifier les <b>étapes du récit</b>.</li><li>– S'appuyer sur les <b>répétitions de mots</b>, le champ lexical dominant et sur les synonymes pour comprendre le thème et quelques informations convergentes.</li></ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– S'appuyer sur les indices <b>paratextuels</b> ou sur le contexte de travail pour formuler des <b>hypothèses</b> sur le contenu d'un document.</li><li>– <b>Préparer l'écoute</b> d'un document à la manière d'une dictée préparée, pour certains passages requérant une bonne discrimination auditive et une identification de détails importants.</li><li>– S'appuyer sur les <b>champs lexicaux</b> en lien avec le thème abordé, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème et les quelques sous-thèmes.</li><li>– Repérer des <b>articulations</b> logiques simples du discours.</li><li>– S'appuyer sur les temps et les marqueurs <b>spatiotemporels</b> pour identifier la progression globale de la trame narrative.</li><li>– <b>Confronter</b> ses hypothèses initiales avec le contenu décodé grâce à des bilans intermédiaires ou une régulation guidée de son écoute ou de sa lecture.</li><li>– Identifier quelques éléments du lexique de <b>l'opinion</b>, de la prise de position, des tournures exprimant la subjectivité.</li><li>– S'appuyer sur ce qui permet de <b>distinguer</b> une information principale et des digressions.</li></ul>

## Expression orale et écrite

En classe de 4<sup>e</sup>, la répétition, l'imitation, la variation des énoncés et les mises en situation continuent d'être autant de moyens qui favorisent la prise de parole, renforcent la mémorisation de schémas linguistiques corrects et rassurent les élèves quant à leurs compétences. Pour autant, les élèves sont encouragés à s'engager sur la voie d'une autonomie toujours plus grande, appuyée sur des connaissances culturelles plus étendues et adossée à un éventail plus large de modèles linguistiques acquis. Il est primordial d'intégrer ces activités en lien avec les supports de réception pour consolider et fixer les apprentissages de façon cohérente. Pour ce qui concerne l'écrit, les élèves sont amenés à produire des textes plus ou moins simples, mais variés. Les outils numériques sont utilisés pour enrichir la réflexion sur la langue, consolider les acquis et mettre en valeur les productions. Dans le parcours d'apprentissage, les erreurs sont normales et font partie intégrante du processus. Cependant, il est essentiel que les professeurs continuent d'identifier les erreurs principales et qu'ils puissent apporter ensuite une réponse appropriée (correction ou remédiation) pour permettre aux élèves de les comprendre et de progresser dans leur maîtrise de la langue.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

## Ce que sait faire l'élève

### A1+

Il peut décrire brièvement des personnes ou personnages, lieux et objets de son environnement familial en coordonnant des éléments simples ou en commençant à les organiser en suivant un modèle ou une trame connus. Il peut exprimer ses goûts ou souhaits de manière simple, raconter brièvement des événements ou expériences grâce à un répertoire mémorisé ainsi que paraphraser, imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec une aide éventuelle.

### A2+

Il peut présenter ou décrire des aspects de son environnement quotidien tels que les gens, les lieux, des projets, des habitudes et des occupations journalières, des activités passées et des expériences personnelles. Il peut donner des explications pour justifier pourquoi une chose lui plaît ou lui déplaît, et indiquer ses préférences en faisant des comparaisons de façon simple et directe.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2+.

A1+	A2+
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>À l'oral</b> : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, ajouter un nouvel élément.</li> <li>- <b>À l'écrit</b> : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer une production, varier et ajouter des éléments à partir d'un modèle.</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>À l'oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler l'<b>aisance</b> en s'appuyant sur des schémas langagiers récurrents ou familiers, en faisant varier des schémas connus.</li> <li>• Travailler l'<b>étendue</b> de son lexique et sa capacité à <b>développer</b> son propos en s'exerçant à substituer ou préciser des éléments.</li> </ul> </li> <li>- <b>À l'écrit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler la <b>correction</b> linguistique en utilisant ensemble des outils comme des modèles, un brouillon, les traces écrites des cahiers et/ou des règles explicites pour modifier et enrichir des énoncés et préparer progressivement l'avancée vers une autonomie langagière.</li> <li>• Recourir explicitement à divers connecteurs simples pour faire apparaître une <b>cohérence</b>.</li> <li>• Comme à l'oral, travailler l'<b>étendue</b> de son lexique et sa capacité à <b>développer</b> son propos en s'exerçant à substituer ou préciser des éléments.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer</b> très simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités : <i>Este jogo é uma brincadeira tradicional portuguesa. Primeiro, lançamos 5 pedrinhas ao chão, depois...</i></li> <li>- <b>(Se) présenter</b> de manière très simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite : <i>Chamo-me Clara e tenho 13 anos. Sou francesa, mas a minha mãe é portuguesa e o meu pai é de origem polaca. Nasci em Lille e estudo no colégio Simone Veil.</i></li> <li>- <b>Raconter</b> en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés : <i>Era um menino que gostava muito de ler. Primeiro, o menino fugiu de casa. Depois todos procuraram por ele. Por fim, encontraram-no na biblioteca.</i></li> <li>- <b>Situer dans l'espace</b> les personnes ou les objets à l'aide de marqueurs très simples et très fréquents : <i>Em Faro, há uma grande biblioteca. Fica ao lado da escola básica. / No Rio de Janeiro tem um museu...</i></li> <li>- <b>Situer dans le temps</b> en utilisant quelques marqueurs temporels essentiels. Exprimer les heures entières, demi-heure, quart d'heure : <i>São duas horas. / É uma da tarde. / Ontem tivemos uma avaliação. / Em 2016, Portugal ganhou o campeonato europeu de futebol.</i></li> <li>- Exprimer simplement ses <b>gouts</b> et ses <b>préférences</b> en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs, des formules lexicalisées ou des phrases exclamatives : <i>Acho que é um bom filme. Gostava/gostaria de ir ao cinema.</i></li> </ul>	<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer</b> avec précision des personnes, des objets, des lieux, des activités : <i>A capoeira, joga-se em roda. Este desporto é um jogo, uma luta e uma dança. Na capoeira, também há canto e instrumentos de percussão. Quem pratica a capoeira é capoeirista.</i></li> <li>- <b>(Se) présenter</b> de manière nuancée et variée : <i>Sou o Lucas, tenho 13 anos. Sou francês, mas a minha mãe é portuguesa, nasceu em Lisboa. A minha mãe fala português, mas o meu pai que nasceu em Berlim não fala alemão. Estudo no colégio Paul Gauguin, ando no 8º ano, na turma 4B. Como moro longe da escola, levanto-me sempre cedo.</i></li> <li>- <b>Raconter</b> une histoire brève en enchaînant quelques éléments de discours : <i>Esta é a história de um menino que gostava muito de ler. Primeiro, o menino fugiu de casa porque seus pais não o deixavam ler. Em seguida, todos procuraram por ele, em toda a cidade. Afinal, encontraram-no na biblioteca.</i></li> <li>- <b>Situer dans l'espace</b> les personnes, les objets à l'aide d'une gamme étendue de marqueurs courants, y compris sous forme lexicalisée : <i>A antiga biblioteca ficava ao pé da escola. A nova fica ao lado da catedral e atrás do antigo cinema.</i></li> <li>- <b>Situer dans le temps</b> en utilisant des marqueurs temporels courants ajustés à la situation : <i>Costumo fazer os deveres de tarde, mas ontem à tarde não os fiz. / A minha avó costumava fazer os deveres à noite, depois do trabalho.</i></li> <li>- Exprimer ses <b>gouts, comparer</b> et exprimer des <b>préférences</b> en nuancant son propos : <i>Disseram-me que era um bom filme. Então, fui vê-lo, mas não gostei muito. Preferi ler o livro.</i></li> <li>- Exprimer son <b>opinion</b> de manière simple, mais nuancée par une large gamme de modalisateurs :</li> </ul>

<p>– Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant <b>quelques connecteurs logiques et chronologiques</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ajouter un élément : e ;</li> <li>• illustrer : como ;</li> <li>• exprimer une opposition : mas ;</li> <li>• exprimer la cause par juxtaposition : porque, e ;</li> <li>• exprimer la conséquence : portanto, então.</li> </ul> <p>– Exprimer simplement un <b>souhait</b>, une <b>intention</b> ou une <b>projection</b> dans un futur proche :</p> <p><i>Amanhã, vou jogar futebol com os meus amigos.</i></p> <p>– Formuler simplement des <b>hypothèses</b> à l'aide de marqueurs essentiels de l'hypothèse :</p> <p><i>Acho que a Maria está doente.</i></p>	<p><i>Para mim o melhor cartaz é o do grupo 1 porque é o mais colorido. E para ti, qual é o melhor? Este parece-me bom.</i></p> <p>– Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en <b>articulant</b> et en <b>hiérarchisant</b> les informations à l'aide des <b>connecteurs logiques les plus courants</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ajouter un élément : e, além disso ;</li> <li>• illustrer : como ;</li> <li>• exprimer une opposition : mas ;</li> <li>• exprimer la cause par juxtaposition : porque, e ;</li> <li>• exprimer la conséquence : portanto, então ;</li> <li>• exprimer une concession : no entanto ;</li> <li>• exprimer la simultanéité : enquanto.</li> </ul> <p>– Exprimer une <b>volonté</b>, une <b>intention</b>, exprimer de manière simple un <b>projet</b> et les <b>conditions de sa réussite</b> :</p> <p><i>Adorava ir ao Brasil para ver o meu correspondente.</i></p> <p>– Formuler des <b>hypothèses</b> en s'appuyant sur quelques expressions simples de la <b>condition</b>, y compris de manière lexicalisée :</p> <p><i>Se a Maria não está, é porque deve estar doente. / A Maria não está, talvez esteja doente.</i></p>
---	---

## Interaction orale et écrite, médiation

En classe de 4<sup>e</sup>, les élèves prennent la parole de façon plus spontanée et fluide. Ils développent leur capacité à répondre de façon appropriée à leurs interlocuteurs, expriment leur opinion et réagissent à un propos. Les jeux de rôle, les travaux de groupe, les échanges avec des interlocuteurs natifs (assistants de langue, correspondants scolaires) sont autant d'activités propices à la prise de parole. À l'écrit, la rédaction de courts textes, les correspondances scolaires, la publication de petits articles sur des blogs ou journaux de classe contribuent à améliorer la maîtrise de la langue. Le travail collaboratif, en groupes ou en binômes, offre une occasion privilégiée pour la médiation, qu'il s'agisse de reformuler des idées ou de s'exprimer dans la langue cible ou en français.

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences pour établir des relations constructives avec autrui et pour résoudre des difficultés, notamment de communication.

Ce que sait faire l'élève

### A1+

Il peut interagir de façon stéréotypée dans des situations répétées. Il peut répondre à des questions simples et en poser, s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses sentiments sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur. Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler, faciliter la coopération en vérifiant si la compréhension est effective, demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.

### A2+

Il peut interagir avec une aisance suffisante raisonnable dans des situations bien structurées ou prévisibles. Il peut faire face à des échanges courants ou sur des thématiques connues sans effort excessif ; il peut poser des questions, répondre à des questions et échanger des idées et des renseignements sur des sujets familiers dans des situations familières et prévisibles. Il peut transmettre des informations pertinentes présentes dans des textes informatifs bien structurés, assez courts et simples, à condition qu'elles portent sur des sujets familiers et prévisibles.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2+.

A1+	A2+
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension.</li> <li>– Se faire aider, solliciter de l'aide.</li> <li>– Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes.</li> <li>– Accepter les blancs et faux démarrages.</li> <li>– S'engager dans la parole (imitation, ton, etc.).</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Faire patienter (par exemple lorsqu'on cherche ses mots) ou maintenir l'attention, à l'aide de <b>schémas de conversation préétablis</b>, mais utilisés avec à propos.</li> <li>– Répéter en modulant l'accentuation de phrase pour vérifier la compréhension.</li> <li>– Anticiper ou répondre aux besoins de l'interlocuteur en <b>illustrant</b> un propos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Demander de manière simple et directe, mais avec un ton et une attitude <b>empathiques</b>, des précisions ou des clarifications.</li> <li>– <b>Répéter</b> les points principaux d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre.</li> <li>– <b>Compenser</b> son manque de lexique par un recours ponctuel à son répertoire plurilingue sans rompre son discours ou sa pensée.</li> </ul>
<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Poser des <b>questions courantes</b> dans des situations connues ou répétées : <i>Como se chama...? / Onde se passa...? / Pode repetir, por favor?</i></li> <li>– Donner des <b>consignes courantes, des conseils ou des ordres simples</b> dans des situations connues ou répétées. Y réagir : – <i>Podes explicar? Não, não compreendi!</i></li> <li>– <b>Demander des nouvelles et réagir simplement</b> : <i>Tudo bem? / Como está? / A Cristina está melhor?</i></li> <li>– <b>Demander et exprimer l'autorisation et l'interdiction</b> en contexte connu : <i>Posso ir à casa de banho/ao banheiro? / Posso apagar o quadro? / Devo copiar?</i></li> <li>– Faire part très simplement de son <b>accord</b> ou de son <b>désaccord</b> : <i>Concordo / não concordo. / Penso que sim. / Acho que não.</i></li> <li>– <b>Épeler</b> des mots, donner des <b>numéros de téléphone</b> : <i>O meu número de telemóvel é o 03362149.</i></li> <li>– <b>Donner et demander de l'aide (répéter, clarifier, traduire)</b> y compris par des formules toutes faites : <i>Como se diz em português...? Diz-se...</i></li> <li>– Utiliser des <b>formules de politesse</b> élémentaires pour <b>saluer, prendre congé, remercier, s'excuser</b>, y compris à l'écrit dans des <b>courriers très simples</b> : <i>Bom dia! / Boa tarde! / Obrigado(a)! / Por favor... / Se faz favor... / Desculpa! / Desculpe! / Dá licença? / Com licença.</i></li> <li>– <b>Informar, prévenir ou alerter</b> d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées : <i>Amanhã, devemos trazer o caderno e o livro. / Temos que ler o texto. / Hoje, devo sair mais cedo.</i></li> <li>– Utiliser des verbes de <b>perception</b> <i>Vejo... / Vi... / Ouço... / Ovi... / E tu? O que vês? / O que viste?</i></li> <li>– Utiliser quelques termes permettant de <b>situer une information</b> : <i>Onde está a palavra desporto no texto? Está na linha 5.</i></li> <li>– Exprimer ses <b>besoins élémentaires</b> et ceux d'un tiers : <i>Professora, a Emma pode ir à enfermaria? / Posso usar o dicionário?</i></li> <li>– <b>Transmettre les informations factuelles principales</b> d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. <i>O espetáculo custa 15 euros e é no Teatro D. Maria às sextas às 20h.</i></li> </ul>	<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Poser une large gamme de <b>questions simples</b> et quelques questions précises : <i>Que dia é hoje? / Como está o dia hoje? / Quantos somos? / Quem não fez os deveres? / Estás triste? / Andas cansado? / Fizeste os deveres?</i></li> <li>– Donner <b>des consignes, des conseils ou des ordres simples</b> de manière assurée quand les situations sont habituelles grâce à des impératifs ou autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés. Y réagir : <i>Façam favor de apertar os cintos! / Abram os cadernos! / Não percam os documentos!</i></li> <li>– <b>Mobiliser l'expression</b> simple, mais variée de <b>l'autorisation, de la permission, de l'interdiction, ou des contraintes</b> : <i>É proibido entrar no museu consumindo alimentos. / Não é permitido tirar fotos. / Posso sentar-me a seu lado?</i></li> <li>– Exprimer son <b>accord</b> ou son <b>désaccord</b> de manière variée : <i>Concordo contigo porém acho que essa situação ... / Não estou de acordo com ele quando diz que... / Concordas comigo?</i></li> <li>– <b>Donner et demander des précisions sur une information</b> en contexte connu en lien avec les thèmes étudiés : <i>Em que local chegaram os portugueses? / Onde viviam essas populações?</i></li> <li>– Utiliser les principales <b>formules de politesse et d'adresse</b> pour <b>interpeler, saluer, remercier, prendre congé, ouvrir ou clore un échange</b>, y compris à l'écrit : <i>Desculpe incomodá-lo mas o senhor sabe me dizer onde fica a rua das Flores? / Excelentíssimos senhores... / Com os meus melhores cumprimentos.</i></li> <li>– <b>Relancer</b> par une large gamme de questions : <i>Do que se trata...? / Onde se passa...? / Quando aconteceu...?</i></li> <li>– Utiliser une gamme étendue de termes permettant de <b>situer et hiérarchiser une information</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situer dans le temps : <i>primeiro, foi ao mercado. Depois tomou um café. Por fim, comprou o jornal.</i></li> <li>• Hiérarchiser : <i>Neste texto, a ideia, mais importante é...</i></li> <li>• Identifier dans un document : <i>No texto lido, o autor evoca... / Ele afirma que...</i></li> </ul> </li> <li>– Exprimer des <b>sentiments</b> et des <b>émotions</b> en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, d'une gamme assez variée d'adjectifs, ainsi que des adverbes de gradation : <i>Fiquei entusiasmada com a tua proposta !</i></li> <li>– <b>Transmettre les informations pertinentes</b>, y compris <b>des informations d'ordre culturel</b>, de manière hiérarchisée en s'assurant de leur cohérence : <i>O texto evoca principalmente as brincadeiras típicas das crianças brasileiras, e mais exatamente das crianças indígenas do Brasil.</i></li> </ul>

## Outils linguistiques

La phonologie et la prosodie, le lexique en lien avec les axes culturels et le travail sur la grammaire sont des composantes clés de la pratique des langues vivantes. C'est en combinant ces différents aspects avec les connaissances et compétences qu'ils acquièrent dans le domaine culturel que les élèves développent leur maîtrise linguistique et parviennent à communiquer de façon efficace et plus naturelle.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

### Phonologie et prosodie

#### A1+ Reconnaître et reproduire

Les schémas intonatifs des phrases interrogatives, déclaratives, injonctives et exclamatives.

L'indice du pluriel : substantifs et adjectifs terminés par un « s », réalisé par un son chuintant/sifflant.

Les degrés d'ouverture de certaines voyelles (*avô, avó, réptil, ipanema*, etc.).

La prononciation des diphtongues nasales (*mãe, irmão, leões*, etc.) et des voyelles nasalisées (*personagem, resistência, moçambicano, índio*, etc.).

La prononciation des proparoxytons (*hipopótamo, simpático, tímido*, etc.), des paroxytons (*família, polícia*, etc.) et des oxytons (verbes à l'infinitif, *maiô, guiné*, etc.).

La prononciation des diphtongues orales (*azuis, animais, roteiro, répteis, férteis*, etc.).

La prononciation du « r » simple (verbes à l'infinitif, *praça, cartaz, andaram, escreveram, partiram*, etc.).

La prononciation du « l » palatal (*ilha, mulher*, etc.).

La prononciation des chuintantes sourdes non finales (*rosto, costa, floresta*, etc.) et des sonores (*lisboa*).

#### A2+ Reconnaître et reproduire

L'indice de la deuxième personne du singulier des verbes conjugués : « s » réalisé par un son chuintant/sifflant.

Les différentes réalisations du « r » (*liberdade, protesto, urbano, fizeram, rio de janeiro, relato*, rural, etc.).

La prononciation du « rr » double, dorso-uvulaire (*arranha-céus, horrível*, etc.) et des diphtongues orales (*azuis, animais*, etc.) étendue aux pluriels des mots se terminant au singulier par -al, -el, -il ou -ol.

Les correspondances entre certains graphèmes et phonèmes : le « l » palatal (*filha, trabalhar*, etc.), le son /ɲ/ (*peixinho*, etc.).

Les différentes réalisations de la lettre « x » (*trouxeram, examinar, o orixá*, etc.).

La réalisation de la syllabe tonique accentuée graphiquement (*a megalópole, o condomínio, o subúrbio, os resíduos, sustentável*, etc.).

### Lexique en lien avec les axes culturels

#### – Les pratiques sportives et la capoeira

**A1+** *a futebol, o basquete, o ténis, o atletismo, a capoeira, jogar, avançar, correr, nadar, treinar, dançar, o pandeiro, o berimbau, o atabaque.*

**A2+** *a ginga, gingar, o gramado, o relvado, o zagueiro, o defesa.*

#### – Les moyens de transport

**A1+** *o elétrico, o tuk tuk, o comboio, o trem, o autocarro, a camioneta, a canoa, a trotinete, o patinete, pegar, tomar, apanhar, andar, subir, saltar, entrar, sair, descer.*

**A2+** *o cacilheiro, o coche, o trolley, a boleia.*

#### – Les espaces géographiques

**A1+** *a Guiné, Maputo, a cascata, a serra, a cidade, a aldeia, à esquerda, à direita, em frente, brasileira, moçambicano, guineense, timorense.*

**A2+** *o cerrado, o sertão, a caatinga, a Mata Atlântica, o latifúndio, o minifúndio, o monte.*

#### – La ville et la campagne

**A1+** *a rua, a alameda, o beco, a praça, o largo, a rotunda, a avenida, o bairro, Alfama, Mouraria, Copacabana, Ipanema, a quinta, o moinho, o trator, o cavalo, a vaca, a galinha.*

**A2+** *a megalópole, a zona nobre, o condomínio, o subúrbio, os arredores, os engarrafamentos, a roça, o curral, o estábulo, o celeiro, a freguesia, o espigueiro.*

#### – Les sentiments et les émotions

**A1+** *feliz, a felicidade, alegre, a alegria, triste, a tristeza.*

**A2+** *preocupado, ansioso, cansado, curioso, envergonhado.*

## – La vie sociale et politique

**A1+** *resistir, lutar, engajar-se, a resistência, o engajamento, a censura.*

**A2+** *os direitos, a liberdade de expressão, a cantiga de intervenção, o opositor, opor-se, o militante, a ditadura, o regime, a opressão.*

## – L'expression artistique

**A1+** *o compositor, o fotógrafo, o artista, a obra, o quadro, a composição, a técnica, as influências, o fado, o cavaquinho, a viola, a guitarra portuguesa.*

**A2+** *consagrado, premiado, emergente, o intercâmbio, a feira de arte, a recepção da obra, a entrevista, a coreografia, o movimento artístico, o género, o painel, despertar interesse, dedicar, os bastidores.*

## – L'environnement

**A1+** *o meio ambiente, limpar, preservar, o planeta, reciclar, reutilizar, cuidar, respeitar, reaproveitar, os seres vivos, a natureza, o lixo, o consumo, denunciar, engajar-se.*

**A2+** *os resíduos, desperdiçar, o aquecimento global, a sustentabilidade, o desenvolvimento sustentável, a granel, a escassez, os recursos.*

## – Innovation et création

**A1+** *a borracha, a cortiça, a cerâmica, a madeira, o barro, o gesso, a fibra natural, o tecido, o artesanato, a produção, a peça, o detalhe, a tradição ancestral, o astrolábio, a vela latina, a caravela.*

**A2+** *a autenticidade, a inovação, a criatividade, o processo, em grande/pequena escala, a ornamentação, a matéria-prima, o mestre, a obra, a cestaria, a tecelagem, o padrão, a ampulheta.*

## – Le Brésil

**A1+** *a chegada, a descoberta, os indígenas, a tribo, o encontro, os escravos, o mercado de escravos, os colonizadores, a colónia, o tráfico negreiro.*

**A2+** *o caboclo, o capitão do mato, a miscigenação, a crença, o candomblé, o orixá, o quilombo, o engenho de açúcar, a fazenda, a cultura afro-brasileira, o tráfico negreiro, as línguas indígenas.*

## Grammaire A1+ / A2+

Les faits de langue **marqués en bleu** correspondent plutôt à un niveau A2+.

### Le verbe

- Les conjugaisons régulières et irrégulières à l'imparfait de l'indicatif.
- (A2+) L'expression du souhait *gostaria de/gostava de*.
- Le *pretérito perfeito simples*.
- Le futur proche.
- Le futur de l'indicatif.
- L'impératif à la forme affirmative et (A2+) à la forme négative (verbes les plus courants).
- (A2+) Le participe passé, quelques formes irrégulières.
- (A2+) Le présent du subjonctif : quelques formes avec *esperar que, querer que* et après *talvez* ainsi qu'avec quelques conjonctions *antes que, até que, caso*, etc.
- (A2+) La concordance des temps (quelques occurrences au *pretérito mais-que-perfeito composto* et à l'imparfait du subjonctif).

### L'adverbe

- Les adverbes de temps : *hoje, ontem à noite, de manhã, à tarde, então, agora*, (A2+) *...uns anos atrás, agora mesmo, anteontem, depois de amanhã*, etc.
- Les adverbes de lieu : *aqui, ali, dentro, fora, longe, perto, em*, (A2+) *em toda a parte, em qualquer lugar*, etc.
- Les adverbes de fréquence : *sempre, raramente, ocasionalmente, nunca*, (A2+) *muitas vezes, poucas vezes*, etc.

### Le nom et l'adjectif

- Le degré de comparaison des adjectifs : comparatifs et (A2+) superlatifs (*mais alto que*, (A2+) *o, mais alto, altíssimo*, etc.) et les formes irrégulières : *maior, menor, melhor, pior*, (A2+) *ótimo, péssimo*.
- Le féminin et le pluriel des noms terminés en *-ão* (A2+) et des mots terminés par *-al, -el, -il*.

### Le pronom

- Le pronom sujet et son ellipse.
- Quelques pronoms complément après préposition *comigo, contigo*, (A2+) *consigo*.
- Les pronoms personnels toniques *mim, ti* et les pronoms personnels atones C.O.D. et C.O.I. *me, te*, (A2+) *lhe o, os, a, as*.

- (A2+) Quelques cas de transformations du pronom personnel COD en position d'enclise avec certaines terminaisons -r, -s, -z, -m, -ão, -õe.
- Les pronoms relatifs : *que, onde, (A2+) quem, o qual, os quais*.

Les indéfinis : *algum, todo, tudo, outro, qualquer, quaisquer, alguém, ninguém*.

Les prépositions

- Les prépositions : *a, em, para, por*.
- Les modifications subies par les prépositions *em (na sala, no cinema)* et *por (pelo, pelas)* lorsqu'elles sont suivies d'un article.
- Autres prépositions : *desde, até, sem, sobre, sob, após, acima, abaixo, perto, fora, (A2+) exceto, conforme, etc.*
- Locutions prépositives : *por causa de, antes de, depois de, ao redor de, em vez de junto de, além de, no meio de, através de, graças a, (A2+) em torno de, apesar de, etc.*

La phrase et son organisation

- La place du pronom réfléchi et (A2+) de quelques pronoms COD dans la phrase.
- (A2+) La place du pronom réfléchi ou complément précédés des adverbes *nunca, ninguém, sempre*.
- (A2+) La voix passive.

## Classe de troisième

### Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB	LVA (langue apprise dès le primaire ou à partir de la 6 <sup>e</sup> )
troisième	A2	B1

La classe de 3<sup>e</sup> constitue une étape cruciale de consolidation et d'approfondissement des compétences et des connaissances acquises et prépare l'élève à une maîtrise plus raisonnée de la langue étudiée, fondée sur une gestion plus autonome des outils à disposition. Les activités de réception et d'expression, intégrées dans des projets stimulants et culturellement ancrés dans l'aire géographique des pays lusophones, deviennent progressivement plus complexes et invitent les élèves à repérer et à analyser des informations plus détaillées sur des sujets variés. À ce stade, les élèves commencent à se libérer des énoncés stéréotypés pour exprimer leurs idées et leur opinion de manière plus fluide et naturelle. Ils possèdent un répertoire plus étendu d'expressions courantes qui leur permet des interactions plus riches et spontanées. Le rôle des professeurs est essentiel pour distinguer clairement les différentes phases d'apprentissage entre découverte, imprégnation et consolidation. L'explicitation des règles grammaticales reste un aspect indispensable pour aider les élèves à les appliquer de manière plus autonome et efficace.

### Repères culturels

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

#### Axe 1. À la rencontre de l'autre

Les sociétés lusophones ont façonné leurs identités à la faveur des interactions culturelles, économiques et sociales qu'elles ont su entretenir entre elles et avec les autres. Ces interactions historiques continuent de nourrir un dialogue enrichissant et dynamique. L'altérité reste, aujourd'hui, un moteur essentiel de diversité et de créativité au sein de l'espace lusophone.

Objets d'étude possibles

- Amour, amitié, rapport à l'autre et construction de soi
- Portugal, de l'émigration à l'immigration
- Réseaux sociaux, de nouveaux espaces de rencontre et de sociabilité
- De nouvelles occasions de rencontres, d'échanges et de correspondances

#### Axe 2. Travailler hier, aujourd'hui, demain

Le monde du travail n'a cessé d'évoluer au fil des avancées technologiques et sociales. Comment se préparer aux mutations majeures qui se profilent ? À quels défis et à quelles possibilités sont confrontés les pays de langue portugaise en matière d'activité professionnelle ? Quelles sont les voies professionnelles prometteuses ou amenées à s'y développer ?

### Objets d'étude possibles

- Construire son projet professionnel
- D'hier à aujourd'hui, d'un pays à l'autre, professions et conditions d'emploi
- Des parcours inspirants
- Nouvelles technologies, nouveaux métiers

### Axe 3. Voyages et migrations

L'expérience du voyage est un élément fondateur et fédérateur de l'espace lusophone. Il nourrit les mémoires et continue d'inspirer la création culturelle. Entre déracinement et ancrage, comment les parcours migratoires viennent-ils remodeler les espaces et enrichir les identités ?

### Objets d'étude possibles

- L'océan, mondes anciens et identités nouvelles
- Diasporas lusophones, entre attachement aux racines et intégration
- Dire l'exil et la *saudade* : fuir les régimes autoritaires, la précarité économique ou les effets du changement climatique
- Figures de l'exode

### Axe 4. Langages et médias

À l'heure de la mondialisation et du déclin des médias de masse, la relation entre communication et culture se trouve réinterrogée du fait de l'avènement de nouvelles formes d'accès à l'information, étendues à tous. Comment les sociétés lusophones, dans leur diversité, s'emparent-elles de ces évolutions, notamment techniques, pour permettre l'expression de voix singulières, promouvoir l'usage de leur langue commune et favoriser l'inclusion sociale et culturelle ? Dans le même temps, à quels défis démocratiques le développement de nouveaux médias expose-t-il les pays de langue portugaise ?

### Objets d'étude possibles

- Rap lusophone, poésie des réalités sociales
- *Telenovelas*, représentations sociales et héritage culturel
- Information/Désinformation
- Peuples autochtones et numérique

### Axe 5. Formes de l'engagement

Parfois incarné par des figures remarquables, l'engagement peut prendre plusieurs formes et concerner les domaines les plus variés dans les pays de langue portugaise. Des luttes pour la liberté au volontariat solidaire, comment les sociétés lusophones, d'hier et d'aujourd'hui, illustrent-elles de façon singulière des préoccupations et des combats universels ? Cet axe permet aussi d'engager une réflexion sur la défense des droits fondamentaux et des valeurs démocratiques ainsi que sur les formes de résistance, y compris aux régimes totalitaires.

### Objets d'étude possibles

- Sauver l'Amazonie
- Des engagements remarquables
- Lutttes féministes et antiracistes
- Les jeunes et l'engagement

### Axe 6. L'Afrique lusophone

Six pays du continent africain s'inscrivent dans l'aire lusophone. Ils contribuent à l'enrichir par la variété de leurs histoires, de leurs coutumes, de leur imaginaire et de leur usage de la langue. Quels défis linguistiques, culturels, environnementaux, économiques et politiques, ces nations en mutation ont-elles à relever et quelles perspectives s'ouvrent à elles ?

### Objets d'étude possibles

- Vivre l'insularité
- Des villes emblématiques : entre tradition et modernité
- Regards croisés sur l'Afrique lusophone
- Le combat pour la liberté

## Repères linguistiques

### Activités langagières

#### Compréhension de l'oral et de l'écrit

En classe de 3<sup>e</sup>, les documents authentiques proposés à l'étude amènent les élèves à consolider les capacités acquises et à développer des stratégies de compréhension plus complexes. Ils accèdent au sens explicite (idée générale et articulation entre les différents éléments) en s'appuyant sur les indices lexicaux, culturels, paratextuels ou, le cas échéant, extralinguistiques (illustrations, par exemple). Ils peuvent accéder à l'implicite et à l'interprétation des documents en menant un travail fondé sur

des opérations de déduction et d'inférence. À l'oral comme à l'écrit, comme à tous les niveaux de classe, la compréhension reste adossée à un projet d'écoute ou de lecture qui passe par exemple par :

- le renseignement d'une liste détaillée, voire exhaustive ;
- la prise de notes ;
- la mise en pratique d'instructions ;
- l'élaboration de cartes mentales ;
- la confrontation des interprétations ;
- la retranscription ;
- l'illustration précise, le dessin de ce qui est compris.

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

*Ce que sait faire l'élève*

## A2

Il peut comprendre et repérer des informations simples, relevant de situations prévisibles, exprimées dans une langue usuelle, à l'aide d'expressions connues, dans des textes, des histoires ou des conversations ; il peut suivre les points essentiels de consignes et d'instructions, à condition, en compréhension de l'oral, que la diction soit claire, bien articulée et lente.

## B1

S'agissant de sujets familiers, il peut comprendre les points principaux et les éléments descriptifs de textes rédigés dans un langage courant, ainsi que des interventions dans une langue claire et standard. Il peut comprendre les points principaux de bulletins d'information radiophoniques, ou de programmes télévisés sur des sujets familiers si le débit est assez lent et la langue assez bien articulée. Il peut suivre des films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image, et où la langue est claire et directe. Il peut suivre l'intrigue de récits, de romans simples et de bandes dessinées si le scénario est clair et linéaire, et à condition de pouvoir utiliser un dictionnaire.

*Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre*

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1.

A2	B1
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'appuyer sur les <b>indices extralinguistiques visuels et sonores</b> (images, musiques, bruitages, etc.) pour comprendre un message oral.</li> <li>- S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens.</li> <li>- S'appuyer sur les indices paratextuels ou sur les indices extralinguistiques (illustrations, etc.) et sur les caractéristiques connues d'un type de texte pour identifier la nature du document.</li> <li>- S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème principal du document.</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconstruire le sens à partir d'<b>éléments significatifs</b> (accents de phrase, accents de mot, ordre des mots, mots connus sur la thématique).</li> <li>- S'appuyer sur des indices culturels pour interpréter et problématiser.</li> <li>- S'appuyer sur les indices paratextuels pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document.</li> <li>- S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée pour inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qui est compris, ou sur la composition des mots (<i>recém-chegado, arranha-céus, estado-maior</i>, etc.) et la dérivation (<i>desconfiança, desigualdade, desflorestação</i>, etc.) pour en déduire leur sens.</li> </ul>

## Expression orale et écrite

En classe de 3<sup>e</sup>, afin de favoriser leur prise de parole, les élèves peuvent continuer à s'appuyer sur des énoncés stéréotypés bien maîtrisés. Encouragés, par ailleurs, à s'engager sur la voie d'une autonomie toujours plus grande, fondée sur des connaissances culturelles plus étendues et adossée à un éventail plus large de modèles acquis, ils tirent également parti d'une pratique raisonnée de la langue plus assurée. Ainsi, ils peuvent mettre en œuvre des stratégies de transfert et parvenir à produire des énoncés oraux et écrits toujours plus riches et complexes dans leur structuration. Les outils numériques sont mobilisés pour les aider à enrichir la réflexion sur la langue et à consolider les acquis. De plus, il est essentiel que les professeurs continuent d'identifier les erreurs principales et puissent apporter une réponse appropriée selon les circonstances et les besoins exprimés (correction ou remédiation ultérieure) permettant ainsi aux élèves de progresser dans la maîtrise de la langue de façon consciente, dans le cadre d'une démarche actionnelle. Enfin, il est primordial d'articuler ces activités avec les supports de réception pour assoir le sens des apprentissages et fixer les acquis.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

*Ce que sait faire l'élève*

## A2

Il peut décrire des activités quotidiennes, des personnes et des lieux ou parler brièvement de ses projets dans un futur proche en utilisant un vocabulaire de tous les jours et des expressions simples avec des connecteurs simples. Il peut dire ce qu'il aime ou n'aime pas faire ou donner ses impressions et son opinion sur des sujets d'intérêt personnel. Il peut écrire le début d'une histoire ou en continuer une, à condition de pouvoir consulter un dictionnaire et des ouvrages de référence.

**B1**

Il peut raconter une histoire, décrire un évènement et exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments. Il peut faire un exposé préparé ou une description détaillée non complexe sur un sujet familier qui soient assez clairs pour être suivis sans difficulté la plupart du temps. Il peut donner des raisons simples pour justifier un point de vue, par exemple pour rédiger une critique simple sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant des structures simples et un vocabulaire peu étendu.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1.

A2	B1
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>À l'oral</b> : s'appuyer sur une liste de points écrits pour prendre la parole de manière linéaire, s'appuyer sur des expressions ritualisées, pour ajouter des points nouveaux, mais sur des sujets familiers.</li> <li>- <b>À l'écrit</b> : s'appuyer sur quelques règles visibles permettant d'assurer une bonne correction, reformuler de façon simple des éléments issus de documents de réception.</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>À l'oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compenser</b> par des <b>périphrases</b>, des synonymes ou antonymes les mots manquants relatifs aux sujets courants.</li> <li>• S'entraîner à <b>s'autocorriger</b> et se reprendre sans perdre ses moyens.</li> <li>• <b>Mobiliser</b> suffisamment de schémas maîtrisés de façon naturelle ou automatique (îlots de sécurité) pour se donner le temps de réfléchir aux éléments nouveaux requérant de l'attention.</li> <li>• <b>S'entraîner</b> de manière ludique à gérer des situations <b>inattendues</b> dans des domaines familiers.</li> </ul> </li> <li>- <b>À l'écrit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôler sa production a posteriori.</li> <li>• <b>Gérer</b> les outils à disposition de manière autonome.</li> <li>• <b>Recourir</b> à des connecteurs et des stratégies de structuration variées pour donner de la cohésion et de la cohérence.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer</b> simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités : <i>Esse arquipélago é formado por dez ilhas e situa-se no oceano Atlântico. As ilhas são divididas em dois grupos e ficam ao largo da costa africana.</i></li> <li>- <b>(Se) présenter</b> de manière simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite : <i>Chamo-me Clara e tenho 14 anos. Sou francesa, mas a minha mãe é portuguesa e o meu pai é de origem polaca mas não fala o idioma. Moro em Lille e estudo no colégio Simone Veil, ando no 9.º ano, na turma 3B. Tenho muitos amigos na escola.</i></li> <li>- <b>Raconter</b> en relatant brièvement et de manière élémentaire un évènement, des activités passées et des expériences personnelles : <i>Fiz o meu estágio de observação numa clínica veterinária. No primeiro dia, descobri o trabalho de rececionista. Em seguida, observei o trabalho de um técnico. Aprendi a realizar os cuidados básicos, como fazer um penso ou administrar um medicamento.</i></li> <li>- <b>Situer dans l'espace</b> les personnes, les objets à l'aide d'une gamme assez étendue de marqueurs simples, y compris sous forme lexicalisée : <i>Escolhi esta clínica veterinária porque fica ao pé da minha casa e assim podia ir de bicicleta.</i></li> </ul>	<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Présenter, nommer, caractériser, dénombrer</b> de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux : <i>Esse arquipélago é formado por dez ilhas e situa-se no oceano Atlântico. As ilhas são divididas em dois grupos : o grupo de Barlavento é composto por seis ilhas e o de Sotavento por quatro.</i></li> <li>- <b>(Se) présenter</b> de manière adaptée en maîtrisant les principaux codes sociolinguistiques et pragmatiques : <i>Chamo-me Clara, sou uma pessoa bastante entusiasta, adoro descobrir novos locais e conviver com todo o tipo de pessoas. Interesse-me por inúmeras coisas. Nunca me sinto constrangida perante situações novas.</i></li> <li>- <b>Raconter</b> une histoire de façon organisée, le cas échéant en sélectionnant des éléments pertinents lus ou entendus pour les restituer : <i>Na canção Asa Branca, escrita por Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira em 1947 e cantada entre outros por Gilberto Gil, é evocado o destino de um sertanejo que foi obrigado a deixar a sua região por causa da seca.</i></li> <li>- <b>Situer dans l'espace</b> les personnes, les objets en maîtrisant une gamme étendue de marqueurs courants : <i>As quedas de Kalandula estão situadas no município de Kalandula, província de Malanje em Angola. Estão localizadas no rio Lucala, o mais importante afluente do rio Cuanza. Ficam a cerca de 80 quilómetros da cidade de Malanje.</i></li> <li>- <b>Situer dans le temps</b> en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants adaptés à la situation et en</li> </ul>

<p>– <b>Situer dans le temps</b> en utilisant quelques marqueurs temporels fréquents :</p> <p><i>Quando chegava à/na clínica de manhã, costumava ajudar o auxiliar a preparar a sala de espera. Ele chegava muito antes/mais cedo.</i></p> <p>– Exprimer <b>une préférence</b> à l'aide des structures d'opposition, de concession ou de contraste à propos de sujets familiers :</p> <p><i>Preferia ter um correspondente timorense porque adorava conhecer a Indonésia. Apetece-me menos corresponder com um europeu pois já estive em Portugal.</i></p> <p>– Exprimer son <b>opinion</b> en mobilisant le champ lexical des qualités et des défauts, des caractéristiques, appréciées ou non :</p> <p><i>Para mim, a Amazônia está em perigo. Parece-me indispensável mobilizar-se/se engajar. Admiro a luta e a coragem de Chico Mendes, o seringueiro que acabou assassinado.</i></p> <p>– Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en employant <b>une gamme assez étendue de connecteurs logiques et chronologiques</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ajouter un élément : <i>e, além disso.</i></li> <li>• illustrer : <i>como, visto que.</i></li> <li>• exprimer une opposition : <i>mas, contudo.</i></li> <li>• exprimer la cause par juxtaposition : <i>porque, e.</i></li> <li>• exprimer la conséquence : <i>portanto, então.</i></li> <li>• exprimer une concession : <i>no entanto.</i></li> <li>• exprimer la simultanéité : <i>enquanto.</i></li> </ul> <p>– Exprimer un <b>souhait</b>, une <b>intention</b>, une <b>projection</b> ou une <b>volonté</b> au moyen de formules lexicalisées :</p> <p><i>Mais tarde, gostava de ser voluntário num país lusófono porque quero ajudar, viajar e descobrir o mundo.</i></p> <p>– Formuler des <b>hypothèses</b> en utilisant des verbes d'opinion ou les marqueurs de l'hypothèse et utiliser quelques subordonnées de condition, parfois sous forme lexicalisée :</p> <p><i>Acho que ela deve ser caboverdiana porque ela me disse uma vez que falava crioulo. / Não acredito que ela seja brasileira. Se ela fosse brasileira, falava português.</i></p>	<p>maitrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité :</p> <p><i>Foi no século XV que surgiu a calçada portuguesa. Os primeiros calceteiros eram prisioneiros que criaram uma calçada em 1842 dentro do castelo de São Jorge que na altura servia de prisão.</i></p> <p>– Exprimer de façon nuancée des <b>sentiments variés</b> à l'aide de champs lexicaux suffisamment étendus (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.) :</p> <p><i>Lamento não poder ir ao concerto, fiquei tão decepcionada quando soube que os bilhetes estavam esgotados.</i></p> <p>– Exprimer et justifier une <b>opinion</b> ; comparer, opposer, peser le pour et le contre :</p> <p><i>Por um lado acho que tens razão nesse aspeto mas por outro lado não consigo concordar completamente contigo.</i></p> <p>– <b>Organiser et structurer</b> un propos ou un récit en employant <b>une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques</b> pour : hiérarchiser son propos, ajouter une idée, nuancer, évoquer une alternative, exprimer la cause, la conséquence, l'opposition, la concession ou souligner, mettre en relief :</p> <p><i>Embora tenha deixado muito cedo o seu país, o Diogo ficou muito ligado à família portuguesa de modo que vai a Portugal todos os anos.</i></p> <p>– Exposer et expliciter un projet, une intention, une projection dans l'avenir :</p> <p><i>Se for fluente em português, irei procurar um estágio num país lusófono. / Mais tarde o meu pai quer que eu seja médico.</i></p> <p>– Formuler des <b>hypothèses</b> en employant des structures pour exprimer son opinion de manière nuancée ainsi que des structures hypothétiques :</p> <p><i>Pode ser que ele não perceba a piada, no entanto acho que a sua reação é um tanto exagerada.</i></p>
---	--

## Interaction orale et écrite, médiation

En classe de 3<sup>e</sup>, selon les situations et les besoins, les élèves sont conduits à reformuler à l'aide d'autres termes ou à expliciter différents points de vue afin de permettre une plus large compréhension. Les jeux de rôle, les travaux de groupe, les échanges avec des interlocuteurs natifs (assistant de langue, par exemple) et les correspondances scolaires sont autant d'activités propices à l'expression, aux échanges et à la médiation. À cet égard, le travail collaboratif, en groupe ou en binôme, offre une occasion privilégiée d'interagir ou de pratiquer la médiation, qu'il s'agisse de s'exprimer en langue cible, en s'appuyant sur des gestes et sur l'intonation, ou de reformuler certains points en français afin de faciliter la compréhension de tous.

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences pour établir des relations constructives avec autrui et pour résoudre des difficultés, notamment de communication.

Ce que sait faire l'élève

### A2

Il peut communiquer dans le cadre d'une tâche simple et courante ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets familiers. Il peut participer à des échanges de type social très courts, mais sa capacité à soutenir une conversation dépend fortement de l'aide que l'interlocuteur peut lui apporter, mais est rarement capable de comprendre suffisamment pour alimenter volontairement la conversation. Il peut reconnaître les difficultés et indiquer en langage simple la nature apparente d'un problème. Il peut transmettre les points principaux de conversations ou de textes sur des sujets d'intérêt immédiat à condition qu'ils soient exprimés clairement et en langage simple.

### B1

Il peut aborder une conversation en langue standard clairement articulée, sur un sujet familier bien qu'il lui soit parfois nécessaire de faire répéter certains mots ou expressions et même s'il peut parfois être difficile à suivre lorsqu'il essaie de formuler

exactement ce qu'il aimerait dire (expression de sentiments, comparaison, opposition). Il peut prendre part à des conversations simples de façon prolongée tout en prenant quelques initiatives, mais en restant très dépendant de l'interlocuteur. Il peut résumer (en langue française), l'information et les arguments issus de textes, dossiers, etc. (en langue portugaise), sur des sujets familiers. Il peut rassembler des éléments d'information de sources diverses (en langue portugaise) et les résumer pour quelqu'un d'autre (en langue française). Il peut donner des consignes simples et claires pour organiser une activité et poser des questions pour amener les personnes à clarifier leur raisonnement. Il peut montrer sa compréhension des problèmes clés dans un différend sur un sujet qui lui est familier et adresser des demandes simples pour obtenir confirmation et/ou clarification.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1.

A2	B1
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attirer l'attention pour prendre la parole.</li> <li>- Indiquer qu'il suit ce qui se dit afin de coopérer.</li> <li>- Indiquer qu'il ne comprend pas et demander de l'aide.</li> <li>- Répéter le point principal d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre.</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire expliciter différents points de vue afin de faciliter la compréhension par tous.</li> <li>- S'aider de l'intonation, des hésitations pour identifier le point de vue des interlocuteurs.</li> <li>- Expliquer ou transposer pour autrui, en des termes courants ou imagés, une référence implicite simple présente dans un message pour rendre accessible un contexte culturel.</li> </ul>
<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poser une large gamme de <b>questions simples</b> à l'aide des pronoms interrogatifs : <i>Quem escreveu este artigo? / Quando foi tirada a fotografia? / Onde aconteceu o evento? / De que trata o documento?</i></li> <li>- Donner des <b>conseils</b>, des <b>consignes courantes</b> ou des <b>ordres simples</b> grâce à des impératifs, des auxiliaires de modalité ou d'autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés. Y réagir : <i>Podes falar mais alto por favor, os colegas do meu grupo não ouviam.</i></li> <li>- <b>Demander l'autorisation et exprimer simplement la permission, l'interdiction ou des contraintes</b> à l'aide de blocs lexicalisés ou d'une gamme étendue de modaux : <i>Posso abrir a janela? / Devo anotar na agenda?</i></li> <li>- Faire part simplement de son <b>accord</b> ou de son <b>désaccord</b> : <i>Concordo contigo. / Tens razão! / Não estou de acordo. / Está bem!</i></li> <li>- <b>Donner et demander de l'aide de manière simple et directe</b> (répéter, préciser, clarifier, traduire) : <i>Como é que se vai para a sua empresa? / Pode ajudar-me a redigir o meu relatório de estágio? / Podemos combinar um encontro telefónico?</i></li> <li>- Utiliser les principales <b>formules de politesse et d'adresse</b> pour <b>saluer, prendre congé, remercier, s'excuser</b>, y compris à l'écrit : <i>Excelentíssimas senhores.../ Cordialmente. / Com os meus melhores cumprimentos. / Fico muito grato. / Com licença. / Desculpe o incómodo.</i></li> <li>- <b>Relancer</b> par des questions simples non développées : <i>E quando foi isso? / Sabes onde fica? / Há quanto tempo foi? / Onde aconteceu essa revolta?</i></li> <li>- Utiliser toute la gamme des verbes de perception.</li> <li>- Utiliser une gamme plus étendue de termes permettant de <b>situer une information</b> : <i>Conforme está referido na primeira parte do texto, o protagonista já tinha deixado o seu país.</i></li> </ul>	<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poser des <b>questions précises</b> à l'aide des pronoms interrogatifs portant sur la fréquence, le degré, la mesure : <i>Diga-me em que medida essa experiência pode ser enriquecedora. / Com que frequência utilizas as redes sociais?</i></li> <li>- Donner des <b>conseils</b>, des <b>consignes</b> ou des <b>ordres</b> de manière souple et adaptée grâce à des impératifs ou des auxiliaires de modalité. Y réagir : <i>Podias/podia falar mais alto? Com certeza! / Não se importam de fazer o resumo enquanto eu preparo as perguntas para o outro grupo? / Tragam, por favor, os documentos que o professor distribuiu na quinta-feira.</i></li> <li>- <b>Demander l'autorisation et exprimer simplement la permission, l'interdiction, ou des contraintes</b> à l'aide d'une gamme plus étendue de modaux : <i>Não se importa que feche a porta? / Não preenchas essa parte, devemos primeiro completar o quadro!</i></li> <li>- Exprimer son <b>accord</b> ou son <b>désaccord</b> avec nuance : <i>Percebo os teus argumentos e concordo com alguns, porém certos aspetos da situação mostram que as coisas são mais complexas.</i></li> <li>- <b>Reformuler en modulant son expression pour s'assurer d'avoir compris ou d'avoir été compris</b> (répéter, préciser, clarifier, traduire) : <i>Se entendi bem o documento, os povos indígenas utilizam as redes sociais para dar visibilidade às suas comunidades.</i></li> <li>- Utiliser une gamme variée de <b>formules de politesse et adapter son propos à l'interlocuteur</b> en faisant preuve de compétences sociolinguistiques, y compris à l'écrit : <i>Prezada Sra, agradecemos o seu interesse pela nossa proposta. / Desde já, agradeço a atenção. / Atenciosamente, etc.</i></li> <li>- <b>Relancer et reformuler</b> de manière souple : <i>Achas então que eles têm motivos para lutar? / Disseste que concordavas com o projeto. Gostaria/Gostava de ouvir os teus argumentos.</i></li> <li>- Utiliser une gamme étendue de termes permettant d'explicitier et hiérarchiser <b>une information</b> :</li> </ul>

<p>– Exprimer des <b>sentiments</b> et des <b>émotions</b> en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, d'adjectifs, d'interjections en situation ou en mobilisant des formules lexicalisées ou ritualisées :</p> <p><i>Que pena! / Que bom! / Que tristeza! / Lamento que .../ Fixe! / Legal! / Boa!</i></p> <p>– <b>Transmettre les informations pertinentes</b>, y compris <b>des informations d'ordre culturel</b>, d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc.</p> <p><i>Trata-se de um cartaz para um concurso escolar. Acho que a participação é gratuita. Os vencedores ganham uma viagem. O tema é o 25 de abril. Nesta data comemora-se a Revolução dos Cravos.</i></p>	<p><i>Como notamos nos documentos anteriores, onde aparece o testemunho essencial de dois emigrantes a salto, eles não sabiam naquela altura como os eventos iriam evoluir.</i></p> <p>– Exprimer des <b>sentiments</b> et des <b>émotions</b> nuancés en lien avec la thématique :</p> <p><i>A mistura de fado e de ritmos africanos é surpreendente. No entanto adorei a música dos Supa Squad e da Mariza!</i></p> <p>– <b>Transmettre les informations pertinentes</b>, y compris quelques <b>informations implicites d'ordre culturel</b>, concernant une affiche publicitaire, une chanson, un texte informatif, etc.</p> <p><i>Trata-se de um cartaz para estender o uso da bicicleta. Penso que é na zona de Lisboa porque li "Cascais". O evento ocorreu em setembro do ano passado, mas acho que acontece o ano todo. É promovido pela federação portuguesa de utilizadores de bicicleta.</i></p>
--	---

## Outils linguistiques

La phonologie et la prosodie, le lexique en lien avec les axes culturels, et le travail sur la grammaire sont des composantes clés de la pratique des langues vivantes. C'est en combinant ces différents aspects avec les connaissances et compétences acquises dans le domaine culturel que les élèves développent leur maîtrise linguistique et parviennent à exprimer leurs idées de manière claire et compréhensible tout en utilisant un langage fluide et naturel. Ils parviennent également à mieux comprendre leurs interlocuteurs et à interagir avec eux de façon spontanée.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

## Phonologie et prosodie

### A2. reconnaître et reproduire

Les schémas intonatifs des phrases interrogatives, déclaratives, injonctives et exclamatives.

L'indice de la deuxième personne du singulier des verbes conjugués (hormis dans le cas du *pretérito perfeito simples*) : le « s » réalisé par un son chuintant/sifflant.

Les degrés d'ouverture de certaines voyelles (*avô, o repórter, o réptil, o êxodo, ipanema, o mecânico, o alfaiate, etc.*).

La prononciation des diphtongues nasales (*mãe, cidadão, artesãos, campeões, etc.*) et des voyelles nasalisées (*ecrã, resistência, angolano, reportagem, índio, etc.*).

La prononciation des diphtongues orales (*ouro, pau, deu, viu, roteiro, europeu, europeia, etc.*) étendue aux pluriels des mots se terminant au singulier par *-al, -el, -il* et *-ol*.

Les différentes réalisations du « r » (*liberdade, protesto, urbano, puseram, rio de janeiro, relato, rural, etc.*).

La prononciation du « rr » double, dorso-uvulaire (*arranha-céus, horrível, etc.*).

La réalisation de la syllabe tonique accentuée graphiquement (*megalópole, condomínio, subúrbio, resíduos, sustentável, etc.*).

Les correspondances entre certains graphèmes et phonèmes : le « l » palatal (*acolhimento, detalhe, etc.*), le son /ɲ/ (*engenheiro/a, companheiro/a, etc.*).

Les différentes réalisations de la lettre « x » (*trouxeram, auxiliar, exilar-se, o xilofone, a paixão, etc.*).

### B1. Reconnaître et reproduire

Les correspondances entre certains graphèmes et phonèmes : la sifflante sourde /s/ (*ansiar, cursar, parceiro/a, etc.*) et sonore /z/ (*desencontro, desafio, empresa, mobilização, etc.*).

Les correspondances entre certains graphèmes et phonèmes : la chuintante sourde /ʃ/ (*destaque, auto-estima, diáspora, paixão, chegada, etc.*) et sonore /ʒ/ (*lisboa, turismo, entreajuda, etc.*).

Les prononciations des verbes conjugués à la troisième personne du pluriel, au *pretérito perfeito simples* (paroxytons : *sáiram, lutaram, etc.*) et au futur de l'indicatif (oxytons : *sairão, lutarão, desfilarão, etc.*).

## Lexique en lien avec les axes culturels

### – Médias, audiovisuel et numérique

**A2** *os média/a mídia, o canal, o diário, o jornal, o artigo, o locutor, a voz off, o efeito sonoro, o jornalista, o espectador, navegar na Internet, aceder, os dados digitais, o site, a rede social, a telenovela, o programa, o assunto, a notícia, o repórter, o locutor, a reportagem, a entrevista, jogar online, o ecrã, o bate-papo, o ouvinte, o usuário, o software, a realidade aumentada, a investigação, a pesquisa, a manchete, etc.*

**B1** *o guião, o roteiro, o roteirista, o entretenimento, a sinopse, o destaque, a vida online, a socialização digital, etc.*

### – Les interactions sociales

**A2** a amizade, o convívio, a solidariedade, concordar com, abraçar, o acolhimento, partilhar, relacionar-se com, apaixonar-se por, a saudade, saudoso, ter saudades de, o companheiro, a cumplicidade, a confiança, os laços de família, a conversa, a carta, o e-mail, as redes sociais, etc.

**B1** o carinho, estranhar, ansiar por, o amor à primeira vista, dar-se bem com alguém, o parceiro, a afeição, a auto-estima, a entreeajuda, o vínculo, o desencontro, a briga, o recém-chegado, etc.

### – La formation et le monde du travail

**A2** o engenheiro, o enfermeiro, o cirurgião, o arquiteto, o informático, o motorista, o mecânico, o pescador, a peixeira, o sapateiro, o vendedor ambulante, o estágio, estagiar, escolher, sonhar com, optar por, a aprendizagem, as habilidades, o emprego, o desemprego, a empresa, a digitalização, o avanço tecnológico, a qualificação, a vaga, a oportunidade, etc.

**B1** o empreendedor, dedicar-se a, a área, o curso, cursar, formar-se em, o intercâmbio, o currículo, o autoconhecimento, a automação, a economia de baixo carbono, liderar, desenvolver, as ferramentas tecnológicas, o home office, cumprir, aconselhar a, ter jeito para, etc.

### – Participation à la vie sociale et politique

**A2** os direitos, engajar-se, a causa, defender, a justiça, preocupar-se com, pedir para, contribuir para, o protesto, o estereótipo, estigmatizar, a discriminação, o cidadão, a cidadania, a mudança, a eleição, o voluntariado, os refugiados, a fronteira, a emigração, a imigração, a partida, a chegada, etc.

**B1** a violação dos direitos, o apoio, o compromisso, reivindicar, chamar a atenção para, o desafio, compartilhar, lutar por, eleger, auxiliar, o visto, o salto, a perseguição, a denúncia, o êxodo, a fuga, o exílio, o regresso, o retorno, os retornados, etc.

### – L’Afrique lusophone

**A2** a ilha, o arquipélago, a costa, a praia, o turismo, o artesanato, tradicional, investir, libertar-se, a independência, o perigo, o conflito, a guerra colonial, as desigualdades, o bairro de lata/a favela, a fauna e flora, as trocas, o reino, a aldeia, o ritual, a escravidão, a escravatura, o povoamento, o clima tropical, semi-árido, equatorial, a seca, quelques instruments de musique traditionnels, quelques espaces naturels.

**B1** a insularidade, a sustentabilidade, a mobilização, a soberania, os desafios, ameaçar, o empréstimo, a segurança, o rendimento, a cubata, o arranha-céu, o desenvolvimento, o idioma, quimbundo, o crioulo, o dialeto, os recursos naturais (minério, gás, petróleo, ouro), a exploração, a guerrilha, as raízes, a morna, a kizomba, o kuduro, o semba, o batuque, a diáspora, etc.

## Grammaire A2 / B1

Les faits de langue **marqués en bleu** correspondent plutôt à un niveau B1.

### Le verbe

- Le *pretérito perfeito simples* des verbes irréguliers.
- Quelques périphrases verbales pour exprimer la durée : *andar a* + infinitif ou *andar* + gérondif / *vir a* + infinitif ou *vir* + gérondif / *ficar a* + infinitif ou *ficar* + gérondif.
- La périphrase verbale *haver de*.
- La régence verbale (les cas courants : *lutar por*, *participar de*, *sonhar com*, *desistir de*, etc.)
- Le présent du subjonctif et (B1) l'imparfait du subjonctif (quelques verbes) pour exprimer une hypothèse avec *talvez*.
- L'impératif à la forme affirmative et négative (dont quelques verbes irréguliers).
- (B1) Le futur du subjonctif dans quelques subordinées.
- (B1) L'utilisation de l'infinitif personnel après une préposition.

### L'adverbe

- Les adverbes de temps : *uns anos atrás*, *agora mesmo*, *anteontem*, *depois de amanhã*, etc.
- Les adverbes de lieu : *em toda a parte*, (B1) *em qualquer lugar*, etc.
- Les adverbes de fréquence : *sempre*, *raramente*, *ocasionalmente*, *nunca*, *muitas vezes*, *poucas vezes*, etc.

### Le nom et l'adjectif

- Les degrés de comparaison des adjectifs : comparatifs et superlatifs (*mais alto (do) que*, *o*, *mais alto*, *altíssimo*, etc.) et les formes irrégulières : *maior*, *menor*, *melhor*, *pior*, *ótimo*, *péssimo*.
- Le féminin et le pluriel des mots terminés en *-ão* et des mots terminés par *-al*, *-el*, *-il*, *-ol*.
- La dérivation et composition des mots : composition (*recém-chegado*, *arranha-céus*, *estado-maior*, etc.) et dérivation (*desconfiança*, *desigualdade*, *desflorestaço*, etc.).

### Le pronom

- Les pronoms relatifs : *que, quem, qual, os/as quais, onde*, etc.
- L'emploi de quelques pronoms personnels compléments (forme tonique) : *mim, ti, comigo, contigo, consigo*.
- L'emploi de quelques pronoms personnels compléments COI et COD (forme atone) : *me, te, lhe, o, a, os, as*.
- (B1) L'emploi du pronom personnel COD de la 3<sup>e</sup> personne en position d'enclise : *lo/la* (après les terminaisons *-r, -s, z*) et modifications morphologiques induites ; *no/na* (après les terminaisons *-ão, -õe* et *-m*).

### Les prépositions

- L'utilisation raisonnée des prépositions : *a, em, para, por*, (B1) *em vez de, junto de, no meio de, através de, graças a, em torno de, após, salvo, conforme*, etc.
- La contraction de la préposition *em* avec l'article défini (*na sala, no cinema*), *por* (*pelo, pelas*).

### La phrase et son organisation

- L'emploi raisonné de quelques connecteurs logiques : *porém, todavia, no entanto, portanto*, (B1) *pois, apesar de, além de, embora*, etc.
- L'emploi des formes impersonnelles : *é fácil, é difícil, é possível*, etc.
- La traduction de « on » : *vê-se, diz-se, nota-se*, (B1) *vêem-se*.
- L'emploi raisonné de quelques conjonctions exprimant une alternative ((B1) *quer venha, quer não .../ Seja verdade, seja mentira... / Seja como for...*, etc.).
- La place du pronom dans les subordonnées et (B1) à la suite de certains adverbes (*já, sempre, nunca*, etc.).