



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Conseil supérieur
des programmes

Projets de programmes d'italien

Lycée

Programme de langues vivantes de la classe de seconde – italien

Novembre 2024

Sommaire

PRÉAMBULE COMMUN.....	3
Objectifs généraux de l’enseignement des langues vivantes étrangères et régionales	4
La formation du citoyen éclairé	4
La langue et la culture : un apprentissage indissociable	4
Les langues : une fenêtre ouverte sur les autres et le monde	5
Contenus et objectifs d’apprentissage.....	5
La formation culturelle et interculturelle	5
L’étude de la langue	5
Approches pédagogiques.....	6
Construire des projets pédagogiques pour agir avec la langue, s’engager et se construire grâce à elle	6
Varier les modalités de travail.....	7
Entraîner et évaluer	7
Adopter une approche plurilingue	7
Supports et outils	7
Les supports pédagogiques	7
Le cahier	8
Les usages numériques	8
PROGRAMME D’ÉTUDE DE LA CLASSE DE SECONDE.....	9
Repères culturels – LVA, LVB, LVC	9
Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui	9
Axe 2. Vivre entre générations.....	10
Axe 3. Le passé dans le présent.....	11
Axe 4. Défis et transitions	12
Axe 5. Créer et recréer	12
Axe 6. La Renaissance	13
Repères linguistiques – LVA, LVB	14
Activités langagières – LVA et LVB.....	14
Compréhension de l’oral et de l’écrit.....	14
Expression orale et écrite.....	16
Interaction orale et écrite, médiation	18
Outils linguistiques - LVA et LVB	21
Phonologie et prosodie	21
Lexique de base en lien avec les axes culturels.....	22
Grammaire A2+ – B1+	22
Repères linguistiques – LVC	23
Activités langagières.....	23
Compréhension de l’oral et de l’écrit.....	23
Expression orale et écrite.....	24
Interaction orale et écrite, médiation	25
Outils linguistiques – LVC.....	27
Phonologie et prosodie	27
Lexique en lien avec les axes culturels	27
Grammaire A1+	28
FOCUS : L’articulation entre activités de réception et de production à partir d’une entrée culturelle	29

PRÉAMBULE COMMUN

Les programmes de langues vivantes, adossés au Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) et son volume complémentaire, visent à faire acquérir aux élèves des compétences linguistiques solides, une compréhension culturelle approfondie, et un esprit critique affiné. Les entraînements variés et réguliers sont essentiels pour développer, seul ou collectivement, des stratégies de compréhension et d'expression qui conduisent à une indépendance progressive dans toutes les activités langagières :

- compréhension de l'oral : écouter, comprendre et interpréter ;
- compréhension de l'écrit : lire, comprendre et interpréter ;
- expression orale en continu : parler en continu ;
- expression écrite : écrire ;
- interaction orale et écrite : réagir et dialoguer ;
- médiation : comprendre, interpréter, réagir, communiquer, coopérer.

Les activités langagières sont indissociables les unes des autres, et s'articulent entre elles – la médiation étant à l'intersection de la production et de la réception – en fonction des situations de communication prévues par le projet pédagogique. Toutes se répondent et se renforcent mutuellement.

Les niveaux de maîtrise linguistique visés sont indiqués dans les tableaux ci-dessous (à noter : lorsque le niveau visé est accompagné du signe « + », cela signifie que le niveau supérieur est atteint dans au moins l'une des activités langagières).

Pour le collège

	LVB	LVA (langue apprise dès le primaire ou à partir de la 6 ^e)
6 ^e	A1	A1+
5 ^e	A1+	A2
4 ^e	A1+	A2+
3 ^e	A2	B1

Pour le lycée

	LVB	LVA	LVC
seconde	A2+	B1+	A1+
première	B1	B1+	A1+
terminale	B1	B2	A2+ - B1

Les contenus culturels sont déclinés en axes et en objets d'étude au collège et au lycée. Les axes sont au nombre de cinq en classe de 6^e et au nombre de six de la classe de 5^e à la classe terminale. Le sixième axe est spécifique à un pays ou une région de l'aire linguistique concernée. Pour chaque axe, plusieurs objets d'étude ancrent les apprentissages dans le contexte spécifique de chaque langue. Les axes, qui ont pour fonction d'aider le professeur à élaborer des

progressions pédagogiques couvrant des champs différents, revêtent un caractère obligatoire et doivent donc tous être traités au cours de l'année. Parmi les objets d'étude détaillés pour chaque niveau de classe, au moins trois doivent être étudiés pendant l'année. Le professeur peut en envisager d'autres en veillant à ce qu'ils soient ancrés dans les problématiques de l'axe concerné.

Objectifs généraux de l'enseignement des langues vivantes étrangères et régionales

La formation du citoyen éclairé

L'apprentissage des langues vivantes étrangères ou régionales fait partie intégrante de la formation intellectuelle et citoyenne des élèves. Avec les autres disciplines, il amène les élèves à comprendre la diversité et la complexité du monde pour y évoluer en citoyen éclairé.

L'apprentissage des langues vivantes, parce qu'il contribue à développer la culture, à former l'esprit critique et à aiguiser le discernement, ouvre la possibilité de percevoir dans un contexte international les enjeux interculturels et sociétaux contemporains en prenant en compte leur dimension historique.

Apprendre une langue vivante étrangère ou régionale, c'est à la fois prendre conscience de son identité, l'affirmer et découvrir celle des autres. Dans le monde d'aujourd'hui, la maîtrise des langues vivantes facilite la mobilité virtuelle et physique des jeunes pendant leur scolarité et ultérieurement. Cet objectif suppose un engagement des élèves tant dans leur formation intellectuelle que dans leur relation avec les autres. Ainsi, l'apprentissage des langues vivantes, par la médiation interculturelle qu'il suppose, favorise la construction des compétences psychosociales qui, avec la formation intellectuelle, contribuent au développement de la personne et à la cohésion sociale.

Avoir une maîtrise de la langue et de la culture suffisante pour s'ouvrir aux valeurs humanistes, disposer d'atouts pour favoriser l'insertion sociale, assumer sa fonction de citoyen, dans son pays, en Europe comme dans les autres pays du monde, tels sont les objectifs de l'apprentissage des langues vivantes.

La langue et la culture : un apprentissage indissociable

Pour atteindre ces objectifs, le professeur propose un enseignement où langue et culture sont liées afin de garantir la communication de qualité que vise le niveau de locuteur indépendant. Ainsi, le cours de langue vivante étrangère ou régionale est un cours où l'on pratique la langue cible, moyen de communication, objet d'étude et vecteur de culture. Cette relation entre langue et culture constitue le cœur de la didactique des langues vivantes.

Les singularités culturelles d'un pays, historiques, géographiques, sociologiques, mais aussi économiques et scientifiques, sont étudiées de manière fine et nuancée afin d'éviter stéréotypes et visions folkloriques. De même, la production artistique sous toutes ses formes est étudiée dès le début de l'apprentissage.

Pour ce faire, encourager la créativité en s'appuyant sur une démarche faisant appel aux différents sens contribue à la motivation et à l'engagement des élèves, comme y invitent les repères culturels des programmes. Les axes culturels, propres à chaque niveau de classe, se prêtent par ailleurs au travail interdisciplinaire et permettent d'évoquer les connaissances et les compétences acquises dans toutes les disciplines et de donner ainsi corps et sens à l'apprentissage de la langue cible. À ce titre, l'utilisation de la langue vivante dans le cadre d'une autre discipline (en « discipline non linguistique » ou « enseignement d'une matière intégrée à une langue étrangère ») permet d'approcher la perception des spécificités de ces disciplines dans d'autres contextes éducatifs tout en développant les connaissances qui leur sont liées.

Dans le cadre de l'apprentissage d'une langue vivante étrangère ou régionale, une réflexion sur la langue de scolarisation et sur les autres langues que parlent ou étudient les élèves peut être introduite ponctuellement. Le cours de langue reste cependant avant tout un cours où l'on pratique la langue cible.

Les langues : une fenêtre ouverte sur les autres et le monde

L'apprentissage d'une langue vivante étrangère ou régionale, et *a fortiori* l'apprentissage de plusieurs langues vivantes, ne saurait être réussi sans faire ressentir aux élèves le plaisir à étudier la langue et la culture d'autres pays.

Chaque langue apprise et parlée permet d'éprouver et d'exprimer un éventail élargi de sentiments et de pensées. Cette augmentation des moyens d'expression ouvre de nouveaux champs de liberté et favorise ouverture d'esprit et tolérance.

Contenus et objectifs d'apprentissage

La formation culturelle et interculturelle

Pour comprendre pleinement une langue, il est nécessaire d'explorer les nuances culturelles qui la sous-tendent. Il est également nécessaire de progresser dans la maîtrise de la langue pour comprendre pleinement une culture.

Chaque langue porte en elle des éléments uniques de la manière de percevoir le monde, de structurer la réalité et d'envisager des concepts abstraits. Ainsi, les structures syntaxiques, les expressions idiomatiques et les proverbes révèlent des aspects profonds d'une culture. De même, la langue est traversée par l'Histoire, les traditions et les croyances et, plus généralement, par les valeurs d'une société. Apprendre une langue, c'est donc s'immerger dans l'histoire d'une culture pour mieux la comprendre. En outre, la culture influence la communication interpersonnelle, les formes de discours ainsi que la gestuelle associée à une langue. Se familiariser avec les éléments culturels favorise une utilisation efficace et correcte de la langue en contexte.

L'enseignement des langues vivantes vise aussi à donner aux élèves des repères précis nécessaires à la construction d'une culture générale solide. Les élèves sont exposés pendant toute leur scolarité à des repères historiques, géographiques, littéraires et artistiques, sans omettre les domaines scientifiques et technologiques, qui élargissent progressivement leurs connaissances. Ces repères pourront se construire par la lecture et l'étude de textes d'auteurs ainsi que par l'analyse critique d'œuvres artistiques dans toute leur diversité. Les expériences vécues hors de la classe (expositions, spectacles, concerts, mobilité, etc.) constituent des prolongements profitables.

Doter les élèves d'une culture générale, c'est leur permettre d'accéder à l'indépendance langagière, de devenir des citoyens capables de s'interroger, de faire des choix, de défendre leurs idées, de coopérer, de porter des valeurs. Ils seront par ailleurs en mesure de contribuer à une compréhension mutuelle dans un contexte interculturel par les compétences de médiation qu'ils auront acquises.

L'étude de la langue

Développer progressivement l'autonomie langagière

L'un des objectifs de l'apprentissage d'une langue à l'école est d'amener les élèves à utiliser la langue de façon autonome en tenant compte de l'environnement dans lequel ils peuvent se trouver et où ils agissent. Cette autonomie s'acquiert par un entraînement régulier et suppose des connaissances solides, mobilisées en situation de communication afin qu'ils puissent, par exemple, réagir, décrire, argumenter, imaginer ou bien encore transmettre et coopérer. Cet apprentissage est progressif et mis en lien avec les descripteurs des niveaux du CECRL visés. Pour enrichir leur compréhension et leur capacité à interagir de manière efficace, les élèves sont progressivement exposés aux variations d'accents et aux spécificités linguistiques régionales ou nationales.

Les composantes de la langue

Composante pragmatique

Une langue est avant tout un instrument de communication (orale et écrite) qui va au-delà du seul sens des mots et de la seule construction des phrases. La situation de communication et l'intention des locuteurs sont autant d'éléments à prendre en compte pour conduire les élèves à l'autonomie langagière. La composante pragmatique sous-

tend la compréhension et l'utilisation de codes langagiers associés aux formes de discours en rapport avec le contexte et la visée du locuteur (décrire, raconter, expliciter, argumenter, démontrer, débattre, faciliter les échanges, etc.). Elle comprend la capacité à déduire l'implicite d'une situation de communication, à appréhender la manière dont le contexte modifie le sens des mots et de la phrase (par exemple, l'humour ou l'ironie). Les élèves développent ainsi des stratégies qu'ils sont amenés à mettre en œuvre dans un contexte précis : l'organisation et la structuration cohérente du discours en fonction de l'objectif et de la situation de communication.

Composantes linguistiques

Phonologie et prosodie

La phonologie est étroitement liée à la maîtrise d'une langue vivante et se situe au croisement des mécanismes mis en œuvre lors de la réception et de la production. Elle se compose d'un ensemble d'éléments parmi lesquels la prononciation et la prosodie (incluant l'intonation, l'accent de mot, l'accent de phrase, le rythme et le débit). Elle met en évidence les liens ou les écarts entre graphie et phonie. Elle renforce en outre la connaissance par les élèves de la réalité linguistique et culturelle des différentes aires géographiques dans lesquelles une langue est parlée. La maîtrise phonologique et prosodique contribue ainsi à lever les obstacles propres à la compréhension de l'oral et favorise la mise en confiance des élèves appelés à s'exprimer. L'attention portée aux spécificités et aux variétés phonologiques d'une langue doit donc être constante de la première à la dernière année d'étude.

Lexique

L'acquisition d'un lexique toujours plus étoffé de la première année d'étude de la langue à la fin du cycle terminal est fondamentale pour comprendre et interagir ainsi que pour appréhender la culture des différentes aires linguistiques. Le choix du lexique étudié en classe est fortement lié aux axes culturels définis par les programmes et aux supports retenus. Ce lexique est progressivement enrichi et régulièrement réactivé en lien avec les objectifs d'apprentissage. L'acquisition du lexique consiste en la mémorisation de mots et d'expressions lexicalisées et idiomatiques toujours en lien avec un environnement culturel et une situation de communication. L'amplitude et la précision du lexique permettent d'accéder à une pensée complexe, d'appréhender le réel de manière autonome et de développer le sentiment de compétence. La lecture des livres contribue à l'acquisition et la réactivation du lexique. Les outils numériques peuvent y être associés.

Grammaire

La grammaire (morphologie et syntaxe) constitue l'ossature d'un système linguistique sans laquelle il serait impossible de comprendre ou de construire un discours, d'étayer sa pensée, de la préciser et de situer son propos dans le temps et dans l'espace. L'apprentissage régulier et progressif de la grammaire, du début du collège à la fin du lycée, s'effectue en situation, à la fois dans les activités de compréhension et d'expression, ainsi que dans des temps de réflexion sur la langue, d'explicitation et de conceptualisation. Tout comme l'apprentissage du lexique, l'apprentissage régulier et en situation de communication de la grammaire est indispensable à l'autonomie linguistique des élèves.

Approches pédagogiques

Construire des projets pédagogiques pour agir avec la langue, s'engager et se construire grâce à elle

Les modalités d'enseignement sont nombreuses et variées, mais, dans une approche orientée vers l'action (dite « approche actionnelle »), toutes supposent l'élaboration d'un projet pédagogique, au choix de l'enseignant, mettant les élèves en situation d'agir et d'interagir avec la langue en évitant le recours systématique à un questionnement écrit ou oral. L'enseignant engage par ailleurs la classe sur la voie de la coopération et de l'entraide.

La démarche pédagogique, qu'elle s'appuie sur un sujet de réflexion, une étude de cas ou une résolution de problèmes, conduit l'élève à se documenter, à vérifier, à planifier et à rendre compte. Cette approche contribue à développer l'esprit critique et la confiance de soi. Elle nécessite de présenter les objectifs et les étapes : chaque élève doit comprendre ce qui est attendu de lui et quel sens revêtent les activités proposées.

Varier les modalités de travail

Mettre les élèves en activité, c'est les amener à s'engager dans leurs apprentissages et à mobiliser des stratégies de réception et de production de façon autonome. Plusieurs modalités de travail peuvent être mises en place pour favoriser l'apprentissage et la participation des élèves : le travail individuel, en binômes, en groupes ou en séance plénière. Les modalités sont choisies en cohérence avec les objectifs linguistiques et le projet pédagogique et visent à accompagner chaque élève dans sa progression. Les activités d'écriture, individuelle ou collaborative, et de lecture, silencieuse ou à voix haute, ont toute leur place dans le cours de langue vivante.

Les objectifs linguistiques et culturels du cours de langue vivante, en favorisant le travail coopératif et la découverte de l'altérité, se prêtent à une acquisition des compétences psychosociales en situation, qu'elles soient cognitives, émotionnelles ou sociales. Ces compétences peuvent être particulièrement consolidées lors de l'étude de certains axes culturels au programme.

Entraîner et évaluer

Les élèves disposent de temps et d'espaces consacrés à l'entraînement (individuel et collectif), à la répétition (individuelle et chorale), à la manipulation, à la mémorisation, à l'imitation et à l'acquisition de stratégies transférables.

L'évaluation porte sur les connaissances acquises et les compétences travaillées lors des séquences. Il est essentiel de proposer des évaluations régulières et de différentes natures (diagnostiques, formatives, sommatives) afin que les élèves prennent conscience de leurs réussites, de leurs progrès et de leurs besoins. Ces évaluations, en cohérence avec les niveaux du CECRL facilitent le positionnement des élèves et mettent l'accent sur les effets de seuil, ces moments critiques où les compétences linguistiques atteignent un nouveau palier.

Adopter une approche plurilingue

L'approche plurilingue permet de percevoir et de comprendre les différences et les similitudes entre toutes les langues parlées et étudiées par les élèves, dont le français, langue de scolarisation. Elle valorise la diversité linguistique et s'appuie sur les compétences déjà acquises par les élèves pour faciliter l'apprentissage de nouvelles langues. Cette approche les prépare à devenir des citoyens capables d'évoluer dans des contextes multilingues et multiculturels, tout en renforçant leur propre identité linguistique et culturelle.

Supports et outils

Les supports pédagogiques

Les documents authentiques s'adressent à des locuteurs natifs dans des contextes réels, non pédagogiques. Sans être proposés de manière exclusive, ils sont privilégiés en cours de langue vivante. Qu'ils soient textuels (journalistiques, littéraires ou autres), visuels (extraits de films, de documentaires, ou de réalité virtuelle) ou audio (extraits radiophoniques, chansons, etc.), ils exposent les élèves à la langue cible avec ses expressions idiomatiques et ses variations linguistiques. Ils représentent des modèles précieux et peuvent servir d'exemple de production, en accord avec les attentes du niveau visé, tout en restant des objets d'étude à part entière.

Le choix des supports, qu'ils soient tirés de ressources documentaires, de ressources en ligne ou proposés dans des manuels scolaires, suppose une analyse approfondie de la part de l'enseignant pour en vérifier la qualité et définir des objectifs linguistiques et culturels. Les manuels scolaires peuvent représenter une aide pédagogique en fournissant aux élèves et aux enseignants des ressources variées.

Les supports pédagogiques sont sélectionnés pour répondre aux besoins spécifiques des élèves, en tenant compte de leur âge, du niveau d'étude visé et du projet pédagogique. Ils ne se limitent pas à l'actualité, mais s'inscrivent dans une perspective historique porteuse de sens. Ils sont contextualisés et leurs sources systématiquement précisées, afin que leur statut, leur authenticité et leur fiabilité puissent être vérifiés.

Le cahier

L'apprentissage repose sur divers outils, parmi lesquels le cahier (le classeur, ou encore l'ordinateur) occupe une place essentielle. Il constitue un lien indispensable entre le travail en classe et le travail individuel des élèves qui l'utilisent pour organiser et structurer les apprentissages de manière personnalisée et de plus en plus autonome. Le cahier est donc un espace d'appropriation des savoirs et d'entraînement individuel, qui favorise l'acquisition des connaissances au moyen de l'écriture.

Parmi les éléments figurant dans le cahier, la trace écrite des activités effectuées et corrigées en classe occupe une place fondamentale ainsi que les bilans lexicaux et grammaticaux. Elle constitue un point de référence fiable sur lequel les élèves peuvent s'appuyer pour se remémorer la leçon à laquelle ils ont participé, pour accéder à un discours correct tant du point de vue de la langue que des contenus et disposer d'éléments pour construire leur propre production. Le temps même de l'écriture participe à l'appropriation et à la mémorisation des savoirs, consolidant ainsi les compétences des élèves.

Les usages numériques

La généralisation des outils numériques modifie sensiblement l'enseignement des langues vivantes. Le professeur s'interroge sur le bénéfice que ces outils peuvent apporter à la progression des élèves et en adapte les usages aux objectifs dans l'économie de la séquence, de la séance ou d'une activité. Le numérique éducatif, grâce à la variété des supports, des activités et des modalités de travail qu'il offre, peut renforcer la motivation des élèves.

Le développement rapide des intelligences artificielles génératives (IAG) multiplie par ailleurs les possibilités de recherche, de création, de rédaction et de traduction, voire d'interaction avec un agent conversationnel. Le professeur peut se saisir de ces possibilités dans un cadre pédagogique en mettant le potentiel de l'IAG au service des objectifs d'apprentissage, tout en engageant une réflexion sur les usages du numérique. Afin de se prémunir contre les biais culturels et la désinformation, les élèves sont amenés en cours de langue à développer leur esprit critique dans l'usage des outils à leur disposition. Ainsi, le professeur les encourage à s'engager et à se responsabiliser davantage, dans le respect des règles et d'autrui.

Dans tous les cas, le professeur vérifie que les travaux proposés, en particulier hors de la classe, n'augmentent pas le temps d'exposition aux écrans et que les outils requis sont fiables et accessibles à tous les élèves pour ne pas renforcer les inégalités.

PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE DE SECONDE

Niveaux minimum attendus en fin d'année	LVB	LVA
seconde	A2+	B1+

Niveau minimum attendu en fin d'année	LVC
seconde	A1+

L'apprentissage de l'italien au lycée vise à faire acquérir aux élèves des compétences linguistiques solides, une connaissance approfondie de la culture italienne et un esprit critique affiné. Il repose sur des entraînements réguliers dans toutes les activités langagières et sur le développement individuel et collectif de stratégies de compréhension et d'expression. Ces activités langagières articulées entre elles sont conduites dans le cadre de situations de communication contextualisées. Elles prennent appui sur des supports toujours authentiques, de nature et de longueur variées, pour exposer les élèves à des registres de langue ou de discours multiples. En diversifiant les modalités de travail, seuls, en groupe, guidés ou en autonomie, l'objectif est de rendre les élèves actifs et autonomes en les mettant en situation de décrire, raconter, expliquer, argumenter et interagir. En approfondissant leur connaissance de la culture italienne dans divers domaines, en la croisant avec celles d'autres aires linguistiques, les élèves dépassent les stéréotypes et appréhendent le monde de manière libre et nuancée. Les axes culturels proposés favorisent ces échanges et permettent de cultiver une compréhension interculturelle approfondie.

Les élèves qui s'engagent dans l'apprentissage d'une LVC manifestent souvent pour celle-ci un intérêt personnel particulier, déterminé parfois par leur histoire familiale, leur curiosité intellectuelle, leur projet d'orientation. Ayant l'habitude de pratiquer d'autres langues, ils sont en mesure de réutiliser ou de transférer les compétences et stratégies acquises, de faire des comparaisons avec le français ou d'autres langues qu'ils maîtrisent ou apprennent, et de mieux comprendre le fonctionnement d'une langue. Les repères culturels décrits ci-après sont communs aux élèves de LVA, LVB et LVC. Ils sont adaptés au niveau de compétence de chacun.

Repères culturels – LVA, LVB, LVC

Les axes culturels doivent obligatoirement être traités. Les objets d'étude permettent un apprentissage de la langue contextualisé. Ils concernent les langues A, B et C. Parmi les objets d'étude proposés dans ce programme, au moins trois doivent être étudiés pendant l'année.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui

L'abito non fa il monaco dit un proverbe italien qui montre combien les apparences peuvent être trompeuses. Aussi, faut-il parfois ôter l'écorce pour trouver l'essence, mais, en Italie, il arrive que l'espace public soit vécu comme une scène de théâtre où chacun interprète un rôle pour donner le meilleur de lui-même. Ainsi, dans une époque dominée par la culture de l'image, il convient de réfléchir à la manière de se définir individuellement et à la représentation de soi que chacun veut donner à l'autre.

➤ **Objet d'étude 1. L'individu dans le groupe (conseillé en LVC)**

L'affirmation de soi dans le groupe joue un rôle important dans la définition de la personnalité d'un adolescent : plusieurs œuvres littéraires l'affirment (*Cuore* d'Edmondo De Amicis, plus récemment *Jack Frusciante è uscito dal gruppo* d'Enrico Brizzi, *L'amica geniale* d'Elena Ferrante), mais aussi le cinéma (*La meglio gioventù* de Marco Tullio Giordana, *Notte prima degli esami* de Fausto Brizzi). Dans l'école italienne en particulier, les élèves font

l'expérience d'un groupe classe qui ne varie pas tout au long du cycle scolaire. Par ailleurs, à la belle saison et en dehors de l'école, ils se rencontrent volontiers sur les places et les lieux emblématiques de leur ville.

➤ **Objet d'étude 2. Modes et styles vestimentaires, entre affirmation de l'individualité et conformisme**

Le vêtement est le premier aperçu de soi offert à l'autre. Dans quelle mesure cet aperçu est-il authentique et reflète-t-il l'essence réelle de l'individu qui le renvoie ? Le cas de l'Italie, réputée pour sa culture de la mode et de l'élégance, offre une réflexion particulièrement pertinente sur ce thème. Il est possible de conduire l'analyse par l'étude d'œuvres dans lesquelles le vêtement est central (le tableau de Balla *Il vestito futurista*, le portrait d'Éléonore de Tolède par l'école de Bronzino, la fresque *Il corteo dei Magi* de Gozzoli, etc.) ou par un travail sur la semaine de la mode (*fashion week*) et les grands couturiers (Armani, Versace, Prada, Dolce & Gabbana, etc.).

➤ **Objet d'étude 3. Contrôler son image**

L'art italien, notamment depuis la Renaissance, est riche de portraits sur commande ou autoportraits qui constituent l'instrument idéal du contrôle de l'image de soi : on peut étudier tout portrait ou autoportrait, du Caravage au *Pictor classicus sum* de De Chirico, de *Autoritratto entro uno specchio convesso* de Parmigianino à *Autoritratto in un gruppo di amici* de Hayez jusqu'aux exemples futuristes, *Aeroritratto di Benito Mussolini aviatore* d'Ambrosi. Que le portrait soit réaliste ou idéalisé, il est le reflet de choix réfléchis qui visent la construction de l'image de soi pour les autres, à l'instar de l'autoportrait photographique (*selfie*) et de ses nombreux filtres qui permettent de le manipuler.

➤ **Objet d'étude 4. Le droit d'être différent**

En Italie, comme dans les autres sociétés contemporaines occidentales, le droit d'être différent est un enjeu sociétal et une revendication : le carcan de la norme ne doit pas limiter l'inclusion de chaque individu, qu'il s'agisse de l'apparence physique, du corps, de l'esprit ou des vêtements, comme le soulignent la chanteuse Big Mama ou certains poèmes de Pierluigi Cappello et d'Alda Merini. L'expression italienne *diversamente abile*, pour désigner le handicap, met l'accent sur une capacité différente au lieu de souligner l'incapacité liée au handicap. Déjà dans le passé, le tableau *I mangiatori di ricotta* de Campi nous rappelle également combien l'écart à la norme est stigmatisant.

Axe 2. Vivre entre générations

Aujourd'hui encore, la grande majorité des jeunes Italiens considèrent que la famille est la valeur essentielle de la société dans laquelle ils vivent avant même la valeur que représente le travail. Entre amortisseur social et institution affective, la famille reste synonyme de sécurité et d'entraide. En son sein, les différentes générations contribuent réciproquement à leur bien-être.

➤ **Objet d'étude 1. La famille, espace de solidarité entre générations (conseillé en LVC)**

Le concept de « génération sandwich », selon lequel les travailleurs actifs ont la charge exclusive des générations les plus âgées et des plus jeunes, illustre particulièrement bien la réalité italienne contemporaine. La famille italienne, pilier de la société, porte la responsabilité de toutes les générations qui la composent. Cette solidarité intergénérationnelle est le fondement d'une cohabitation harmonieuse. Les représentations artistiques des liens entre les membres de la famille sont nombreuses, de la littérature (*La contessa di ricotta* de Milena Agus, *Accabadora* de Michela Murgia) jusqu'au cinéma (*Nuovo Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore, *Tre piani* de Nanni Moretti).

➤ **Objet d'étude 2. L'Italie est-elle encore un pays pour les jeunes ?**

Des films comme *Non è un paese per giovani* de Giovanni Veronesi montrent bien comment la démographie italienne évolue vers un modèle vieillissant, à l'image de nombreux autres pays occidentaux, mettant les générations les plus jeunes en situation de minorité. Dans ces conditions, comment la jeunesse peut-elle trouver sa place, être force d'initiative et de changement dans un pays où les générations les plus âgées détiennent une autorité, fût-elle symbolique ? Le phénomène de fuite des cerveaux en cours en Italie depuis quelques années n'est qu'un aspect d'un problème plus large comme l'illustrent des œuvres telles que *Generazione mille euro* d'Antonio Incorvaia et Alessandro Rimassa et son adaptation cinématographique ou bien les romans graphiques de Zerocalcare.

➤ **Objet d'étude 3. Les défis du vieillissement**

Les personnes âgées représentent une part de plus en plus conséquente de la société italienne. Si elles sont une ressource précieuse de compétences et d'expérience, il n'en reste pas moins que leur prise en charge est source de contraintes fortes pour les structures de santé et pour l'équilibre économique et social du pays. Pour faire face à ce défi, les figures des *badanti* (travailleurs à domicile, en charge, à temps plein, des personnes âgées) occupent une place de plus en plus importante dans le panorama familial. On peut aborder cet aspect social en s'appuyant sur de documents relatifs à la démographie italienne, mais aussi par le biais de la production artistique : le tableau de Giorgione *Tre età dell'uomo*, le tableau d'Angelo Morbelli, *Il Natale dei rimasti*, la statue *Enea, Anchise e Ascanio* du Bernin, le tableau du Caravage *San Girolamo scrivente*, un extrait du film *Il pranzo di Ferragosto* de Gianni Di Gregorio, etc.

➤ **Objet d'étude 4. Nouvelles formes de famille (conseillé en LVC)**

Quand Ettore Scola réalise *La Famiglia* en 1987, il interroge la famille sans savoir encore complètement que le mythe de la famille traditionnelle comme seul et unique modèle familial appartiendra sous peu à une époque révolue. Les nouvelles formes de famille illustrées dans *Anche libero va bene* de Kim Rossi Stuart ou *La Dea Fortuna* de Ferzan Özpetek font néanmoins débat bien qu'elles ne remettent pas en cause la fonction de la famille comme pilier de la société.

Axe 3. Le passé dans le présent

L'identité d'un pays se dessine essentiellement par rapport à sa construction dans le passé. Aussi est-il indispensable de se confronter au passé. L'Italie est une jeune nation qui doit assumer son long passé chargé d'histoire et riche d'un patrimoine architectural. Ses multiples traditions locales mettent à l'honneur des événements emblématiques de son histoire et de sa culture populaire. Quelles relations les Italiens entretiennent-ils aujourd'hui avec leur riche passé ?

➤ **Objet d'étude 1. Faire vivre les traditions populaires**

La tradition est étroitement liée à la transmission. L'Italie sait faire vivre des traditions centenaires, comme le théâtre des *Pupi* en Sicile, la tradition du *presepe* napolitain, les *sagre* liées au rythme des saisons et de l'agriculture, qui permettent de transmettre et de revitaliser une mémoire et des savoir-faire constitutifs d'un territoire. Ces événements ont souvent inspiré aussi les artistes qui les ont représentés dans leurs œuvres : le Carnaval de Venise dans les tableaux de Giandomenico Tiepolo, le *Palio* de Sienne dans le roman *Il palio delle contrade morte* de Fruttero & Lucentini, la pêche ancestrale de la *mattanza* dans le film *La terra trema* de Visconti. Comment les traditions permettent à tout un chacun de s'intégrer pleinement dans le tissu social ?

➤ **Objet d'étude 2. Comment l'Italie fait-elle vivre le riche passé de ses *città d'arte* ? (conseillé en LVC)**

Dès le Moyen Âge, l'Italie a construit son territoire autour de *Comuni* autonomes, parfois antagonistes (comme l'illustre bien le phénomène du campanilisme), qui ont su développer une activité et une effervescence constantes grâce notamment au mécénat d'hier et d'aujourd'hui. Désormais, ces villes au riche patrimoine artistique doivent composer avec une réalité complexe entre développement économique, affluence touristique, sauvegarde du patrimoine et de l'identité, en proposant de nouvelles formes de tourisme et de parcours touristiques afin de valoriser le patrimoine (la *Via Francigena*, l'*agriturismo*, le *slow tourism*).

➤ **Objet d'étude 3. Rapport au passé et construction d'une identité**

L'histoire, qu'elle soit collective ou individuelle, construit les nations et permet aux citoyens de s'inscrire dans une continuité spatio-temporelle, dans un groupe familial, régional ou national. On peut exploiter ce sujet à travers des éléments symboliques de l'identité italienne, comme les lieux du pouvoir, les monuments effigiés sur la face nationale des pièces de monnaie, à travers des personnages historiques emblématiques, ainsi que par des extraits littéraires tels que *Cuore* d'Edmondo De Amicis, *L'invenzione degli italiani* de Marcello Fois, ou des extraits d'opéra comme par exemple le chœur des esclaves *Va pensiero* dans l'opéra *Nabucco* de Verdi.

➤ **Objet d'étude 4. Fonction de la mémoire**

Les dates mémorielles et commémoratives qui scandent le calendrier permettent au peuple italien de se rassembler pour faire société autour du devoir de mémoire et de valeurs morales. De la sorte, les dates mémorielles (25 avril, 2 juin) et des lieux emblématiques (le Monte Grappa, les tranchées de la bataille de l'Isonzo,

Redipuglia, Marzabotto, les *Fosse Ardeatine*) ont été retenus par la République, car ils sont l'illustration d'une éthique partagée. La littérature (*Se questo è un uomo* de Primo Levi, *L'Agnese va a morire* de Renata Viganò), le cinéma (*Mio fratello è figlio unico* de Daniele Luchetti) et la chanson (*Fischia il vento*, *Bella ciao*) concourent aussi à entretenir cette mémoire commune essentielle.

Axe 4. Défis et transitions

Comme les autres pays occidentaux, l'Italie se trouve confrontée à de multiples transitions sociales, économiques, démographiques, climatiques et technologiques, qui nécessitent des changements urgents souvent perçus comme des dangers et des sources d'interrogations. C'est pourtant souvent face à l'urgence d'un changement que l'Italie a su donner le meilleur d'elle-même. Saura-t-elle à nouveau répondre aux défis auxquels elle est confrontée ?

➤ **Objet d'étude 1. Les changements liés au « miracle économique »**

Lors du miracle économique des années 1960, l'Italie a vu l'industrie détrôner le secteur agricole jusque-là prépondérant. Une tertiarisation s'est ensuivie, qui se poursuit de nos jours. La production littéraire et artistique a su témoigner des changements liés au miracle économique, parfois en inventant de nouveaux modes d'expression. Des reportages télévisés sur l'industrie italienne, aussi bien sur les grandes entreprises que sur les micro-entreprises familiales, peuvent illustrer ce changement radical dans le paradigme économique. De même, des extraits filmiques (*Rocco e i suoi fratelli* de Luchino Visconti et *Una vita difficile* de Dino Risi), des extraits de romans (*Marcovaldo* ou *La speculazione edilizia* d'Italo Calvino), des chansons des années 60 (*Il ragazzo della via Gluck* ou *Azzurro* d'Adriano Celentano, *Nel blu dipinto di blu* de Domenico Modugno) sont à même de témoigner du retentissement de cette révolution sur la société italienne.

➤ **Objet d'étude 2. L'Italie face au tourisme de masse (conseillé en LVC)**

Autrefois cœur du Grand Tour réservé à une élite européenne, l'Italie est aujourd'hui confrontée aux défis posés par un tourisme de masse difficile à maîtriser. Venise, Florence, Rome sont les villes qui symbolisent les effets les plus négatifs de la mondialisation. Plusieurs chansons italiennes évoquent, non pas sans une pointe de satire, comment ces villes sont « consommées voire consumées » par le nombre excessif de touristes (*Venezia* de Francesco Guccini, *Vieni a ballare in Puglia* de Caparezza). Les habitants se voient contraints de quitter les centres historiques, faisant de ces villes des villes-musées dont l'activité économique est asséchée pour se limiter au tourisme. Certains s'organisent et proposent des alternatives.

➤ **Objet d'étude 3. L'Italie dans la transition écologique**

Ayant refusé à deux reprises l'utilisation de l'énergie nucléaire, en 1987 et en 2011, l'Italie se trouve dans une situation de dépendance énergétique et contrainte à l'importation d'énergies fossiles. Le choix des énergies alternatives demeure modeste. Cependant, des efforts sont fournis pour réduire la dépendance énergétique et exploiter le potentiel géographique de certaines régions (alpines, maritimes, méridionales) afin de produire de l'énergie décarbonée et de relever les défis liés au changement climatique.

➤ **Objet d'étude 4. L'Italie face aux défis du numérique**

Les innovations numériques ont entraîné des changements profonds dans le rapport à la formation (*formazione telematica*), au travail (travail à distance, appelé communément en Italie « *smart working* »), à la santé (robotisation de la médecine). Dans le domaine de l'art, on a vu naître des produits labellisés « jetons non fongibles » (de l'anglais « non-fungible token » - NFT) dont Giovanni Motta et Matteo Mauro sont des représentants estimés. Ces changements s'accroissent encore depuis l'avènement de l'intelligence artificielle et imposent de relever des défis qui soulèvent des problèmes éthiques et conduisent à des changements anthropologiques.

Axe 5. Créer et recréer

La création artistique exprime la vision du monde singulière de l'artiste, vision personnelle et novatrice qui s'inscrit dans une perspective historique. Elle prend souvent appui sur le passé pour dessiner de nouvelles formes d'expressions stylistiques. Imitation, prolongement ou contestation du passé, la création artistique s'avère être une re-création destinée à questionner la complexité du monde et à le redéfinir.

➤ **Objet d'étude 1. Le processus créatif**

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art, comment est-elle élaborée, quelles difficultés rencontre l'artiste dans son geste créateur ? De la littérature aux arts plastiques, le processus créatif des écrivains et artistes repose sur un engagement de longue haleine tant intellectuel que physique. Des documentaires tels que *Michelangelo infinito* d'Emanuele Imbucci se penchent sur la réflexion et les étapes de la réalisation artistique de ce maître de la Renaissance, tout comme le film *Il giovane favoloso* de Mario Martone sur Giacomo Leopardi. D'autres œuvres d'art témoignent d'une mise en abyme des difficultés rencontrées par l'artiste dans le processus de création (comme dans *8 ½* de Federico Fellini, les albums de Zerocalcare, etc.).

➤ **Objet d'étude 2. L'évolution des mythes**

La culture italienne repose en partie sur des mythes anciens revisités. Il s'agit de créer, d'adapter et de recréer des histoires et des figures mythiques et mythologiques en constante évolution afin de proposer une nouvelle lecture en adéquation avec le présent. L'illustration la plus évidente de ce discours est la figure d'Ulysse que l'on retrouve dans la peinture (Pinturicchio), dans la littérature (Dante, Umberto Saba et Primo Levi), dans l'opéra (Claudio Monteverdi), dans la chanson (Lucio Dalla) ou la figure de Vénus chez Botticelli, chez Titien, dans *l'arte povera*. Également inscrite dans la culture italienne, la figure du *pater familias* subit des évolutions notables de *Padre padrone* de Paolo et Vittorio Taviani à *Una giornata particolare* d'Ettore Scola et *Anche libero va bene* de Kim Rossi Stuart.

➤ **Objet d'étude 3. Création et innovation (conseillé en LVC)**

Le futurisme italien a proposé l'innovation « absolue » en se fondant sur le rejet de l'héritage du passé. L'illusion futuriste montre qu'il est parfois vain d'innover sans tenir compte des créations précédentes, car on ne crée pas *ex nihilo*. Celles-ci sont au contraire source d'inspirations créatrices et d'innovations esthétiques. Le réalisme de Giotto (cycle des fresques d'Assise), les réalisations de Leon Battista Alberti et l'invention de la perspective moderne, le clair-obscur du Caravage sont des innovations qui ont marqué l'histoire de l'art italien et international. Plus récemment, les grands designers et architectes italiens (Kartell, Gio Ponti, Renzo Piano, Gae Aulenti) ont su conjuguer l'esthétique et la fonctionnalité.

➤ **Objet d'étude 4. Réécriture dans les arts**

En Italie, il n'est pas rare de voir des succès littéraires (*Gomorra*, les voyages de Marco Polo, les prix littéraires) adaptés sous d'autres formes (littérature, cinéma, opéra, roman graphique, arts visuels, art urbain). De l'original à l'adaptation, la création artistique italienne a su recréer, réinterpréter et re-présenter pour proposer de nouveaux modèles qui deviennent à leur tour une source d'inspiration pour d'autres artistes et auteurs.

Axe 6. La Renaissance

La redécouverte de la culture classique à la fin du Moyen Âge a apporté une nouvelle façon de concevoir la relation de l'Homme avec le monde qui l'entoure, en le projetant dans une perspective moderne. L'enjeu de cet axe est d'explicitier une rupture épistémologique par l'avènement de l'humanisme, qui signe une vision du monde et qui a bouleversé toutes les relations humaines. Depuis l'Italie, cette vision a conquis le monde occidental et l'a profondément marqué.

➤ **Objet d'étude 1. L'héritage de l'Antiquité (conseillé en LVC)**

Les modèles de l'Antiquité constituent une source d'inspiration pour les artistes de la Renaissance : la mise en regard d'une œuvre de Michel-Ange (David, *le Christ du Jugement Dernier*) avec une statue de l'Antiquité (torse du Belvédère, *Doryphore* de Polyclète) montre bien à quel point l'art classique a constitué une source d'inspiration pour cet artiste. Cette admiration concerne aussi les modèles de la pensée antique (comme le montre la fresque de l'École d'Athènes de Raphaël), mais aussi les techniques de la réalisation artistique (comme la reprise de la technique de la cire perdue, utilisée par Cellini dans la réalisation du Persée).

➤ **Objet d'étude 2. Création, révolution et perspectives visionnaires à la Renaissance**

Cette période est à l'origine de nombreuses innovations techniques et technologiques qui ont investi et révolutionné les arts, notamment en peinture dans les questions concernant la perspective (les travaux de Leon Battista Alberti, *La Trinità* de Masaccio) ainsi que dans le développement de techniques telles que le *sfumato*. Les innovations sont visibles également dans les nouvelles méthodes de construction (la coupole de Filippo

Brunelleschi, la façade de Santa Maria Novella, l'intérieur de San Lorenzo ou de Santo Spirito à Florence, Santa Maria delle Grazie à Milan). Au-delà du monde artistique, les banquiers italiens, notamment toscans (Monte dei Paschi di Siena, il Banco dei Medici), sont à l'origine de la naissance de la banque moderne et de son développement en Europe.

➤ **Objet d'étude 3. L'humanisme**

L'humanisme, dont l'Italie a été le berceau, a proposé une nouvelle vision de l'Homme et de son esprit en le positionnant au centre du monde et en le concevant comme une créature dotée de perfection, selon la formule de Pic de la Mirandole. Cette pensée se manifeste notamment dans l'approche rationaliste de l'espace, comme on l'observe en architecture (Pienza, Palazzo Strozzi, Palazzo Te à Mantoue, Palazzo Schifanoia à Ferrare), mais aussi dans la place centrale qui est consacrée à la figure humaine dans la peinture, dans la *Naissance de Vénus* de Botticelli par exemple ou dans une vision idéalisée de l'espace à travers *Le mariage de la Vierge* de Raphaël ou *La Madonna dell'uovo* de Piero della Francesca, etc.

➤ **Objet d'étude 4. Le rayonnement de la Renaissance dans le monde**

Née en Toscane, la Renaissance a d'abord essaimé en Italie avant de se diffuser partout en Europe. Aujourd'hui encore, on en retrouve le témoignage dans les monuments, les œuvres d'art et les lieux. La puissance bancaire des Toscans a contribué au rayonnement et à la permanence de cette vision du monde. On peut étudier la présence des marchands et des banquiers italiens en France, voire en Europe, l'organisation des quartiers et des villes à cette époque, la figure de Léonard de Vinci dans les différents lieux où il a vécu. De même, l'exploitation par les arts, la publicité, voire le marketing, des modes d'expression créés à la Renaissance témoignent du rayonnement toujours renouvelé de cette période. La *Création d'Adam* et le *David* de Michel-Ange, la *Naissance de Vénus* de Botticelli, *La Joconde* et *La Cène* de Léonard de Vinci sont ainsi devenus des icônes du monde moderne.

Repères linguistiques – LVA, LVB

Activités langagières – LVA et LVB

Compréhension de l'oral et de l'écrit

En classe de seconde, la compréhension de l'oral et de l'écrit fait l'objet d'entraînements réguliers à partir de supports dont la nature, les thèmes, la longueur ou la complexité peuvent varier selon le niveau de la classe et des élèves, mais également selon la période de l'année pour passer d'une phase de consolidation à une phase d'approfondissement. Ces deux activités de réception requièrent le développement de stratégies communes, telles que la reconnaissance d'acquis linguistiques, le repérage d'indices, l'identification et la hiérarchisation d'informations, la déduction, la formulation d'hypothèses. Enfin les échanges et les pratiques collaboratives entre pairs jouent un rôle important dans la construction collective d'un accès au sens. Les élèves écoutent ou lisent en comprenant le sens lié à l'activité, par exemple en vue de :

- réaliser une chronologie, une carte géographique ou mentale, pour rendre compte d'un document ;
- répondre à un message écrit ou oral ;
- rendre compte en langue cible, à l'oral ou à l'écrit ;
- rédiger une critique, un résumé, une synthèse ;
- transformer un reportage ou article en interview, et inversement ;
- transcrire un document fictionnel dans un autre code linguistique (exemple : film en bande dessinée, texte fictionnel en saynète, etc.).

En compréhension, les élèves développent en particulier leurs compétences psychosociales cognitives (telles que, par exemple, la « Capacité à résoudre des problèmes de façon créative ») et émotionnelles (telles que, par exemple, « Comprendre ou identifier ses émotions et son stress »).

Ce que sait faire l'élève

A2+

Il peut repérer et comprendre les informations principales relevant de situations prévisibles ou de sujets familiers, exprimées dans un vocabulaire fréquent dans une gamme variée de textes, ainsi que dans des conversations ou des émissions, à condition, en compréhension de l'oral, que le propos soit clair et lent.

B1+

S'agissant de sujets familiers, il peut suivre une présentation et y distinguer les idées principales des détails qui s'y rapportent ainsi que comprendre l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés d'intérêt courant, à condition que la langue soit standard et clairement structurée.

Il peut comprendre des textes factuels ou courts sur des sujets familiers ou d'intérêt courant dans lesquels les gens donnent leur point de vue, lire dans des journaux et des magazines des comptes rendus de films, de livres, etc., qui ont été écrits pour un large public et en comprendre les points principaux. Il peut identifier le schéma argumentatif suivi sans en comprendre nécessairement le détail.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent les outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du B1+.

A2+	B1+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none">• S'appuyer sur les indices paratextuels ou sur le contexte de travail pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document.• Préparer l'écoute d'un document à la manière d'une dictée préparée, pour certains passages requérant une bonne discrimination auditive et une identification de détails importants.• S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème et les quelques sous-thèmes.• Repérer des articulations logiques simples du discours.• S'appuyer sur les temps et les marqueurs spatio-temporels pour identifier la progression globale de la trame narrative.• Confronter ses hypothèses initiales avec le contenu décodé grâce à des bilans intermédiaires ou une régulation guidée de son écoute ou de sa lecture.• Identifier quelques éléments du lexique de l'opinion, de la prise de position, des tournures exprimant la subjectivité.• S'appuyer sur ce qui permet de distinguer une information principale et des digressions.	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none">• Pour anticiper et structurer la recherche d'informations, mettre en place un projet d'écoute ou de lecture à partir de la thématique ou de la problématique traitée, ou d'activités d'expression prévues en aval.• Reconnaître des modes ou temps complexes (passif, subjonctif, etc.)• Repérer les phrases complexes à plusieurs propositions (les relatives, les subordonnées).• Apprendre à réguler son écoute à l'oral (baladodiffusion).• S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens.• Analyser en continu la construction du sens en confrontant ce qui a été compris avec les éléments nouveaux survenant lors de l'écoute ou de la lecture.• Distinguer dans les énoncés ce qui relève de l'information et de la prise de position de l'auteur.• Repérer des marqueurs stylistiques permettant d'accéder à l'intention non immédiatement explicite de l'auteur (emphase, ironie, etc.).

Expression orale et écrite

En classe de seconde, l'expression orale ou écrite se déroule dans un contexte de communication spécifique, où l'usage de la langue étudiée a une raison d'être. Elle est destinée à un interlocuteur ou un public clairement identifié, et s'inscrit dans le cadre d'un projet pédagogique conçu par l'enseignant. L'imitation ou la reproduction d'un modèle, la répétition ou la paraphrase, l'utilisation d'amorces de phrases ou d'énoncés stéréotypés aident les élèves à gagner en confiance, à structurer et amplifier leur propos. La maîtrise d'un lexique plus étendu et approprié, de structures grammaticales plus nombreuses leur permet d'exprimer une réalité ou un point de vue de manière plus détaillée, nuancée et personnalisée, de structurer progressivement leur discours. Une exposition permanente à la langue cible, des répétitions, des reformulations régulières incitent et entraînent les élèves à enchaîner quelques phrases simples de manière fluide et plus assurée. Elle favorise également la mémorisation active d'outils linguistiques parfaitement transférables à l'écrit.

À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part du professeur, qui les identifie et apporte une réponse appropriée pour permettre à l'élève de les comprendre et de progresser dans sa maîtrise de la langue, sans pour autant le bloquer dans sa prise de parole.

En expression, les élèves développent leurs compétences psychosociales cognitives, émotionnelles et sociales (telles que, par exemple, « Communiquer de façon constructive »).

Ce que sait faire l'élève

A2+

Il peut présenter ou décrire des aspects de son environnement quotidien, tels que les gens, les lieux, des projets, des habitudes et des occupations journalières, des activités passées et des expériences personnelles. Il peut donner des explications pour justifier pourquoi une chose lui plaît ou lui déplaît, et indiquer ses préférences en faisant des comparaisons de façon simple et directe.

B1 +

Il peut développer une histoire, décrire assez précisément un événement, exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.

Il peut développer une argumentation suffisamment bien pour être compris sans difficulté la plupart du temps en donnant des raisons simples pour justifier un point de vue sur un sujet familier.

Il peut rédiger une critique ou un compte rendu structuré sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant une large gamme de structures adaptées et un vocabulaire assez étendu.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent les outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du B1+.

A2+	B1+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none">• À l'oral : travailler l'aisance en s'appuyant sur des schémas langagiers récurrents ou familiers, en faisant varier des schémas connus. <p>Travailler l'étendue de son lexique et sa capacité à développer son propos en s'exerçant à substituer ou préciser des éléments.</p> <ul style="list-style-type: none">• À l'écrit : travailler la correction linguistique en utilisant l'ensemble des outils comme des modèles,	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none">• À l'oral : utiliser les codes du message oral (répétition, pauses, appui sur la voix) pour souligner la logique interne du discours produit. Varier le ton de la voix en fonction de l'intention. <p>S'entraîner à parler en réduisant le nombre de notes écrites à disposition.</p> <ul style="list-style-type: none">• À l'écrit : travailler l'étendue : mobiliser une variété de connecteurs connus à bon escient.

un brouillon, les traces écrites des cahiers ou des règles explicites pour modifier et enrichir des énoncés et préparer progressivement l'avancée vers une autonomie langagière.

Recourir explicitement à divers connecteurs simples pour faire apparaître une **cohérence**.

Comme à l'oral, travailler l'**étendue** de son lexique et sa capacité à **développer** son propos en s'exerçant à substituer ou préciser des éléments.

Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer** avec précision des personnes, des objets, des lieux, des activités.

Alessandro ha 23 anni. È nato a Milano in Italia, ed è appassionato di moda. A Milano c'è la fashion week che gli piace molto.

- **(Se) présenter** de manière nuancée et variée.

Si chiama Gabriele, ha 16 anni. È nato a Empoli in Toscana. Adesso abita a Fiesole e frequenta l'Istituto Salvemini-Duca d'Aosta a Firenze. Gli piace il marketing e vuole fare il pubblicitario.

- **Raconter** une histoire brève en enchaînant quelques éléments de discours.

Quando ero bambino, andavo sempre in vacanza al mare dove c'era la casa dei miei nonni. Mi piaceva andare in spiaggia con i miei cugini e giocare con loro. Oggi mi piacciono molto le vacanze con la mia famiglia.

- **Situer dans l'espace** les personnes ou les objets à l'aide d'une gamme étendue de marqueurs courants, y compris sous forme lexicalisée.

Il litorale adriatico, dal Friuli alle Marche, accoglie tanti turisti del Nord Europa. Più a sud, in Abruzzo o nel Molise, due regioni più lontane dagli assi di comunicazione, il turismo di massa è meno presente.

- **Situer dans le temps** en utilisant des marqueurs temporels courants ajustés à la situation.

Bisogna ricordare che, prima, nel Medioevo, numerose grandi città erano indipendenti, adesso sono tutte italiane.

- Exprimer ses **goûts, comparer** et exprimer des **préférences** en nuancant son propos.

Mi piacciono molto le città d'arte italiane ma preferisco andarci quando non ci sono troppi turisti.

- Exprimer son **opinion** de manière simple, mais nuancée par une large gamme de modalisateurs.

Pour une même intention de communication, étendre l'éventail des structures maîtrisées.

Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser** de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux, des situations, des événements.

Alessandro è un milanese di 23 anni appassionato di moda. Ha la fortuna di vivere nella città della fashion week che gli permette di vivere in pieno la sua passione perché secondo lui i vestiti riflettono chi è e non sono solo un'apparenza.

- **(Se) présenter** de manière adaptée en maîtrisant les codes sociolinguistiques et pragmatiques courants, par exemple, différencier les cadres formels et informels.

Ciao ragazzi, oggi accogliamo una nuova compagna. Si chiama Anna e viene da Lecce, in Puglia, una bellissima città barocca. Anna, siamo felici di conoscerti, benvenuta tra noi tutti!

- **Raconter** une histoire ou faire le récit d'une expérience en lien avec les thématiques étudiées en maîtrisant la structure et la cohérence narrative.

Da bambino, quello che mi piaceva di più era trascorrere le mie vacanze con i miei cugini perché mi lasciavano ricordi bellissimi di vita in famiglia.

- **Situer dans l'espace** les personnes ou les objets en maîtrisant la structure d'une gamme étendue de marqueurs courants.

Il miracolo economico italiano ha riguardato prevalentemente la parte settentrionale del paese e soprattutto le regioni del nord-ovest in cui c'era più industria.

- **Situer dans le temps** en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants ajustés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité.

Attualmente, i centri storici delle grandi città del centro e del nord testimoniano l'indipendenza che assumevano nel Medioevo mentre oggi sono tutte italiane.

Per me, dobbiamo fare più sforzi per l'ambiente perché è fondamentale per proteggere le future generazioni.

- Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en **articulant** et en **hiérarchisant** les informations à l'aide des **connecteurs logiques les plus courants**.

Prima di tutto, il Rinascimento è nato in Toscana e poi si è diffuso nel resto della penisola e per finire dell'Europa.

- Exprimer une **volonté**, une **intention**, exprimer de manière simple un **projet** et les **conditions de sa réussite**.

Dobbiamo prendere coscienza della situazione se vogliamo un futuro migliore per il nostro pianeta secondo me.

- Formuler des **hypothèses** en s'appuyant sur quelques expressions simples de la **condition**, y compris de manière lexicalisée.

Venezia deve forse limitare il turismo di massa per sopravvivere.

- Exprimer et **justifier une opinion** en comparant, opposant, pesant le pour et le contre de manière ajustée et en explicitant par des exemples.

Malgrado tutte le difficoltà, vorrei un paese più impegnato nella protezione dell'ambiente perché dobbiamo limitare l'innalzamento delle temperature.

- **Organiser** et **structurer** un récit ou un propos en employant une **large gamme de connecteurs logiques et chronologiques** pour **hiérarchiser**, **nuancer**, évoquer une alternative, exprimer la **cause**, la **conséquence**, l'**opposition**, la **concession**, ainsi que pour **souligner** et mettre en relief.

Il Rinascimento nasce inizialmente in Toscana anche grazie ai numerosi mecenati per poi diffondersi nel resto dell'Europa e porre l'uomo come figura centrale del mondo.

- Exposer et **expliquer** un **projet**, une **intention**, une **projection** dans l'avenir, y compris incluant d'autres personnes.

Per molti veneziani la città dovrà limitare il numero di turisti altrimenti diventerà solo un museo a cielo aperto.

- Exprimer la **condition** dans quelques modalités simples.

Se l'Italia vuole proteggere il suo patrimonio e accogliere i turisti nelle città d'arte, deve favorire nuove modalità di turismo controllando i flussi.

- Exprimer de façon nuancée et avec précision une large gamme de **sentiments** (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.)

Sono stupito dalla vivacità di certe tradizioni secolari come il Palio di Siena.

- Établir une **corrélation**, une **relation** entre deux faits ou situations.

Quando si è giovani è difficile essere fuori dalla norma perché si è sensibili allo sguardo altrui.

Interaction orale et écrite, médiation

En classe de seconde, l'interaction écrite et orale de même que la médiation sont au cœur de la communication et permettent d'articuler plusieurs activités entre elles. L'interaction prend des formes toujours simples, mais de plus en plus variées au fil de l'année (exposer, expliquer, participer à un travail de groupe, à un jeu de rôle, etc.) et favorise le travail collaboratif, l'échange d'informations, la prise d'initiative. Ces deux formes d'interaction visent à construire différemment l'accès au sens d'un support, à communiquer plus facilement, à faciliter la coopération et le développement d'un travail collectif. Entraînées régulièrement, elles renforcent la maîtrise de la langue et permettent aux élèves de développer leurs propres stratégies d'expression. Au-delà de sa dimension linguistique, la médiation implique nécessairement une forme de décentrement, d'ouverture d'esprit et d'empathie par rapport à l'autre : en tant que médiateur, un locuteur exprime la pensée d'autrui, non la sienne. La médiation repose donc sur la capacité à écouter l'autre, à se mettre à sa place pour le comprendre.

En situation d'interaction ou de médiation, les élèves peuvent développer leurs compétences psychosociales, en particulier les compétences sociales (« Communiquer de façon constructive », « Développer des relations constructives », « Résoudre des difficultés »).

Ce que sait faire l'élève

A2 +

Il peut interagir avec une aisance suffisante dans des situations bien structurées ou prévisibles. Il peut faire face à des échanges courants ou sur des thématiques connues sans effort excessif ; il peut poser des questions, répondre à des questions et échanger des idées et des renseignements sur des sujets familiers dans des situations familières et prévisibles.

Il peut transmettre des informations pertinentes présentes dans des textes informatifs bien structurés, assez courts et simples, à condition qu'elles portent sur des sujets familiers et prévisibles.

B1+

Il peut démarrer une conversation sur des sujets familiers et aider à la poursuivre en posant des questions assez spontanées sur une expérience ou un événement particulier, et exprimer ses réactions et son opinion.

Il peut soutenir des conversations relativement longues sur des sujets d'intérêt général, à condition que l'interlocuteur fasse un effort pour faciliter la compréhension.

Il peut résumer (en langue Y), l'information et les arguments contenus dans des textes (en langue X), sur des sujets d'ordre général ou personnel.

Il peut résumer (en langue Y) un court récit ou un article, un discours, une discussion, un entretien ou un reportage (en langue X) et répondre à des questions portant sur des détails.

Il peut expliquer les différents rôles des participants lors d'un travail collectif, donner des consignes claires pour un travail en groupe. Il peut demander à son interlocuteur de préciser son propos.

Il peut demander aux parties en désaccord d'expliquer leur point de vue et peut répondre brièvement à ces explications, à condition que le sujet lui soit familier et que les interlocuteurs parlent clairement.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent les outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du B1+.

A2+	B1+
<p>Des stratégies d'interaction ou de médiation telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • faire patienter (par exemple lorsqu'on cherche ses mots), ou maintenir l'attention à l'aide de schémas de conversation préétablis, mais utilisés avec à-propos. • répéter en modulant l'accentuation de phrase pour vérifier la compréhension. • Anticiper ou répondre aux besoins de l'interlocuteur en illustrant un propos. • demander de manière simple et directe, mais avec un ton et une attitude empathiques, des précisions ou des clarifications. • répéter les points principaux d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre. 	<p>Des stratégies d'interaction ou de médiation telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • échanger, vérifier et confirmer des informations afin de faciliter la compréhension par tous. • rendre des informations ou des références sur un sujet courant ou un contexte culturel plus claires et plus explicites pour autrui en les paraphrasant de différentes manières. • poser des questions, faire des commentaires et proposer des reformulations simples pour garder le cap d'une discussion. • compenser son manque de lexique en exprimant le sens d'un mot à l'aide d'une périphrase ou une autre reformulation (par exemple, « un camion pour voyageurs » pour « un bus »).

- **compenser** son manque de lexique par un recours ponctuel à son répertoire plurilingue sans rompre son discours ou sa pensée.

Des actes langagiers

- Poser une large gamme de **questions simples** et quelques questions précises.

*Portami il tuo libro di grammatica per favore!
Sì, professoressa.*

- **Mobiliser l'expression** simple, mais variée de **l'autorisation**, de la **permission**, de **l'interdiction**, ou des **contraintes**.

Possiamo controllare la nostra immagine?

- Exprimer son **accord** ou son **désaccord** de manière variée.

Non sono d'accordo con te quando dici che la famiglia è troppo importante in Italia.

- **Donner et demander des précisions sur une information** en contexte connu en lien avec les thèmes étudiés.

Quali sono le energie rinnovabili in Italia?

- Utiliser les principales **formules de politesse et d'adresse** pour **interpeller, saluer, remercier, prendre congé, ouvrir ou clore un échange**, y compris à l'écrit.

Buongiorno, come sta?

Tante grazie / Ora vado... / Arrivederci.

- **Relancer** par une large gamme de questions.

Scusa, che cosa vuoi dire?

- Utiliser une gamme étendue de termes permettant de **situer et hiérarchiser une information**.

Prima, in un primo/secondo/terzo tempo, per cominciare, poi, dopo, inoltre, per finire, etc.

- Exprimer des **sentiments** et des **émotions** en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, d'une gamme assez variée d'adjectifs, ainsi que des adverbes de gradation.

Ti sto dicendo che preferisco comunicare sui social perché sono molto timido e dunque posso parlare più facilmente.

- **Transmettre les informations pertinentes**, y compris **des informations d'ordre culturel**, de manière hiérarchisée en s'assurant de leur cohérence.

Come tutti sanno, Michelangelo non è solo un pittore, ma anche uno scultore e un poeta!

Des actes langagiers

- Poser une **gamme étendue de questions** afin de faire clarifier ou développer ce qui vient d'être dit.

- Demander **l'autorisation** et exprimer avec une large gamme de moyens : une (in)**capacité**, la **permission**, **l'interdiction**, ou des **contraintes**.

In quale misura possiamo veramente controllare l'immagine che desideriamo offrire agli altri sui social?

- Lors d'un **désaccord**, demander d'expliquer son point de vue et répondre brièvement à ces explications.

Tutti mammoni, ovvio che no! Intendo che ci sono motivi economici che spiegano il fatto che vivano dai genitori fino a tardi.

- Demander des **précisions** sur certains points énoncés lors de leur explication initiale ou des **clarifications** sur leur raisonnement.

Potrebbe chiarire come si sviluppano in Italia le energie rinnovabili?

- Utiliser une **large gamme de formules de politesse** et adapter son propos à l'interlocuteur pour intervenir dans une discussion sur un sujet familier en utilisant une expression adéquate, y compris à l'écrit.

Buongiorno, a proposito: come sta Sua sorella?

Bene, La ringrazio.

- **Relancer et reformuler** avec une large gamme de moyens.

Cioè? Che cosa intendi?

- Utiliser une large gamme de termes permettant de préciser **un ensemble d'informations** en les présentant sous la forme d'une liste de points distincts.

Innanzitutto, in primo/secondo/terzo luogo, per iniziare/concludere, per di più, inoltre, in sintesi, etc.

- Exprimer, avec précision, des **sentiments** et des **émotions** en lien avec la thématique traitée.

Per me, le vacanze trascorse in famiglia sono sinonimo di felicità e di gioia.

- **Transmettre** et échanger, avec une certaine assurance, un grand nombre d'**informations factuelles** sur des sujets courants ou non, relevant d'un domaine familier.

Tutti pensano che Michelangelo sia solo un artista però era anche un uomo di lettere.

<ul style="list-style-type: none"> • Donner des conseils, des consignes courantes ou des ordres simples de manière assurée quand les situations sont habituelles grâce à des impératifs ou autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés. Y réagir. <i>Sbrigati, se no facciamo tardi! Mah va! C'è ancora tempo!</i> <i>Portami il tuo libro di grammatica per favore!</i> <i>Sì, professoressa.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Donner des conseils, des consignes ou des ordres de manière adaptée en fonction de codes sociolinguistiques et pragmatiques. Y réagir. <i>Signora, mi deve seguire se vuole evitare i giornalisti!</i> <i>Senz'altro, grazie!</i> <i>Dovresti fare più esercizi nel libro di grammatica.</i>
--	--

Outils linguistiques - LVA et LVB

Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers des élèves, suscités par une activité d'expression (lexique et grammaire de production). Après une phase de découverte ou d'imprégnation, le fait de langue fait l'objet d'une phase de consolidation, avec un apprentissage explicite des régularités. À ce stade de consolidation des bases de la langue, certains faits de langue peuvent être *repérés* (grammaire de réception) pour faciliter la compréhension, sans qu'il soit attendu des élèves qu'ils sachent les employer.

La terminologie adoptée est celle de l'ouvrage de référence *La Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ph. Monneret & F. Poli (dir.), Écuscol, « Les Guides fondamentaux pour enseigner » (2021) afin que les élèves puissent utiliser les mêmes étiquettes grammaticales en français et en langues étrangères et, grâce à elles, effectuer des rapprochements ou décrire les différences de fonctionnement entre les langues.

Les listes qui suivent sont *indicatives* et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation du professeur en fonction du contexte de sa classe.

Phonologie et prosodie

A2+

- Connaître les spécificités phonologiques de l'italien : absence de nasales, prononciation de toutes les voyelles, la lettre « z » ([dz] ou [ts]), la lettre « c » et les sons [k] et [tʃ] selon la voyelle qui suit, [sc], le son [ʃ] devant le « i » et le « e », la lettre « g » et les sons [g] ou [dʒ] selon la voyelle qui suit, la prononciation des doubles consonnes.
- Reconnaître la place de l'accent tonique et identifier les mots selon leur accentuation.
- Prononcer correctement des mots isolés et mémorisés dans certains champs lexicaux connus.
- Lire ou prononcer correctement des phrases simples ou un court paragraphe.
- Réciter ou mettre en voix des textes courts ou des poésies avec une relative aisance ou fluidité.
- Jouer ou réciter des dialogues.

B1+

- Mettre le ton en travaillant sur l'intonation et le rythme (prosodie de la phrase : interrogative, exclamative/tons et accents – *parole tronche, piane, et sdrucchiole*).
- Mobiliser à bon escient les connaissances phonologiques :
 - repérer les accents toniques sur les mots longs et toponymes courants (*volentieri, dimenticare, Genova, Veneto*), sur certaines conjugaisons (3e personne du pluriel du présent de l'indicatif et de l'imparfait), certains accents *sdrucchioli* liés à des suffixes (les noms et adjectifs en *-abile, -ibile, -evole, -ico...*), etc.
 - les consonnes géminées dites *doppie* de *babbo, macchina, freddo, mamma*, etc.
 - restituer fidèlement les séquences voyelle + « n » ou « m » comme dans *Valentino, Empoli*, etc.
- Accompagner d'un geste, d'un mouvement du corps la lecture ou la mise en scène d'un texte bref (lecture, récitation, jeu théâtral).

- Se dégager en grande partie de notes écrites lors d'une prise de parole en continu ou en interaction.
- Accepter les hésitations et les faux démarrages propres à la communication orale, en développant des techniques pour reformuler.

Lexique de base en lien avec les axes culturels

L'approche lexicale spiralaire consiste à approfondir, enrichir et renouveler continuellement le vocabulaire des élèves. Elle veille à développer un vocabulaire en lien avec les évaluations de fin de séquence et avec les tâches de communication évaluées. Illustrations, antonymes et synonymes, étymologie, périphrases sont des possibilités pour passer outre la traduction. Le passage de A2+ vers B1 se fait à travers l'utilisation de mots plus nombreux et précis, intégrés dans des phrases plus complexes, permettant d'exprimer une réalité et une pensée plus nuancée et détaillée.

De A2+ vers B1+

- **Le portrait physique et moral de soi ou d'autrui** : *il ritratto, l'autoritratto, l'apparenza, l'essenza, la diversa abilità, l'orgoglio, oggettivo, soggettivo, dipingersi, valorizzare, riflettere, idealizzare, etc.*
- **L'expression des sentiments** : *l'amore, la rabbia, la timidezza, la felicità, triste, la tristezza, la vergogna, la paura, felice, innamorato, voler bene, ammirare, stimare, odiare, etc.*
- **La famille, les relations inter-familiales** : *la famiglia tradizionale, le coppie di fatto, le nuove forme di famiglia, la solidarietà intergenerazionale, il pilastro, la badante, gerontocratico, solidale, protetto, condividere, vivere insieme, aiutare, etc.*
- **Les fêtes ou les traditions populaires et leur sens** : *le sagra, i carnevali, il Palio, la trasmissione, l'immedesimazione, condividere, tradizionale, inclusivo, collettivo, trasmettere, tramandare, includere, ricordare, rivitalizzare, etc.*
- **Quelques dates mémorielles et commémoratives** : *il 2 giugno (Festa della Repubblica), il 25 aprile (Festa della Liberazione), il 21 marzo (Giornata della Memoria e dell'impegno contro la mafia), il 27 gennaio (Giornata della Memoria), il 24 marzo (commemorazione della strage delle Fosse Ardeatine), etc.*
- **Patrimoine italien et formes de tourisme** : *il patrimonio, il mecenate, il mecenatismo, la città d'arte, il turismo di massa, l'overtourism, la salvaguardia, il valore d'immagine, la protezione, restaurare, proteggere, sviluppare, etc.*
- **Espaces urbains et périphériques, écologie** : *il centro storico, la periferia, la città dormitorio, i mezzi pubblici, l'impegno, la presa di coscienza, l'ambientalismo, il consumo del suolo, ragionare, progettare, condividere, etc.*
- **Formes et processus d'expression artistique** : *il processo creativo, il capolavoro, l'opera d'arte, il genio, l'innovazione, il design, superare, creare, concepire, progettare, impegnato, estetico, etc.*
- **Renaissance et humanisme** : *il Rinascimento, l'umanesimo, il modello, la tecnica, l'icona, l'Antichità, le arti, la modernità, attingere, diffondersi, influenzare, universale, iconico, emblematico, etc.*

Grammaire A2+ – B1+

L'apprentissage de la grammaire vise à la fois la compréhension et l'appropriation de structures (dans leur nature et fonction) dans une visée actionnelle et communicationnelle ou dans une visée de compréhension du fonctionnement de la langue italienne. Une approche contrastive avec le français ou d'autres langues peut aider les élèves à comprendre, mémoriser certains phénomènes linguistiques ou enrichir leurs connaissances culturelles.

L'apprentissage de la grammaire est progressif et en adéquation avec les attentes du niveau concerné. Le choix des faits grammaticaux étudiés en classe s'inscrit dans une perspective actionnelle et est étroitement lié aux évaluations de fin de séquence.

Une partie des faits de langue peut être abordée en classe en plusieurs temps. Certains faits de langue dans une forme figée peuvent être rencontrés, reconnus et utilisés sans pour autant faire l'objet d'une étude spécifique, comme l'expression du souhait par des formes au conditionnel comme *vorrei* et *mi piacerebbe*.

Les faits de langue **en bleu** correspondent à un niveau B1+.

- **Le nom et l'adjectif** : consolidation du pluriel des noms et des adjectifs ; le pluriel des déterminants possessifs et démonstratifs, le pluriel des mots se terminant par *-co* ou *-go* ; **approfondissement des pluriels irréguliers**
- **Les déterminants** : les articles définis et indéfinis, le déterminant démonstratif *questo* et *quello*

- **Le verbe** : radical et désinences, le présent de l'indicatif des auxiliaires, des trois groupes réguliers, de verbes irréguliers (*andare, stare, fare, potere, volere, dovere, bere, uscire, dire, venire, scegliere*), les verbes pronominaux ; le passé composé (formation et règles d'accord), l'imparfait, le futur simple, le **conditionnel présent**
- **La forme de politesse (pronom *Lei*, adjectifs possessifs)**
- **Le mode impératif** : formes simples (affirmatives et négatives), *tu, noi, voi* et quelques formes figées de l'impératif de politesse (*scusi, dica...*) ; **l'impératif de politesse**
- **La formation du gérondif** et quelques gérondifs irréguliers
- **La forme progressive** *stare* + gérondif
- **La forme impersonnelle** avec *si*
- **Les pronoms personnels** sujets et réfléchis, les pronoms COD et COI
- **L'enclise** avec l'impératif et l'infinitif
- **Quelques adverbes et locutions adverbiales** de lieu, de temps, d'opposition
- **Les adjectifs et les adverbes de quantité ou d'intensité** (*poco, molto, troppo, tanto*)
- **Les prépositions** *a, di, in, su* et *da* + leur contraction avec les articles définis
- **Les locutions**, les adverbes et les adjectifs interrogatifs : *dove, che cosa, come, quando, quanto/i, quale/i, perché*
- **Traduction de « il y a »** (*c'è / ci sono*) ; **« aimer »** (*piacere* avec *mi, ti, ci, vi, a, gli/le, loro* + pronom) ; **« il faut »** (*occorre / occorrono / bisogna / ci vuole / ci vogliono*) ; **« suffire »** (*basta / bastano*)
- **Quelques conjonctions de coordination et de subordination** – *e, ma, o, perché* – et **connecteurs logiques** : *dapprima, quindi, inoltre, invece, infine, etc.*
- **La phrase simple et la proposition subordonnée relative simple** introduite par *che*
- **Les pronoms relatifs** composés avec *cui*
- **Les types de phrases** : déclarative, interrogative, exclamative
- **La forme affirmative et négative**

Repères linguistiques – LVC

Activités langagières

Compréhension de l'oral et de l'écrit

En classe de seconde, la compréhension de l'oral passe par un entraînement régulier à la discrimination auditive de mots et d'expressions connus et de segments de phrases. Cette discrimination d'informations, d'abord isolées, n'exclut pas de s'appuyer sur d'autres stratégies pour accéder au sens en associant plusieurs mots clés dans leur contexte, en identifiant leur place, leur fonction dans la phrase, en s'appuyant sur des éléments extralinguistiques tels qu'une intonation, un accompagnement musical, une pause respiratoire. Il en va de même pour la compréhension de l'écrit qui au-delà de l'identification de mots clés ou d'informations essentielles peut également s'appuyer sur des éléments paratextuels, des connecteurs logiques, des indications chronologiques, des structures grammaticales connues favorisant la création de liens, des déductions, des inférences. À l'oral (enregistrements audio ou vidéo, radio, télévision, chansons, films, etc.) comme à l'écrit (consignes, informations, descriptions, narrations, dialogues), les documents sont variés, mais simples et courts.

Ce que sait faire l'élève

A1+

Il peut comprendre et relier à un titre ou à un thème des expressions isolées dans des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens, ainsi que suivre des consignes et des instructions en situation prévisible, à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

A1+

Des stratégies

- S'appuyer sur la **source et les éléments périphériques** (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo, par exemple.
- S'appuyer sur les **mots transparents** et familiers pour reconnaître le thème.
- Repérer les répétitions de **mots accentués** pour saisir le thème évoqué.
- Identifier quelques **genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page** et format (BD, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord, etc.) pour émettre des hypothèses sur le contenu.
- S'appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structures de phrase, pour identifier les **étapes du récit**.
- S'appuyer sur les **répétitions de mots**, le champ lexical dominant et sur les synonymes pour comprendre la **thématique** et quelques informations convergentes.

Expression orale et écrite

En seconde LVC, pour progresser en expression orale, il est essentiel de travailler régulièrement la prononciation et l'intonation afin de développer la capacité des élèves à discriminer des sons et à les reproduire pour prononcer des mots puis des phrases. L'appropriation d'une prononciation orale correcte favorise la maîtrise de l'orthographe italienne indispensable à l'expression écrite. La répétition, l'imitation, la variation des énoncés et les mises en situation sont autant de moyens qui favorisent la prise de parole, renforcent la mémorisation de schémas linguistiques corrects et rassurent les élèves quant à leurs compétences linguistiques. L'articulation de ces activités de production en lien avec les supports de réception reste essentielle pour fixer les apprentissages de façon cohérente (saynètes, rituels évolutifs, pauses récapitulatives). En expression écrite, les élèves sont amenés à produire des textes simples, mais variés. Les outils numériques, y compris les outils collaboratifs, sont utilisés pour enrichir la réflexion sur la langue et mettre en valeur les productions. L'identification de l'erreur, qui relève de la normalité, donne lieu à une remédiation : auto-correction, correction collaborative, retour écrit ou oral de l'enseignant, objectifs linguistiques à valider, etc. Le brouillon et/ou des notes constituent des supports intéressants et rassurants pour structurer leur discours ou prise de parole.

À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part du professeur, qui les identifie et apporte une réponse appropriée pour permettre à l'élève de les comprendre et de progresser dans sa maîtrise de la langue, sans pour autant le bloquer dans sa prise de parole.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

A1+

Il peut décrire brièvement des personnes ou des personnages, des lieux et des objets de son environnement familier en coordonnant des éléments simples ou en commençant à les organiser en suivant un modèle ou une trame connus. Il peut exprimer ses goûts ou ses souhaits de manière simple, raconter brièvement des événements des ou expériences grâce à un répertoire mémorisé ainsi que paraphraser, imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec une aide éventuelle.

A1+

Des stratégies

- **À l'oral** : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, ajouter un nouvel élément.
- **À l'écrit** : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer une production, varier et ajouter des éléments à partir d'un modèle.

Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer** très simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités :

Firenze è considerata la capitale del Rinascimento. È una città d'arte che ospita molti musei. Ci sono anche tanti monumenti ed edifici storici. Gli artisti più famosi dell'epoca hanno lavorato per rendere la città sempre più bella, con statue, piazze, cupole e fontane.

- **(se) présenter** de manière très simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite :

Salve, sono Gianluca. Ho 15 anni. Vivo con i miei genitori in un palazzo del centro storico di Firenze. Sono italiano di Napoli ma di origine francese.

- **Raconter** en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés :

Nel film di Visconti, il personaggio di Rocco lascia la Basilicata. Con la madre e i fratelli, arriva nel nord, per lavorare e vivere a Milano.

- **Situer dans l'espace** les personnes et les objets à l'aide de marqueurs très simples et très fréquents :

Il Battistero si trova vicino alla cattedrale Santa Maria del Fiore. / La Galleria degli Uffizi è situata tra Ponte Vecchio e Piazza della Signoria. / La biglietteria si trova in fondo a destra.

- **Situer dans le temps** en utilisant quelques marqueurs temporels essentiels. Exprimer les heures entières, demi-heure, quart d'heure :

Leonardo da Vinci è nato nel 1452. / La Festa della Repubblica è il due giugno. / Il Palio di Siena esiste da molti secoli. / Lo scorso mese c'è stata la festa dei Ceri di Gubbio. / Durante l'estate ci sono sempre molte sagre.

Abbiamo un appuntamento alle 10 e 30 con la guida per la visita del Battistero.

- Exprimer simplement ses **goûts** et **préférences** en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs et des formules lexicalisées ou des phrases exclamatives :

Non mi piacciono le grandi città. Preferisco i borghi autentici. / Adoro le specialità gastronomiche di questa regione. / Mi piace la tua felpa, è bellissima! Dove l'hai comprata?

- Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant **quelques connecteurs logiques et chronologiques** :

Durante le vacanze, sono andato a Roma. Prima di tutto ho visitato il Colosseo. Poi sono andato in Piazza di Spagna e ho scattato molte foto. Infine, ho passeggiato lungo il Tevere e sono tornato in albergo.

- Exprimer simplement un **souhait**, une **intention** ou une **projection** dans un futur proche :

Da grande, voglio avere una famiglia numerosa. / Domani vado a trovare i nonni.

- Formuler simplement des **hypothèses** à l'aide de marqueurs essentiels de l'hypothèse :

È impossibile, vero? / Forse sì, forse no. / Aspettiamo ancora un po', è probabilmente in ritardo. / Ma chi lo sa?

Interaction orale et écrite, médiation

En seconde LVC, les élèves sont encouragés à participer et, très vite, à interagir en classe dans des situations de communication simples, mais authentiques. Ils peuvent répondre à un camarade, au professeur, à un assistant, participer à des jeux de rôle, échanger dans le cadre d'un travail en binômes ou en petits groupes. Ils sont invités à exprimer leur opinion et à échanger des informations. Le travail en groupe ou en binôme est particulièrement propice à la médiation, qu'il s'agisse de reformuler ou de restituer un propos, une information, le contenu d'un document pour autrui. L'écriture collaborative, la rédaction de courriers électroniques, de lettres, de messages, incitent les élèves à communiquer de manière écrite avec ses pairs.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

A1+

Il peut interagir de façon stéréotypée dans des situations répétées. Il peut répondre à des questions simples et en poser, s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses sentiments sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur. Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler, faciliter la coopération en vérifiant si la compréhension est effective, demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

A1+

Des stratégies

- Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension.
- Se faire aider, solliciter de l'aide.
- Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes.
- Accepter les blancs et faux démarrages.
- S'engager dans la parole (imitation, ton).

Des actes langagiers

- Poser des **questions courantes** dans des situations connues ou répétées :

Chi è questa persona? / Quanti anni ha? / Dove e quando sei nato? / Di quale nazionalità siete? / Sei figlio unico? / Che cosa fai domani? A che ora comincia e finisce...? / Come stai? / Perché non ti piace questa storia? / Tutto chiaro?

- Donner des **conseils**, des **consignes courantes** ou des **ordres simples** dans des situations connues ou répétées ou y réagir.

Presenta il tuo lavoro! / Ripeti piano! / Aiuta il compagno! / Leggi le istruzioni! / Ascolta bene il consiglio!

- **Demander des nouvelles et réagir simplement :**

Come stai? Non c'è male, grazie! / E tu, come va? Sto in gamba!

- **Demander et exprimer l'autorisation et l'interdiction** en contexte connu :

È possibile...? / Permesso? / Posso...?

- Faire part très simplement de son **accord** ou de son **désaccord :**

Sì, va bene! / Certo! / Assolutamente! / (Non) sono d'accordo! / Non mi va! / Non la penso così.

- **Épeler** des mots, donner des numéros de téléphone.

- **Donner et demander de l'aide (répéter, clarifier, traduire)** y compris par des formules toutes faites :

Scusa, non ho capito! Puoi ripetere, per favore...? / Scusi, mi può aiutare? / Che cosa significa? / Aiuto! Mi serve una mano.

- Utiliser des **formules de politesse** élémentaires pour **saluer, prendre congé, remercier, s'excuser**, y compris à l'écrit dans des **courriers très simples :**

Buongiorno / Ciao! / Piacere / Arrivederci / ArrivederLa / Scusi / Grazie / Mi dispiace / A presto.

- **Informar, prévenir ou alerter** d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées :

Attento! / Occhio! / È pericoloso!

- Utiliser des verbes de **perception** :

Hai sentito? / Guarda com'è bello! / Ascolta questa musica tradizionale! / Ti rendi conto?

- Utiliser quelques termes permettant de **situer une information** :

Hai / Ce l'hai il numero della pizzeria? Sì, guarda, il numero è scritto in basso sul volantino, possiamo ordinare online.

- Exprimer ses **besoins élémentaires** et ceux d'un tiers :

Posso avere una cartina della città? / Dove posso trovare l'informazione? Mi serve... / Ho bisogno di

- **Transmettre les informations factuelles principales** d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc.

La mostra, inaugurata oggi, sarà aperta tutti i giorni dalle 15 alle 19. / L'appuntamento è previsto domani alle 9. / L'ingresso è di 9 euro.

Outils linguistiques – LVC

La terminologie adoptée est celle de l'ouvrage de référence *La Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ph. Monneret & F. Poli (dir.), Éducol, « Les Guides fondamentaux pour enseigner » (2021) afin que les élèves puissent utiliser les mêmes étiquettes grammaticales en français et en langues étrangères et, grâce à elles, effectuer des rapprochements ou décrire les différences de fonctionnement entre les langues.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation du professeur en fonction du contexte de sa classe

Phonologie et prosodie

L'apprentissage de la phonologie et de la prosodie consiste à reconnaître et reproduire de manière intelligible les sons, l'accentuation, les rythmes et les courbes intonatives de la langue italienne.

Cet apprentissage, constant tout au long de la première année, fait l'objet d'une attention permanente, d'une consolidation et d'un approfondissement tout au long du collège.

Le lien explicite entre la phonie et la graphie permet de mettre en place une maîtrise de l'orthographe italienne attentive aux doubles consonnes, aux nasales et aux diphtongues et à la présence du [h].

A1 +

- Connaître les spécificités phonologiques de l'italien : absence de nasales, prononciation de toutes les voyelles, la lettre « z » ([dz] ou [ts]), la lettre « c » et les sons [k] et [tʃ] selon la voyelle qui suit, [sc], le son [ʃ] devant le « i » et le « e », la lettre « g » et les sons [g] ou [dʒ] selon la voyelle qui suit, la prononciation des doubles consonnes.
- Reconnaître la place de l'accent tonique.
- Prononcer correctement des mots isolés et mémorisés dans certains champs lexicaux connus.

Lexique en lien avec les axes culturels

A1+

- **Image et perception de soi** : *la testa, il corpo, la faccia, i capelli lunghi corti, bruni/biondi/castani, alto/basso, magro/grasso, giovane/vecchio, la felpa, i jeans, la maglietta, vestirsi, indossare, etc.*
- **Les relations interpersonnelles** : *la tolleranza (tollerare, tollerante, intollerante), l'inclusione sociale, l'accettazione, il razzismo (razzista), socievole, la diversità (diverso), la disabilità (disabile), l'egoismo (egoista), incontrare, etc.*
- **Quelques émotions et sentiments** : *la timidezza (timido), introverso, il coraggio (coraggioso), il timore (timoroso), sopra le righe, il conformismo (conformista), incontrare, voler bene, odiare, etc.*
- **Les membres de la famille et les âges de la vie** : *i nonni, i genitori, i figli, gli zii, la madre, il padre, il fratello, la sorella, la gioventù, la vecchiaia, un quindicenne, il mammoni, invecchiare, convivere, etc.*
- **Quelques fêtes populaires et dates mémorielles** : *il Palio, il calcio storico, la festa della Repubblica, la festa della Liberazione, Ferragosto, festeggiare, celebrare, commemorare, onorare, sfidare, ritrovarsi, etc.*

- **Idées de progrès** : *il progetto (progettare), l'architetto, la vivibilità, l'accessibilità, il grattacielo, il pittore, l'artista, inventare, ideare, scoprire, il boom economico, il computer, il mouse, i social, etc.*
- **Formes de patrimoine architectural et artistique** : *il Duomo, la cupola, la piazza, il palazzo, il museo, l'affresco, il dipinto, la statua, la street art, etc.*
- **Patrimoine artistique et tourisme** : *la città d'arte, il patrimonio, il turista, il turismo, il turismo lento/di massa, l'ecoturismo, l'agriturismo, la città a pagamento, l'ambiente, tutelare, etc.*
- **Formes et langages artistiques** : *l'artista (creare), il dipinto (dipingere), la scultura (scolpire), l'architettura (costruire), lo scrittore (scrivere), il fumettista, il romanzo grafico, il musicista, il cantautore (comporre), la danza classica, il regista (girare un film), l'artista di strada, etc.*
- **Renaissance et humanisme** : *il Rinascimento (rinascimentale, rinascere), l'Antichità, l'Umanesimo, la prospettiva, la diffusione delle idee, etc.*

Grammaire A1+

- **Le nom et l'adjectif** : le pluriel des noms et des adjectifs ; le pluriel des déterminants possessifs et démonstratifs
- **Les déterminants** : les articles définis et indéfinis, les déterminants possessifs
- **Le verbe** : le présent de l'indicatif des auxiliaires, des trois groupes réguliers, de quelques irréguliers (*andare, stare, fare, potere, volere, dovere, bere, uscire, dire, venire*), les verbes pronominaux ; le passé composé (formation et règles d'accord) ; l'imparfait ; le futur simple
- **La forme affirmative et négative**
- **Le mode impératif** : formes simples (affirmatives et négatives)
- **Les pronoms personnels** sujets et réfléchis, les pronoms COD
- **Quelques adverbes et locutions adverbiales** de lieu, de temps, d'opposition
- **Les adjectifs et les adverbes de quantité ou d'intensité** (*poco, molto, troppo, tanto*)
- **Les prépositions a, di, in, su et da** + leur contraction avec les articles
- **Les locutions, les adverbes et les adjectifs interrogatifs** : *dove, che cosa, come, quando, quanto/i, quale/i, perché*
- **Traduction de « il y a »** (*c'è / ci sono*); « **piacere** » (*mi, ti, ci, vi, a* + prénom); « **il faut** » (*occorre / occorrono / bisogna*); « **suffire** » (*basta / bastano*)
- **Quelques conjonctions de coordination et de subordination** : *e, ma, o, perché*
- **La phrase simple** et la proposition subordonnée relative simple introduite par *che*
- **Les types de phrases** : déclarative, interrogative, exclamative

FOCUS : L'articulation entre activités de réception et de production à partir d'une entrée culturelle

Exemple illustrant l'articulation entre les activités langagières de compréhension et d'expression prenant appui sur plusieurs documents de réception, avec une entrée culturelle explicite, ici la Renaissance (Axe 6 : la Renaissance).

Compréhension d'un document vidéo sur la Renaissance et de courts textes sur la vie d'un artiste

Tous les élèves regardent en classe une courte vidéo de présentation de la Renaissance puis, sur les indications de l'enseignant, effectuent chez eux une recherche sur un artiste majeur représentatif de l'époque cité dans le documentaire ou de leur choix. À la manière d'un guide, ils devront réaliser une présentation en s'appuyant sur quelques diapositives comprenant des illustrations et des mots clés. L'ensemble des productions sera déposé sur un espace partagé.

Compréhension de documents audio et textuels :

les élèves doivent comprendre les caractéristiques principales de la période, être capables de citer quelques artistes, œuvres ou lieux célèbres et effectuer une recherche documentaire sur un artiste de leur choix (brève biographie, présentation d'une œuvre majeure, justification succincte) ...

... en vue de s'exprimer oralement en continu et/ou en interaction

en présentant à la classe l'artiste qu'ils ont choisi à travers quelques éléments biographiques significatifs, une œuvre majeure (LVC) et en justifiant leur choix par rapport à une caractéristique de la période (LVA / LVB) ;

en répondant à quelques questions simples de la classe pour préciser un point de leur présentation ou justifier leur choix.

Programme de langues vivantes de la classe de première – italien

Novembre 2024

Sommaire

PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE DE PREMIERE	3
Repères culturels – LVA, LVB, LVC	3
Axe 1 : Identités et échanges	3
Axe 2 : Diversité et inclusion	4
Axe 3 : Art et pouvoir	5
Axe 4 : Innovations scientifiques et responsabilité	6
Axe 5 : L'être humain et la nature	7
Axe 6 : Construction de l'Italie et des Italiens	8
Repères linguistiques – LVA et LVB	9
Activités langagières – LVA et LVB.....	9
Compréhension de l'oral et de l'écrit.....	9
Expression orale et écrite.....	10
Interaction orale et écrite, médiation	13
Outils linguistiques – LVA et LVB.....	16
Phonologie et prosodie	16
Lexique en lien avec les axes culturels	17
Grammaire B1 – B1+	17
Repères linguistiques – LVC	18
Activités langagières – LVC	18
Compréhension de l'oral et de l'écrit.....	18
Expression orale et écrite.....	19
Interaction orale et écrite, médiation	20
Outils linguistiques – LVC.....	22
Phonologie et prosodie	22
Lexique en lien avec les axes culturels	23
Grammaire	23

PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE DE PREMIÈRE

Niveaux minimum attendus en fin d'année	LVB	LVA
première	B1	B1+

Niveau minimum attendu en fin d'année	LVC
première	A2

L'apprentissage de l'italien au lycée vise à faire acquérir aux élèves des compétences linguistiques solides, une connaissance approfondie de la culture italienne et un esprit critique affiné. Il repose sur des entraînements réguliers dans toutes les activités langagières et sur le développement individuel et collectif de stratégies de compréhension et d'expression. Ces activités langagières articulées entre elles sont conduites dans le cadre de situations de communication contextualisées. Elles prennent appui sur des supports toujours authentiques, de nature et de longueur variées pour exposer les élèves à des registres de langue ou de discours multiples. En diversifiant les modalités de travail, seul, en groupe, guidé ou en autonomie, l'objectif est de rendre les élèves actifs et autonomes en les mettant en situation de décrire, de raconter, d'expliquer, d'argumenter et d'interagir.

Au cycle terminal, l'enseignement de l'italien **en LVA et LVB** s'enrichit d'une approche plus analytique et critique des documents et des contextes culturels. Les élèves sont encouragés à développer leur capacité à interpréter et à évaluer les différentes facettes de la culture italienne, y compris les aspects historiques, artistiques, géographiques, scientifiques et économiques.

En approfondissant leur connaissance de la culture italienne dans divers domaines, en la croisant avec celles d'autres aires linguistiques, les élèves dépassent les stéréotypes et appréhendent le monde de manière libre et nuancée. Les axes culturels proposés favorisent ces échanges et permettent de cultiver une compréhension interculturelle approfondie.

Les élèves qui ont choisi de poursuivre l'étude de l'italien **en LVC** manifestent souvent pour cette langue un intérêt personnel particulier, déterminé parfois par leur curiosité intellectuelle, un projet d'orientation ou de vie, leur histoire familiale. Habitué à pratiquer déjà deux autres langues étrangères ou régionales, ils sont capables de réinvestir ou de transférer des stratégies et des compétences déjà acquises dans d'autres idiomes, d'établir des comparaisons avec leur langue familiale, et d'appréhender le fonctionnement d'une langue de manière plus consciente et réfléchie. Les repères culturels restent communs à tous les élèves de LVA, LVB et LVC, mais sont adaptés au niveau de compétence de chacun, permettant ainsi une progression cohérente et personnalisée dans l'apprentissage de l'italien.

L'objectif final est de former des élèves capables de comprendre et d'interagir avec le monde qui les entoure, en utilisant la langue italienne comme un outil de communication, de découverte et de réflexion critique.

Repères culturels – LVA, LVB, LVC

Les axes culturels doivent obligatoirement être traités. Les objets d'étude permettent un apprentissage de la langue contextualisé. Ils concernent les langues A, B et C. Parmi les objets d'étude proposés dans ce programme, au moins trois doivent être étudiés pendant l'année.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Identités et échanges

L'homme est un être social qui se construit au contact des autres. Au cœur de la Méditerranée, l'Italie a forgé son identité au gré des cultures avec lesquelles elle a dialogué au cours des siècles : la culture arabe, espagnole et orientale, par exemple. Loin d'être interrompu, ce processus se poursuit aujourd'hui, à la faveur de la mondialisation et de

l'immigration de peuples qui viennent enrichir la culture italienne : après avoir été une terre d'émigration, y compris interne, l'Italie est aujourd'hui devenue une terre d'immigration.

➤ **Objet d'étude 1. L'Italie entre émigration et immigration (conseillé en LVC)**

La langue italienne conçoit l'émigration comme un changement de territoire, y compris dans son propre pays. Cette différence sémantique par rapport au français conduit à appréhender le phénomène sous un angle spécifiquement italien. De l'*homo viator* du Moyen Âge – lorsque l'Italie n'existait pas en tant qu'État – jusqu'au miracle économique et au statut de pays d'accueil de nouvelles populations migrantes, la relation entre l'Italie et migrations est plurielle. L'exploitation de cet axe cherche à mettre en regard ces deux composantes et à les faire dialoguer. Mettre en parallèle des migrants italiens du début du XX^e siècle (ou à l'époque du miracle économique comme dans le film *Rocco e i suoi fratelli*) et les migrations actuelles permet de mettre en scène ce dialogue. Un réalisateur tel qu'Emanuele Crialesi s'inscrit dans cette problématique en évoquant la grande émigration vers les États-Unis dans *Nuovomondo* et l'immigration actuelle dans *Terraferma*.

La littérature, comme la chanson, permettent de mettre en relief les similitudes comme les différences de ces deux phénomènes.

➤ **Objet d'étude 2. La culture italienne et la mondialisation**

Malgré sa superficie limitée, l'Italie est un pays qui a su imposer dans le monde une image mythique à travers ses arts, sa gastronomie et son mode de vie. Entre lieux communs et réalités plus nuancées, elle a diffusé dans le monde une forme de puissance douce (*soft power*) culturel qui tente de résister à l'uniformisation globalisée. Les images mythiques et stéréotypées de l'Italie pourront être déconstruites utilement, dans le cadre de l'étude de cet objet d'étude. Le cinéma italien comme étranger (*La dolce vita* de Federico Fellini, *Vacances romaines* de William Wyler, *Le parrain* de Francis Ford Coppola, *Italian for beginners* de Lone Scherfig) alimente l'imaginaire collectif. Le design, des mouvements tels le Slow Food et plus globalement le *made in Italy*, renvoient une image de l'Italie plus réaliste et moins stéréotypée, contrairement aux exemples d'*Italian sounding* qui exploitent ces stéréotypes.

➤ **Objet d'étude 3. Frontières invisibles de la nation italienne**

Tout en étant parvenue à former une nation, l'Italie maintient vives ses diversités locales et régionales aussi bien linguistiques que culturelles. Aussi, les phénomènes de campanilisme et de régionalisme sont typiques des Italiens qui souvent, avant de se reconnaître comme citoyens d'une nation, se réclament de leur région, de leur ville, voire de leur quartier d'origine. Ces frontières sont visibles dans les rivalités sportives, dans les conflits entre villes, d'hier et d'aujourd'hui (Florence vs Sienne ; Pise vs Livourne). Des films comme *Benvenuti al Sud* et *Benvenuti al Nord* rendent compte de manière humoristique de ces antagonismes souvent cachés au premier regard.

➤ **Objet d'étude 4. L'Italie comme creuset culturel (conseillé en LVC)**

Tantôt dominante, tantôt dominée, l'Italie a été au contact de nombreuses cultures étrangères qui ont laissé des traces importantes et ont redessiné l'identité italienne. Venise et la Sicile ne sont que les exemples les plus évidents d'un phénomène touchant l'ensemble du territoire. Les manifestations du style byzantin à Venise (le palais des Doges, la basilique Saint-Marc), la culture arabo-normande en Sicile (le manteau de sacre de Roger II, la chapelle Palatine) ou la présence espagnole à Naples (les majoliques du cloître de Santa Chiara) en sont des illustrations emblématiques.

Axe 2. Diversité et inclusion

Une société n'est jamais totalement homogène ni faite d'individus identiques alors même qu'elle tend à imposer un modèle unique dont il est souvent difficile de se démarquer. À titre d'exemple, quand l'Assemblée constituante rédige les principes fondamentaux de la nouvelle République italienne, elle affirme symboliquement, dès l'article 6, vouloir protéger les minorités linguistiques, montrant par là qu'il est désormais essentiel d'exister dans la pluralité.

Cette pluralité, toujours présente dans la société italienne à différents niveaux, qu'il s'agisse des langues, de la place des femmes, de l'intégration de nouvelles populations, atteste des défis auxquels l'Italie est confrontée aujourd'hui.

➤ **Objet d'étude 1. L'évolution de la place des femmes dans la société italienne**

Le XX^e siècle a vu l'essor, partout dans le monde occidental, de la revendication de l'égalité de traitement entre les femmes et les hommes dans la société d'après-guerre. En Italie, dans une société où les femmes avaient une

place assignée et limitée, le rôle des femmes, étroitement lié à la conception de la famille, doit s'affranchir d'une identité réductrice. Du prologue du *Décameron* de Boccace à l'abolition du mariage réparateur et du délit d'honneur en 1981, la question de l'identité féminine a été source de créations multiformes. Le cinéma a su traduire cette quête (*Una giornata particolare* d'Ettore Scola, *La moglie più bella* de Damiano Damiani, *C'è ancora domani* de Paola Cortellesi, *Divorzio all'italiana* de Pietro Germi) et la littérature (*Mal di pietre* de Milena Agus, *L'arte della gioia* de Goliarda Sapienza, entre autres) ainsi que le théâtre engagé et satirique de Franca Rame.

➤ **Objet d'étude 2. Une société italienne multilingue**

L'Unité italienne, en fondant un État, n'a pas pour autant gommé sa diversité linguistique et a respecté les dialectes qui encore aujourd'hui restent des langues de communication du quotidien et trouvent leur expression, au théâtre comme au cinéma (*Il Traditore* de Marco Bellocchio, *L'albero degli zoccoli* d'Ermanno Olmi). De plus, certaines régions à statut particulier ont, à côté de l'italien, une autre langue officielle (français, allemand, slovène) et revendiquent des identités culturelles autres dont on trouve des illustrations dans des romans comme *Eva dorme* de Francesca Melandri ou *Eredità* de Lilli Gruber. Les langues régionales ont également été fertilisées par des apports étrangers. Des Grecs dans les Pouilles et en Calabre, en passant par les Arberèches jusqu'aux Catalans en Sardaigne, les communautés allophones montrent que l'identité italienne se façonne dans la diversité. Sans oublier la revitalisation des dialectes par les nouvelles populations migrantes.

➤ **Objet d'étude 3. Exister en dehors des normes (conseillé en LVC)**

La société tend à imposer des normes, en dehors desquelles il est souvent difficile de vivre et d'affirmer sa personnalité ou ses différences. Si on peut observer une tendance des individus à vouloir se conformer à des modèles standard, depuis les années 1970 des modèles plus inclusifs vis-à-vis des personnes *diversamente abili* (handicapés) ont pris racine dans la société italienne, de la réforme de la psychiatrie à l'inclusion scolaire. L'école italienne, pionnière dans la gestion de l'inclusion des élèves, fait référence pour ses voisins européens. La société italienne propose un modèle singulier de prise en charge de la souffrance psychique, qui est mise en scène dans des films comme *La pazza gioia* de Paolo Virzì ou *La meglio gioventù* de Marco Tullio Giordana ou des romans tels que *Le libere donne di Magliano* de Mario Tobino ou les poésies d'Alda Merini.

➤ **Objet d'étude 4. Italiens d'ici et d'ailleurs (conseillé en LVC)**

Si l'Italie est depuis longtemps une terre d'émigration dont les filles et les fils ont su s'intégrer à leurs terres d'accueil en devenant des figures centrales des sciences, des arts ou de la politique, elle n'est terre d'immigration que depuis les années '90. On peut tout autant s'interroger sur la place que les Italiens ont trouvée à l'étranger – notamment ceux de seconde génération, appelés les *Italiani col trattino* – que sur celle que les immigrés parviennent à occuper dans la société italienne. Enfin, la question des modalités d'acquisition de la nationalité (*ius sanguinis/ius soli/ius culturae/ius scholae*) et le sport comme vecteur d'intégration illustrent également les enjeux de l'inclusion.

Axe 3. Art et pouvoir

Le mécénat des grandes familles de la Renaissance a montré combien les artistes ont souvent besoin du soutien, parfois intéressé, du pouvoir en place. Toutefois, ce lien de nécessité n'est pas systématique quand l'art parvient à être un moyen d'expression indépendant voire contestataire. Ayant trouvé son indépendance, l'art peut alors devenir un objet social et populaire.

➤ **Objet d'étude 1. Une vision esthétique du monde**

Bien que le *Belpaese* ne puisse s'arroger le monopole du beau, on constate dans les paysages, dans les arts et dans le design et le *Made in Italy* que la préoccupation de la beauté est première. Les exemples architecturaux, notamment en banlieue, sont emblématiques de la recherche du beau au service de la vie en société, le design ayant la même fonction dans la vie domestique. C'est aussi la recherche du beau qui a nourri les évolutions technologiques et techniques en Italie, ce dont témoignent les plus grands artistes et notamment les grands noms du design italien.

➤ **Objet d'étude 2. L'art comme instrument du pouvoir politique (conseillé en LVC)**

Déjà dans l'Antiquité, les puissants avaient compris l'intérêt de faire de l'art l'instrument de leur propagande politique. La figure du mécène, par antonomase de Mécène, est depuis largement diffusée. Des familles, dont les Médicis, mais aussi les Este ou les Gonzague ont fondé leur fortune en finançant les artistes de leur époque,

s'assurant ainsi une renommée internationale et une postérité. Les œuvres des artistes italiens, sans exclure les écrivains (*I promessi sposi* d'Alessandro Manzoni, *Cuore* d'Edmondo de Amicis), ont par ailleurs contribué de manière décisive à la construction de la nouvelle nation. Le pouvoir a vite compris l'importance que le soutien des arts pouvait apporter à sa popularité : tel est le cas de la propagande fasciste, mais aussi du pouvoir démocratique et du mécénat depuis la Renaissance.

➤ **Objet d'étude 3. L'art est-il un contre-pouvoir ?**

W VERDI! Inscrite sur les murs par les patriotes italiens à partir de 1849, cette inscription louait en apparence le musicien mais faisait de son nom un acronyme patriotique « *Vittorio Emanuele Re d'Italia* ». Cette expression à double sens que la tradition a retenue, illustre populairement comment, face au pouvoir établi, qu'il soit le fruit d'une norme, d'une tradition ou d'une politique, l'art est un lieu d'expression dont les Italiens se sont emparés bien avant le XX^e siècle (période dans laquelle l'engagement politique de l'art a été explicite) pour exprimer des voix dissonantes et contestatrices. Au-delà de la contestation politique, l'art propose aussi des choix sociétaux alternatifs. C'est ce qu'entendaient faire le néoréalisme, la comédie à l'italienne, le théâtre engagé de Dario Fo, certains films de Nanni Moretti. Déjà dans un passé plus lointain, les œuvres d'artistes comme Artemisia Gentileschi offraient une vision alternative du monde. La figure de Pier Paolo Pasolini est le parangon de cette vision de l'art comme contre-pouvoir.

➤ **Objet d'étude 4. Pouvoir de l'humour, art de la satire**

Dans le texte de motivation de l'attribution du Nobel de littérature à Dario Fo, on lit que cet auteur a tourné en dérision le pouvoir en rendant aux opprimés leur dignité, suivant la tradition des jongleurs du Moyen Âge. À travers les affiches publicitaires, les spectacles théâtraux, les émissions télévisées, la satire sociale et politique permet de dénoncer les excès du pouvoir et les formes de *malcostume*. Le théâtre engagé de Dario Fo, les vignettes humoristiques d'Altan, d'Emilio Giannelli ou de Giorgio Forattini servent ce dessein. Le cinéma offre également de nombreux exemples de satires sociales vouées à tourner en dérision le pouvoir ou l'idéologie dominante (*Loro* de Paolo Sorrentino, *Il Caimano* de Nanni Moretti, *La classe operaia va in Paradiso* d'Elio Petri, *Brutti, sporchi e cattivi* d'Ettore Scola, etc.).

Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité

Le raisonnement scientifique, en dépit de sa rigueur et de son objectivité, fait parfois l'objet de contestations fondées sur des opinions personnelles. Les découvertes scientifiques et la manière dont elles peuvent changer le monde sont soumises à discussion, comme ce fut le cas de Galilée et de Majorana. C'est parfois au péril de sa vie que le scientifique doit persévérer dans ses recherches. Les innovations l'engagent, mais elles engagent aussi toute la société qui les utilise. Ainsi, la responsabilité liée à l'utilisation des innovations scientifiques s'inscrit dans une citoyenneté bien comprise.

➤ **Objet d'étude 1. L'Italie et ses contributions scientifiques (conseillé en LVC)**

De Galilée à Rita Levi-Montalcini, de Léonard de Vinci à Enrico Fermi, les scientifiques italiens ont contribué au progrès scientifique. Ces changements, qui ont infusé dans la société, ont dépassé les frontières du pays et modifié notre quotidien, notre bien-être et parfois même notre vision du monde. L'étude du rapport dynamique de l'Italie à la science met en lumière l'esprit d'innovation d'un pays-tourné vers l'avenir. Ainsi peut-on étudier, dans le cadre de cet objet d'étude, les inventions de la Renaissance et de l'époque moderne (Léonard de Vinci, Galilée), les découvertes de l'âge industriel (Alessandro Volta, Guglielmo Marconi), et des figures comme Rita Levi-Montalcini et Margherita Hack dont les avancées scientifiques ont été unanimement saluées.

➤ **Objet d'étude 2. Science et innovation : devoirs et limites**

Grâce à la recherche scientifique, le bien-être de nos sociétés s'est largement amélioré au cours du dernier siècle. Les progrès médicaux, en particulier, ont permis d'allonger l'espérance de vie et l'Italie est l'un des pays où l'on vit le plus longtemps. Cependant, un débat s'instaure pour comprendre s'il faut mettre des limites à la recherche scientifique, notamment en matière de génétique ou de bioéthique. Cet enjeu a d'ailleurs traversé toute l'histoire de la science en Italie. De Galilée, conscient de l'impact de sa découverte sur la conception du monde, aux figures scientifiques plus récentes ayant contribué à l'essor de l'énergie moderne (Enrico Fermi et Ettore Majorana), en passant par des chercheurs et médecins célèbres (Rita Levi-Montalcini, Elena Cattaneo), les questions éthiques ont toujours été centrales dans les préoccupations des scientifiques italiens.

➤ **Objet d'étude 3. Progrès scientifique, technologique et contestation citoyenne**

Si les avancées scientifiques dessinent des réalisations technologiques considérées comme des progrès, elles peuvent néanmoins se heurter au mécontentement et à la contestation des citoyens. Ainsi le mouvement Slow Food est une réaction et une réponse à la progression de rythmes de vie effrénés. Les référendums abrogatifs d'initiative populaire peuvent aussi concerner les progrès technologiques comme scientifiques. Le mouvement *No TAV* contre le projet de liaison ferroviaire rapide entre Lyon et Turin ainsi que les actions polémiques du mouvement *Ultima Generazione* contre le changement climatique interrogent sur les modalités de la contestation citoyenne dont se faisait déjà l'écho Italo Calvino dans *La speculazione edilizia* ou *La nuvola di smog*.

➤ **Objet d'étude 4. Science, vulgarisation et fausses informations**

Quand Léonard de Vinci explique combien ses dessins d'anatomie rendent plus précisément ce qu'un homme pourrait observer en pratiquant lui-même une dissection, il exprime le lien de confiance qui doit exister entre le vulgarisateur et son auditoire. Pour autant, les scientifiques sont souvent l'objet de calomnies et doivent se battre pour s'opposer à des contre-vérités. Aujourd'hui, notamment, la prise de parole offerte par Internet peut multiplier ces informations fallacieuses. Il convient donc de s'interroger sur la fiabilité et l'intention des œuvres vulgarisatrices. Piero et Alberto Angela par leurs émissions télévisées depuis les années '80 se livrent à la vulgarisation de la science, là où l'historien Alessandro Barbero s'intéresse entre autres aux fausses informations dans l'histoire. Un extrait des *Cosmicomiche* d'Italo Calvino ou du *Sistema periodico* de Primo Levi offrent des exemples d'exploitation littéraire de sujets scientifiques.

Axe 5. L'être humain et la nature

La situation géographique tout à fait particulière de l'Italie, à cheval sur deux plaques tectoniques et au cœur de la Méditerranée, a conditionné la relation des habitants avec leur territoire. L'Italie a été le théâtre de nombreuses calamités naturelles, depuis l'Antiquité avec l'éruption du Vésuve et l'ensevelissement de Pompéi et Herculaneum jusqu'à une période plus contemporaine, avec les tremblements de terre sur la chaîne des Apennins. Les problématiques actuelles de préservation du patrimoine naturel et de lutte contre le réchauffement climatique trouvent en Italie une expression singulière par la nécessaire préservation concomitante du patrimoine culturel.

➤ **Objet d'étude 1. Protection du patrimoine naturel italien (conseillé en LVC)**

À l'époque contemporaine, pendant plusieurs décennies, les Italiens ont construit sur l'ensemble du territoire sans s'inquiéter des conséquences sur le paysage et sur l'écosystème. Aujourd'hui, grâce à une conscience écologique accrue, les mesures visant à protéger l'environnement, qu'elles soient d'initiative citoyenne ou législative, sont de plus en plus nombreuses. La création d'une réserve royale pour les bouquetins par Victor Emmanuel II (aujourd'hui devenu le parc du Grand-Paradis), la création des grands parcs nationaux au XX^e siècle (Gargano, Stelvio, Abruzzes, etc.), la sauvegarde de l'ours dans le Trentin, la protection de sites inscrits au patrimoine naturel de l'Unesco (les Dolomites, l'Etna, les îles Éoliennes, etc.) signent l'engagement de l'Italie en faveur de l'environnement, récemment inscrit dans les principes fondamentaux de la Constitution italienne.

➤ **Objet d'étude 2. De la péninsule à l'insularité**

Aucune ville italienne ne se trouve à plus de 300 km de la mer. La géographie offre à l'Italie l'occasion d'un rapport particulier à cet élément essentiel et symbolique. Vivre au bord de la mer, entouré par la mer ou séparé par la mer n'est pas anodin et finit par être un élément constitutif de l'identité de nombreux Italiens. À la Botte italienne s'agrègent des îles, petites et grandes, qui contribuent également à la définition de cette identité. On en trouve les traces dans des films où la mer est centrale (*Respiro* d'Emanuele Crialesa à Lampedusa, *Stromboli* de Roberto Rossellini, *La terra trema* de Luchino Visconti sur les côtes siciliennes), dans la littérature (*Oceano mare* d'Alessandro Baricco), dans la poésie (*Ossi di seppia* d'Eugenio Montale).

➤ **Objet d'étude 3. Vivre avec le risque naturel**

Le territoire italien se situe sur une zone à haut risque sismique et la présence de volcans accentue le sentiment de côtoyer constamment des dangers naturels. Si Pompéi est l'exemple le plus marquant de cette vie qui frôle le danger et la mort, cette situation plus générale d'instabilité a influencé aussi la réflexion de nombreux artistes. La vie près d'un volcan actif (*L'avventura* de Michelangelo Antonioni), les tremblements de terre, le phénomène du

bradyséisme (notamment dans les champs Phlégréens) ou les inondations à Florence de 1966 permettent de mieux comprendre la spécificité d'une vie qui côtoie des phénomènes naturels et climatiques dangereux.

➤ **Objet d'étude 4. Arts et paysage**

La périphrase du *Belpaese* n'est sans doute pas étrangère aux paysages naturels et au lien d'orgueil qui lie les Italiens, et notamment les artistes, à leur territoire. Cette nature est évidemment une source d'inspiration profonde qui a souvent le mérite d'avoir peu changé au cours du temps et qui permet de revivre l'expérience transmise par l'art : les *balconi* de Piero della Francesca, les *parchi letterari*, les paysages et leur fonction dans les tableaux de Léonard de Vinci, l'ascension du mont Ventoux par Pétrarque, le paysage en peinture de la stylisation du *Duecento* aux paysages du *Settecento*, le thème de la Maremme dans la peinture de Giovanni Fattori, les poésies de Carducci sur la montagne (par exemple *Piemonte*), etc.

Axe 6. Construction de l'Italie et avènement des Italiens

L'Italie est un vieux pays mais une jeune nation. Les Italiens eux-mêmes, en choisissant le terme de *Risorgimento* pour évoquer l'unité italienne montrent que ce processus unitaire est bien plus une reconstruction qu'une construction. Si la conscience nationale est bien antérieure à la naissance de l'État-nation, c'est au cours du dernier siècle que cette conscience nationale s'est largement épanouie. Elle tend à s'interroger désormais sur son avenir.

➤ **Objet d'étude 1. L'Italie n'est pas qu'une réalité récente**

L'Italie est une réalité administrative depuis seulement cent cinquante ans. Avant 1861, les Italiens n'avaient pas vécu dans un pays unifié depuis l'Empire romain. Pourtant, une identité italienne et un désir d'unité se sont frayés un chemin à travers les siècles – comme souligné dans le texte de l'hymne italien – grâce à une culture commune et à une langue littéraire qui a su donner un cadre de référence aux hommes de lettres qui vivaient dans des réalités politiques différentes et morcelées. Le chant VI du Purgatoire de Dante, l'épître *Ad Italiam* de Pétrarque, ainsi que le chapitre final du *Prince* de Machiavel en sont des illustrations. Des événements historiques marquants ont largement inspiré artistes et intellectuels, comme la bataille de Legnano que l'on retrouve chez le compositeur Giuseppe Verdi, le poète Giosuè Carducci et le peintre Amos Cassioli.

➤ **Objet d'étude 2. La construction unitaire (conseillé en LVC)**

Au XIX^e siècle, l'éveil des nationalités a concerné également la péninsule italienne qui a été le théâtre d'un mouvement unitaire, le *Risorgimento*. Des mouvements populaires aux grandes figures nationales (Giuseppe Garibaldi, Victor Emmanuel II, Camillo Cavour, Giuseppe Mazzini, etc.), du mythe à la réalité, des aspirations patriotiques à leur concrétisation, cette construction est un des piliers de l'Italie contemporaine. Le cinéma, la littérature et les arts visuels l'ont illustré abondamment, tantôt de manière apologétique (*Viva l'Italia* de Roberto Rossellini, *La battaglia di Ponte dell'Ammiraglio* de Renato Guttuso), tantôt de manière critique (*Il Gattopardo* de Giuseppe Tomasi di Lampedusa et *I Vicerè* de Federico De Roberto et leurs adaptations au cinéma, *I traditori* de Giancarlo De Cataldo).

➤ **Objet d'étude 3. Fare gli Italiani**

« *Fatta l'italia, facciamo gli italiani* » déclarait Massimo d'Azzeglio, l'un des artisans de l'unité italienne de 1861. La transformation de l'Italie en État-nation a en effet impliqué la fusion en une identité nationale homogène de populations aux histoires et aux habitudes distantes. Au cours du temps, les figures des pères fondateurs sont devenues des mythes nationaux, alors que l'école avait pour mission d'enseigner l'« italianité » aux nouvelles générations (comme on le lit dans *Cuore*). Par la suite, la nation se révélera à travers de grands événements historiques, comme en témoignent les décorations militaires de la Première Guerre mondiale qualifiant le conflit de « guerre pour l'Unité d'Italie ». Après le second conflit mondial, la diffusion des médias a uniformisé la langue et la société italienne au détriment de ses spécificités locales et dialectales.

➤ **Objet d'étude 4. Quelle Italie pour demain ?**

Depuis la fin des années 1990, peu de temps après l'achèvement de son processus de sécularisation et au moment de la naissance de la mondialisation, l'Italie est devenue un pays d'accueil dont le caractère multiethnique peut être présenté à travers une image (sport, école, etc.), un film (*Bangla* de Phaim Bhuiyan, *Io sono lì* d'Andrea Segre) ou des tableaux statistiques de l'Istat (*Istituto Nazionale di Statistica* – Institut national de statistique). Comment l'Italie s'adapte-t-elle à ces changements rapides qui marquent profondément sa société ? Le cinéma et la littérature se sont emparés de cette question pour y apporter des éléments de réponse.

Repères linguistiques – LVA et LVB

Activités langagières – LVA et LVB

Compréhension de l’oral et de l’écrit

En classe de première, l’entraînement à la compréhension constitue un axe fondamental et régulier de l’apprentissage, et s’appuie sur des supports de natures, de thèmes et de complexité variés. Soigneusement sourcés et en lien étroit avec la culture italienne, ces derniers favorisent l’approfondissement des compétences. Les activités de réception, auditive ou écrite, exigent le développement de stratégies plus sophistiquées, telles que la reconnaissance des acquis linguistiques, le repérage et l’interprétation des indices contextuels, l’identification et la hiérarchisation des informations pertinentes, ainsi que la déduction et la formulation d’hypothèses suivies de leur vérification : il s’agit ici de conduire peu à peu les élèves vers une lecture interprétative des documents et de leur implicite.

Par ailleurs, les pratiques collaboratives revêtent une importance majeure car elles favorisent la construction collective et progressive d’une compréhension approfondie et nuancée des contenus abordés.

Ainsi, l’exploration des documents devient non seulement un exercice linguistique mais également une porte ouverte sur la compréhension des dynamiques culturelles et historiques qui ont façonné et façonnent l’Italie.

Les élèves écoutent ou lisent en comprenant le sens lié à l’activité, par exemple en vue de :

- rédiger un courrier de lecteurs en réaction à un article ;
- enregistrer un message vocal en réponse à un message oral ou écrit ;
- rendre compte en langue cible, à l’oral ou à l’écrit ;
- rédiger une proposition, commerciale par exemple, à partir de plusieurs documents ;
- transcrire un document fictionnel dans un autre code linguistique (exemple : film en bande dessinée, texte fictionnel en saynète, etc.) ;
- rédiger une critique, un résumé, une synthèse.

En compréhension, les élèves développent en particulier leurs compétences psychosociales cognitives (telles que, par exemple, la « Capacité à résoudre des problèmes de façon créative ») et émotionnelles (telles que, par exemple, « Comprendre ou identifier ses émotions et son stress »).

Ce que sait faire l’élève

B1

S’agissant de sujets familiers, il peut comprendre les points principaux et des éléments descriptifs dans des textes factuels rédigés dans un langage courant, ainsi que des interventions dans une langue claire et standard.

Il peut comprendre les points principaux de bulletins d’information radiophoniques, ou de programmes télévisés sur des sujets familiers si le débit est assez lent et la langue relativement articulée ainsi que suivre de nombreux films dans lesquels l’histoire repose largement sur l’action et l’image et où la langue est claire et directe.

Il peut suivre l’intrigue de récits, romans simples et bandes dessinées si le scénario est clair et linéaire et à condition de pouvoir utiliser un dictionnaire.

B1+

S’agissant de sujets familiers, il peut suivre une présentation et y distinguer les idées principales des détails qui s’y rapportent ainsi que comprendre l’information contenue dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés d’intérêt courant, à condition que la langue soit standard et clairement structurée.

Il peut comprendre des textes factuels ou courts sur des sujets familiers ou d’intérêt courant dans lesquels les gens donnent leur point de vue, lire dans des journaux et des magazines des comptes rendus de films, de livres, etc. qui ont été écrits pour un large public et en comprendre les points principaux. Il peut identifier le schéma argumentatif suivi sans en comprendre nécessairement le détail.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1+.

B1	B1+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconstruire le sens à partir d'éléments significatifs (accents de phrase, accents de mot, ordre des mots, mots connus sur la thématique).• S'appuyer sur des indices culturels pour interpréter et problématiser.• S'appuyer sur les indices paratextuels pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document.• S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée pour inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qui est compris, ou sur la composition des mots (<i>aspirapolvere, lavastoviglie</i>) et la dérivation (<i>scontento, scambiare</i>) pour en déduire leur sens.	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none">• Pour anticiper et structurer la recherche d'informations, mettre en place un projet d'écoute ou de lecture à partir de la thématique ou de la problématique traitée, ou d'activités d'expression prévues en aval.• Reconnaître des modes ou temps complexes (passif, subjonctif, etc.)• Repérer les phrases complexes à plusieurs propositions (les relatives, les subordonnées).• Apprendre à réguler son écoute à l'oral (baladodiffusion)• S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens.• Analyser en continu la construction du sens en confrontant ce qui a été compris avec les éléments nouveaux survenant lors de l'écoute ou de la lecture.• Distinguer dans les énoncés ce qui relève de l'information et de la prise de position de l'auteur.• Repérer des marqueurs stylistiques permettant d'accéder à l'intention non immédiatement explicite de l'auteur (emphase, ironie, etc.)

Expression orale et écrite

En classe de première, l'expression prend une dimension plus autonome et personnelle. Les élèves sont encouragés à se réapproprier les contenus civilisationnels pour enrichir leurs activités d'expression et doivent être capables de s'exprimer en utilisant l'italien dans des situations de communication authentiques et variées.

L'objectif est de permettre aux élèves de s'adresser à différents interlocuteurs ou destinataires dans des contextes de communication divers, en lien avec les projets pédagogiques construits par l'enseignant. L'accent est mis sur la capacité des élèves à utiliser un vocabulaire plus riche et des structures grammaticales plus complexes pour exprimer des réalités, des opinions ou des points de vue de manière plus détaillée et personnalisée.

Pour favoriser cette autonomie, les élèves sont encouragés à dépasser l'imitation ou la reproduction de modèles. Ils doivent progressivement maîtriser des outils linguistiques, des connaissances civilisationnelles et des codes d'expression plus subtils pour structurer leur discours de manière plus fluide, et plus authentique.

À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part du professeur, qui les identifie et apporte une réponse appropriée pour permettre aux élèves de les comprendre et de progresser dans leur maîtrise de la langue, sans pour autant les bloquer dans leur prise de parole.

En expression, les élèves développent leurs compétences psychosociales cognitives, émotionnelles et sociales (telles que, par exemple, communiquer de façon constructive).

Ce que sait faire l'élève

B1

Il peut raconter une histoire, décrire un événement et exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.

Il peut faire un exposé préparé ou une description détaillée non complexe sur un sujet familier qui soient assez clairs pour être suivis sans difficulté la plupart du temps.

Il peut donner des raisons simples pour justifier un point de vue, par exemple pour rédiger une critique simple sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant des structures simples et un vocabulaire peu étendu.

B1+

Il peut développer une histoire, décrire assez précisément un événement, exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.

Il peut développer une argumentation suffisamment bien pour être compris sans difficulté la plupart du temps en donnant des raisons simples pour justifier un point de vue sur un sujet familier.

Il peut rédiger une critique ou un compte rendu structuré sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant une large gamme de structures adaptées et un vocabulaire assez étendu.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1+.

B1	B1+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • À l'oral : compenser par des périphrases, des synonymes ou antonymes les mots manquants relatifs aux sujets courants. <p>S'entraîner à s'autocorriger et se reprendre sans perdre ses moyens.</p> <p>Mobiliser suffisamment de schémas maîtrisés de façon naturelle ou automatique (îlots de sécurité) pour se donner le temps de réfléchir aux éléments nouveaux requérant de l'attention.</p> <p>S'entraîner de manière ludique à gérer des situations inattendues dans des domaines familiers. <ul style="list-style-type: none"> • À l'écrit : contrôler sa production a posteriori. <p>Gérer les outils à disposition de manière autonome.</p> <p>Recourir à des connecteurs et des stratégies de structuration variées pour donner de la cohésion et de la cohérence.</p> <p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter, nommer, caractériser, dénombrer de manière détaillée des personnes/des objets/des lieux. <p><i>Nel film Rocco e i suoi fratelli vediamo molti meridionali che arrivano alla stazione Centrale di</i></p> </p>	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • À l'oral : utiliser les codes du message oral (répétition, pauses, appui sur la voix) pour souligner la logique interne du discours produit. Varier le ton de la voix en fonction de l'intention. <p>S'entraîner à parler en réduisant le nombre de notes écrites à disposition.</p> <ul style="list-style-type: none"> • À l'écrit : travailler l'étendue : mobiliser une variété de connecteurs connus à bon escient. <p>Pour une même intention de communication, étendre l'éventail des structures maîtrisées.</p> <p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter, nommer, décrire, caractériser de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux, des situations, des événements. <p><i>Negli anni '60, milioni di italiani sono migrati dal sud, in particolare Sicilia e Calabria, verso le aree industriali del</i></p>

Milano. Ci sono famiglie e portano fagotti o valigie e indossano vestiti molto modesti. Sembrano poveri.

- **(Se) présenter** de manière adaptée en maîtrisant les principaux codes sociolinguistiques et pragmatiques.

Ciao, sono Gabriele, ho 16 anni e abito a Verona ma vengo dalle Dolomiti. Mia madre è della Val Gardena e nella mia famiglia parliamo spesso tedesco perché veniamo da una regione bilingue. I miei nonni parlano anche il ladino, la terza lingua ufficiale della Val Gardena, ma io non lo capisco.

- **Raconter** une histoire de façon organisée, le cas échéant en sélectionnant des éléments pertinents lus ou entendus pour les restituer.

Durante il Risorgimento, il Nord del paese è stato liberato un po' prima del Sud e Vittorio Emanuele II che liberava il Nord ha poi raggiunto Garibaldi, che stava liberando il Sud, a Teano nel 1860.

- **Situer dans l'espace** les personnes, les objets en maîtrisant une gamme étendue de marqueurs courants.

Si vede/Si vedono in alto/in basso, a destra/a sinistra, in primo/secondo piano, etc.

- **Situer dans le temps** en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants adaptés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité.

L'energia nucleare si è sviluppata durante il Novecento, dopo la Seconda Guerra mondiale nel mondo e anche in Italia. Tuttavia, nel 1987, gli italiani decidono di rinunciare al nucleare in occasione di un referendum.

- Exprimer de façon nuancée des **sentiments variés** à l'aide de champs lexicaux suffisamment étendus (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.).

Mi sono divertita molto guardando una vecchia commedia all'italiana perché mi piace questo tipo di cinema. Fa ridere delle cose serie senza offendere e fa riflettere.

- Exprimer et justifier une **opinion** ; comparer, opposer, peser le pour et le contre.

Malgrado alcuni progressi sensibili della legge negli anni Settanta e Ottanta, penso che l'emancipazione femminile non sia ancora completa oggi.

nord, come Milano e Torino. Tra il 1955 e il 1971, questa migrazione interna ha portato a un forte aumento della popolazione delle principali città del Nord e ha trasformato l'economia e la società italiana.

- **(Se) présenter** de manière adaptée en maîtrisant les codes sociolinguistiques et pragmatiques courants, par exemple différencier les cadres formels et informels.

Salve ragazzi! Sono Gaby, 16 anni da due mesi e arrivata a Verona da poco. Vengo dalle Dolomiti dove vivono ancora i nonni. / Buongiorno Signor Direttore, mi chiamo Gabriele, sono sedicenne, abito a Verona dal mese di maggio. Devo precisare che vengo dalle Dolomiti dove vivono ancora i miei nonni. Parlo spesso tedesco con loro ma a scuola ho studiato inglese, spagnolo e un po' di francese che vorrei continuare a studiare.

- **Raconter** une histoire ou faire le récit d'une expérience en lien avec les thématiques étudiées en maîtrisant la structure et la cohérence narrative.

In occasione del Risorgimento, si è assistito a una liberazione in diverse tappe. Dapprima, il Nord è stato liberato da Vittorio Emanuele II, poi i ducati centrali si sono volontariamente aggregati e, infine, Garibaldi ha liberato il Sud con le sue camicie rosse. Vittorio Emanuele II raggiunge Garibaldi a Teano perché egli gli consegna ufficialmente i territori meridionali liberati.

- **Situer dans l'espace** les personnes ou les objets en maîtrisant la structure d'une gamme étendue de marqueurs courants.

Nello sfondo si distingue una donna che aspetta una nave e in primo piano vediamo il baule della famiglia. A destra, il nome della barca indica che è diretta agli Stati Uniti.

- **Situer dans le temps** en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants ajustés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité.

L'energia nucleare si è sviluppata durante il secondo Novecento nel mondo e anche in Italia. Contemporaneamente alla strage di Cernobyl l'Italia organizza un referendum a cui gli italiani partecipano in massa per dire no al nucleare.

- Exprimer et **justifier une opinion** en comparant, opposant, pesant le pour et le contre de manière ajustée et en explicitant par des exemples.

Le Cinque Terre soffrono di un eccesso di turismo perché ricevono troppi turisti. Da un lato, è un sito naturale eccezionale e un patrimonio dell'umanità dell'Unesco, ma dall'altro l'eccessiva frequentazione sta

- **Organiser et structurer** un propos ou un récit en employant **une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques** pour : hiérarchiser son propos, ajouter une idée, nuancer, évoquer une alternative, exprimer la cause, la conséquence, l'opposition, la concession ou souligner, mettre en relief.

Durante il boom economico i meridionali vanno a cercare lavoro e una vita migliore nel Nord. Tuttavia, dopo il loro arrivo, sono spesso delusi perché le loro condizioni di vita erano molto precarie. Malgrado queste difficoltà, non hanno rinunciato.

- Exposer et expliciter un **projet**, une **intention**, une **projection** dans l'avenir.

Vorrei vivere su un'isola come quella di Stromboli quando sarò adulto perché, malgrado i rischi, vivere in questo luogo deve essere un'esperienza incredibile.

- Formuler des **hypothèses** en employant des structures pour exprimer son opinion de manière nuancée ainsi que des structures hypothétiques.

Direi che se la società non è abbastanza inclusiva, le persone diversamente abili non possono occupare posti con responsabilità.

danneggiando la zona. Per questo motivo si potrebbe regolamentare l'ingresso dei turisti e mi sembra giusto far pagare un biglietto d'accesso.

- **Organiser et structurer** un récit ou un propos en employant **une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques** pour **hiérarchiser, nuancer**, évoquer une alternative, exprimer la **cause**, la **conséquence**, l'**opposition**, la **concession**, **ainsi que pour souligner** et mettre en relief.

Durante il boom economico i meridionali vanno a cercare lavoro e una vita migliore nel Nord. Benché le loro condizioni di vita siano molto precarie, resistono perché la speranza di un avvenire migliore è grande.

- Exposer et **expliquer** un **projet**, une **intention**, une **projection** dans l'avenir, y compris incluant d'autres personnes.

Spero che gli uomini potranno capire l'importanza di vivere con il loro ambiente naturale senza cercare di dominarlo perché non possiamo vivere senza la natura.

- Exprimer la **condition** dans quelques modalités simples.

Se l'umanità non capisce l'importanza del suo ambiente naturale, rischia di compromettere la vita delle generazioni future.

- Exprimer de façon nuancée et avec précision une large gamme de **sentiments** (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.).

È vergognoso vedere ancora oggi gente persuasa che le persone affette dalla sindrome Down non possono vivere normalmente. Certo possiamo rimpiangere l'assenza di strutture adatte ma bisogna essere più tolleranti e rispettosi nei confronti di chi è diverso.

- Établir une **corrélation**, une **relation** entre deux faits ou situations.

I napoletani continuano a vivere sul Vesuvio anche se corrono un rischio importante.

Interaction orale et écrite, médiation

En classe de première, l'interaction et la médiation sont essentielles pour la communication et lient activités de réception et d'expression. Celles-ci adoptent des formes variées : les élèves sont invités à exposer de façon détaillée, expliquer, expliciter, résumer, reformuler, raconter, argumenter, débattre.

L'interaction et la médiation visent à construire différemment l'accès au sens d'un support, à communiquer plus facilement, à faciliter la coopération et le développement d'un travail collectif. Au-delà de sa dimension linguistique, la médiation implique nécessairement une forme de décentrement, d'ouverture d'esprit et d'empathie par rapport à son camarade : en tant que médiateur, un locuteur exprime la pensée d'autrui, non la sienne. La médiation repose donc sur la capacité à écouter l'autre, à se mettre à sa place pour le comprendre, conditions *sine qua non* à toute interaction réelle.

En situation d'interaction ou de médiation, les élèves peuvent développer leurs compétences psychosociales, en particulier les compétences sociales (« Communiquer de façon constructive », « Développer des relations constructives », « Résoudre des difficultés »).

Ce que sait faire l'élève

B1

Il peut aborder une conversation en langue standard clairement articulée, sur un sujet familier bien qu'il lui soit parfois nécessaire de faire répéter certains mots ou expressions et même s'il peut parfois être difficile à suivre lorsqu'il essaie de formuler exactement ce qu'il aimerait dire (expression de sentiments, comparaison, opposition). Il peut prendre part à des conversations simples de façon prolongée tout en prenant quelques initiatives mais en restant très dépendant de l'interlocuteur.

Il peut résumer (en langue Y), l'information et les arguments issus de textes / dossiers, etc. (en langue X), sur des sujets familiers. Il peut rassembler des éléments d'information de sources diverses (en langue X) et les résumer pour quelqu'un d'autre (en langue Y).

Il peut donner des consignes simples et claires pour organiser une activité et poser des questions pour amener les personnes à clarifier leur raisonnement. Il peut montrer sa compréhension des problèmes clés dans un différend sur un sujet qui lui est familier et adresser des demandes simples pour obtenir confirmation et/ou clarification.

B1+

Il peut démarrer une conversation sur des sujets familiers et aider à la poursuivre en posant des questions assez spontanées sur une expérience ou un événement particulier, et exprimer ses réactions et son opinion. Il peut soutenir des conversations relativement longues sur des sujets d'intérêt général, à condition que l'interlocuteur fasse un effort pour faciliter la compréhension.

Il peut résumer (en langue Y), l'information et les arguments contenus dans des textes (en langue X), sur des sujets d'ordre général ou personnel. Il peut résumer (en langue Y) un court récit ou un article, un discours, une discussion, un entretien ou un reportage (en langue X) et répondre à des questions portant sur des détails.

Il peut expliquer les différents rôles des participants lors d'un travail collectif, donner des consignes claires pour un travail en groupe. Il peut demander à son interlocuteur de préciser son propos. Il peut demander aux parties en désaccord d'expliquer leur point de vue et peut répondre brièvement à ces explications, à condition que le sujet lui soit familier et que les interlocuteurs parlent clairement.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1+.

B1	B1+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none">• Faire expliciter différents points de vue afin de faciliter la compréhension par tous.• S'aider de l'intonation, des hésitations pour identifier le point de vue des interlocuteurs.• Expliquer ou transposer pour autrui, en des termes courants ou imagés, une référence implicite simple présente dans un message pour rendre accessible un contexte culturel.	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none">• Échanger, vérifier et confirmer des informations afin de faciliter la compréhension par tous.• Rendre des informations ou des références sur un sujet courant ou un contexte culturel plus claires et plus explicites pour autrui en les paraphrasant de différentes manières.• Poser des questions, faire des commentaires et proposer des reformulations simples pour garder le cap d'une discussion.• Compenser son manque de lexique en exprimant le sens d'un mot à l'aide d'une périphrase ou une autre reformulation.

Des actes langagiers

- Poser des **questions précises** à l'aide des interrogatifs portant sur la fréquence, le degré, la mesure.

Quanto sono lunghe le coste italiane?

Le fake news, come possiamo riconoscerle?

In che modo distinguere i falsi profili?

- **Demander l'autorisation** et **exprimer simplement la permission, l'interdiction, ou des contraintes** à l'aide d'une gamme plus étendue de modaux.

Sarebbe possibile rimandare il compito alla settimana prossima? Non possiamo andare avanti in queste condizioni, vogliamo poter usare il dizionario gratis. / Non sarebbe più facile farlo in due?

- Exprimer son **accord** ou son **désaccord** avec nuance.

Non condivido pienamente il tuo parere.

Non sono affatto d'accordo con te sul derby di questa sera. Quello che dici non mi sembra totalmente esatto. Secondo me questo problema è molto più complesso e ha radici più profonde.

- **Reformuler en modulant son expression pour s'assurer d'avoir compris ou d'avoir été compris** (répéter, préciser, clarifier, traduire).

Quando dici "arte" parli soltanto di pittura e di scultura, vero? / No, anche la musica e il teatro sono discipline artistiche.

- Utiliser une gamme variée de **formules de politesse** et **adapter son propos à l'interlocuteur** en faisant preuve de compétences sociolinguistiques, y compris à l'écrit.

Arrivederla prof! / Un caro saluto / Un abbraccio forte / Cordiali/Distinti saluti / Prego.

- **Relancer et reformuler** de manière souple.

Puoi ripetere per favore? Spiegati meglio o fa' un esempio.

- Utiliser une gamme étendue de termes permettant d'expliciter et hiérarchiser **une information**.

Ad esempio, in un primo/secondo tempo, principalmente, essenzialmente, etc.

- Exprimer des **sentiments** et des **émotions** nuancés en lien avec la thématique.

Mi è piaciuta la determinazione di quell'atleta paralimpica priva di gambe. Mi ha anche commosso.

Des actes langagiers

- Poser une **gamme étendue de questions** afin de faire clarifier ou développer ce qui vient d'être dit.

Siete capaci di precisare qual è il rischio naturale principale di Napoli? Sapete la data dell'ultima eruzione?

Chi può approfondire la storia dell'invenzione della pila?

- Demander **l'autorisation** et exprimer avec une large gamme de moyens une (in)**capacité**, la **permission, l'interdiction**, ou des **contraintes**.

Prof accetterebbe di farci vedere la scena finale del film Stromboli per favore?

- Lors d'un **désaccord**, demander d'expliquer son point de vue et répondre brièvement à ces explications.

Non capisco perché consideri che il nucleare non presenti un rischio per l'ambiente. / Dico questo perché non produce gas serra.

- Demander des **précisions** sur certains points énoncés lors de leur explication initiale ou des **clarifications** sur leur raisonnement.

Potresti spiegare perché secondo te l'italian sounding non è un problema grave per l'economia italiana? Non ho capito bene se promuove o no il Made in Italy.

- Utiliser une **large gamme de formules de politesse** et adapter son propos à l'interlocuteur pour intervenir dans une discussion sur un sujet familier en utilisant une expression adéquate, y compris à l'écrit.

Prof, Le dà fastidio se chiudiamo la finestra?

Scusi signore, Le dà fastidio se mangio adesso? / Scusatemi ma come potete affermare che Leonardo non è un genio?

Cordiali/distinti saluti. Un caro saluto a tutti.

- **Relancer et reformuler** avec une large gamme de moyens.

Che cosa puoi dedurre da questa osservazione? Cosa ti permette di dirlo? E come fai a sapere che Nanni Moretti è il mio regista preferito?

- Utiliser une large gamme de termes permettant de préciser **un ensemble d'informations** en les présentant sous la forme d'une liste de points distincts.

Ecco quello che facciamo: prima ascoltiamo tutti l'audio e prendiamo appunti sulla rivalità tra Pisa e Livorno, tu scrivi le date, io l'identità delle persone che parlano e lui le informazioni principali. Poi mettiamo in comune e organizziamo le idee per fare una presentazione alla classe.

- **Transmettre les informations pertinentes**, y compris quelques **informations implicites d'ordre culturel**, concernant une affiche publicitaire, une chanson, un texte informatif, etc.

Il successo della canzone Bella Ciao fuori dal suo contesto fa dimenticare le origini di questo canto e il suo vero significato.

- Donner des **conseils**, des **consignes** ou des **ordres** de manière souple et adaptée grâce à des impératifs ou des auxiliaires de modalité. Y réagir.

Aiutami per favore perché non capisco che cosa devo fare. / Certo, non ti preoccupare.

Potresti presentare il film La terra trema facendo vedere una scena emblematica? / Perché no, hai ragione. Potrei anche utilizzare la locandina.

- Exprimer, avec précision, des **sentiments** et des **émotions** en lien avec la thématique traitée.

Queste atlete paralimpiche mi hanno impressionato: la loro determinazione e il loro coraggio suscitano rispetto.

- **Transmettre** et échanger, avec une certaine assurance, un grand nombre d'**informations factuelles** sur des sujets courants ou non, relevant d'un domaine familier.

Vedo che non sei convinto ma ti assicuro che è successo proprio così. Te lo dico io come l'ho visto!

- Donner des **conseils**, des **consignes** ou des **ordres** de manière adaptée en fonction de codes sociolinguistiques et pragmatiques. Y réagir.

Stammi bene, mi raccomando! / Non preoccuparti!

Non fare tardi! Sì mamma, me l'hai già detto cento volte!

Sii prudente, mi raccomando. / Senz'altro! Chiaro!

Outils linguistiques – LVA et LVB

Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers des élèves, suscités par une activité d'expression (lexique et grammaire de production). Après une phase de découverte ou d'imprégnation, le fait de langue fait l'objet d'une phase de consolidation, avec un apprentissage explicite des régularités. À ce stade de consolidation des bases de la langue, plusieurs faits de langue peuvent être *repérés* (grammaire de réception) pour faciliter la compréhension, sans qu'il soit attendu des élèves qu'ils sachent les employer.

Au cycle terminal, on propose une approche différenciée de la grammaire permettant progressivement aux élèves les plus avancés ou souhaitant poursuivre la LVB dans le supérieur d'approfondir leurs connaissances.

La terminologie adoptée est celle de l'ouvrage de référence *La Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ph. Monneret & F. Poli (dir.), Éducol, « Les Guides fondamentaux pour enseigner » (2021) afin que les élèves puissent utiliser les mêmes étiquettes grammaticales en français et en langues étrangères et, grâce à elles, effectuer des rapprochements ou décrire les différences de fonctionnement entre les langues.

Les listes qui suivent sont indicatives et non exhaustives, laissées à l'appréciation du professeur en fonction du contexte de sa classe.

Phonologie et prosodie

Au cycle terminal, le travail sur la phonologie et la prosodie se poursuit dans la continuité et l'approfondissement du travail engagé sur l'accentuation et la musicalité de la langue, sur la fluidité à travers un débit plus rapide se rapprochant d'une langue plus authentique et enfin sur l'aperture vocalique.

B1 phonologie

- Jouer ou réciter des dialogues.
- Lire, réciter ou mettre en voix de courts textes avec une relative aisance et spontanéité en mobilisant à bon escient ses connaissances phonologiques (accent tonique, diphtongues, consonnes géminées ...).
- S'exprimer de manière spontanée en enchaînant plusieurs phrases simples.
- S'exprimer de manière intelligible malgré l'influence d'autres langues.

B1+ phonologie

- Lire, réciter ou mettre en voix de courts textes avec une relative aisance et spontanéité en mobilisant à bon escient ses connaissances phonologiques (accent tonique, diphtongues, consonnes géminées ...).
- S'exprimer de manière spontanée en enchaînant plusieurs phrases simples.
- S'exprimer sans que l'accent n'entrave l'intelligibilité.

Lexique en lien avec les axes culturels

De B1 vers B1+

- **L'identité culturelle** : *il cittadino, la cittadinanza, la tradizione, il campanilismo, la miscela culturale, l'identità, immedesimarsi, appartenere, iscriversi, mescolare, riconoscersi, etc.*
- **La mondialisation et les échanges culturels** : *la madrelingua, il passaporto, la carta d'identità, bilingue, universale, varcare la frontiera, esplorare, esportare/importare, scambiare, uniformare, etc.*
- **La naissance d'un pays** : *la nazione, il popolo, i confini, l'indipendenza, la Costituzione, il Risorgimento, la guerra d'indipendenza, l'emancipazione, la liberazione, la terra natia, unire, lottare, creare, comune, condiviso, l'immedesimazione, etc.*
- **L'organisation sociale** : *la parità, l'uguaglianza, le pari opportunità, l'equilibrio, l'emancipazione, il comune, la legge, rispettare, trasgredire, punire, correggere, uguale, rispettato, etc.*
- **L'avenir d'un peuple** : *l'elettore/l'elettrice, le elezioni politiche/amministrative/europee, la cabina elettorale, rappresentare, candidarsi, progettare, votare, eleggere, costruire, avviare, etc.*
- **La norme et l'inclusion** : *la disabilità motoria/psichica, il/la diversamente abile, incluso, la tolleranza, l'apertura, accettare, escluso/incluso, includere, convivere, emanciparsi, adattarsi, liberare, etc.*
- **L'art et le beau** : *il mecenate, il mecenatismo, il piacere, la visione estetica, l'arte (mot féminin), la bellezza, il potere, la contemplazione, affascinante, straordinario, finanziare, sponsorizzare, tutelare, salvare, valorizzare, promuovere, etc.*
- **Le contre-pouvoir et la critique** : *il dissenso, la testimonianza, il/la testimone, il malcostume, la satira, la caricatura, l'umorismo, la ribellione, la libertà, contestare, opporsi, deridere, denunciare, etc.*
- **Progrès et innovation scientifique** : *il metodo scientifico, la ricerca, le invenzioni, le scoperte, i limiti, la bioetica, il benessere, la salute, il vantaggio, la responsabilità, il rischio, la novità, sperimentare, responsabilizzare, garantire, migliorare, etc.*
- **Le raisonnement / la vérité** : *la bufala, la menzogna, la controverità, la manipolazione, la presa di coscienza, l'onestà, la lotta, l'indottrinamento, influenzato, determinato, persuadere, informare, divulgare, etc.*
- **Le patrimoine naturel (dont paysages)** : *l'ambiente, il paesaggio, l'habitat, la montagna, la flora e la fauna, le coste, i litorali, il bene comune, l'inquinamento, il degrado ambientale, la risorsa, proteggere, tutelare, rispettare, mantenere, etc.*
- **Le risque naturel** : *il vulcano, l'eruzione, i lapilli, la lava, il terremoto, il sisma, la scossa, il terremotato, i soccorsi, la protezione civile, l'alluvione, i dispersi, i profughi, il pericolo, il piano di evacuazione, la forza della natura, il consumo del suolo, distruggere, danneggiare, uccidere, anticipare, micidiale, etc.*
- **L'insularité** : *l'isola, l'arcipelago, il traghetto, il mare, la pesca, il turismo, isolato, la specificità, l'isolamento, la natura, etc.*

Grammaire B1 – B1+

L'apprentissage de la grammaire vise à la fois la compréhension et l'appropriation de structures (dans leur nature et fonction) dans une visée actionnelle et communicationnelle ou dans une visée de compréhension du fonctionnement de la langue italienne. Une approche contrastive avec le français ou d'autres langues peut aider les élèves à comprendre et mémoriser certains phénomènes linguistiques ou enrichir leurs connaissances culturelles.

L'apprentissage de la grammaire est progressif et en adéquation avec les attentes du niveau concerné. Le choix des faits grammaticaux étudiés en classe s'inscrit dans une perspective actionnelle et est étroitement lié aux évaluations de fin de séquence. Il convient d'aborder les notions de façon différenciée d'abord en interrogeant puis en réactivant les prérequis nécessaires, en particulier pour les élèves plus en difficulté, avant de proposer un approfondissement aux élèves les plus à l'aise.

Enfin, une partie des faits de langue répertoriés dans ce programme pourra être abordée en classe en plusieurs temps. Certains faits de langue peuvent être repérés et étudiés à des fins de compréhension et non d'expression, comme par exemple les terminaisons du passé simple et du subjonctif imparfait.

Les faits de langue **en bleu** correspondent à un niveau **B1+**.

De B1 vers B1+

- Les **connecteurs logiques**
- Quelques **conjonctions de subordination** marquant l'opposition (*invece, ma, però*), la conséquence (*dunque, quindi, difatti, perciò, in modo che*), la condition (*se, anche se, a patto che*)
- Les **indéfinis** *qualche, alcuni/alcune, qualunque/qualsiasi*
- Les **suffixes** (diminutifs, augmentatifs, dépréciatifs)
- Les **pronoms personnels compléments** d'objet direct et indirect (dont forme de politesse) **et les pronoms personnels groupés**
- Les **pronoms relatifs composés** avec *cui* (*di cui, a cui, con cui...*) et leur usage
- Les différentes formes du **comparatif** (égalité, supériorité, infériorité)
- La **tournure impersonnelle** *è* + adjectif qualificatif + infinitif **à tous les temps** (*era, sarà, sarebbe*)
- La **forme progressive** et ses déclinaisons à l'imparfait de l'indicatif et au futur
- Le **verbe** : le **conditionnel présent**, conjugaison des auxiliaires, des trois groupes réguliers, de verbes irréguliers (*andare, stare, fare, potere, volere, dovere, venire*)
- Le **passé proche** avec *appena, ora/adesso*
- Le **futur proche** avec *stare per*
- La **voix passive** avec *venire*
- Le **subjonctif présent** des auxiliaires, des verbes réguliers et des principaux verbes irréguliers après les verbes d'opinion ou « *bisogna che* » ; l'emploi du **subjonctif comme impératif de politesse** ; l'emploi du **subjonctif après quelques conjonctions** (*benché, a patto che, perché, etc.*)
- Le **passé simple** (repérage)
- La place de *niente* et *nessuno* par rapport au verbe

Repères linguistiques – LVC

Activités langagières – LVC

Compréhension de l'oral et de l'écrit

En classe de première LVC, les documents authentiques proposés à l'étude amènent les élèves à consolider les capacités acquises et à développer des stratégies de compréhension plus complexes. Les extraits de films, les reportages, les chansons, les articles de presse, les textes littéraires simples et courts sont autant de supports permettant d'entraîner les élèves à la réception orale et écrite en développant leurs connaissances culturelles. Ils s'entraînent à écouter attentivement pour comprendre d'abord le sens général, en repérant des mots clés et des informations simples pour les mettre en lien. À l'écrit, les documents proposés sont aussi variés (consignes, informations, descriptions, narrations, dialogues, etc.), clairs et courts. Les stratégies d'accès au sens communes aux autres langues vivantes étudiées sont mises en évidence et continuent à être exploitées.

Ce que sait faire l'élève

A2

Il peut comprendre et repérer des informations simples, relevant de situations prévisibles, exprimées dans une langue usuelle, à l'aide d'expressions connues, dans des textes, histoires, ou conversations ; il peut suivre les points essentiels de consignes et instructions à condition, en compréhension de l'oral, que la diction soit claire, bien articulée et lente.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

A2

Stratégies

- S'appuyer sur les **indices extralinguistiques visuels et sonores** (images, musiques, bruitages, etc.) pour comprendre un message oral.
- S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens.
- S'appuyer sur les indices paratextuels ou sur les indices extralinguistiques (illustrations, etc.) et sur les caractéristiques connues d'un type de texte pour identifier la nature du document.
- S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème principal du document.

Expression orale et écrite

En classe de première LVC, l'appropriation du système phonologique est une clé essentielle pour étayer une expression orale en développement. Il est donc primordial de travailler systématiquement une bonne prononciation et un bon schéma intonatif, tant à l'échelle du mot que de la phrase. La répétition, l'imitation, la variation simple sur des énoncés, ou encore la mise en scène permettent d'assurer les prises de parole, d'ancrer en mémoire des schémas corrects et d'accroître la confiance des élèves en leurs capacités linguistiques. L'articulation avec les documents de réception est donc essentielle. L'écrit prend des formes simples et variées : rédaction de courts textes imitatifs ou en réponse à des documents travaillés en réception, prises de position, bref récit etc.

À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part du professeur, qui les identifie et apporte une réponse appropriée pour permettre aux élèves de les comprendre et de progresser dans leur maîtrise de la langue, sans pour autant les bloquer dans leur prise de parole.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

A2

Il peut décrire des activités quotidiennes, des personnes et lieux, ou parler brièvement de ses projets dans un futur proche en utilisant un vocabulaire de tous les jours et des expressions simples avec des connecteurs simples. Il peut dire ce qu'il aime ou n'aime pas faire, ou donner ses impressions et son opinion sur des sujets d'intérêt personnel. Il peut écrire le début d'une histoire ou en continuer une, à condition de pouvoir consulter un dictionnaire et des ouvrages de référence.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

A2

Des stratégies

- **à l'oral** : s'appuyer sur une liste de points écrits pour prendre la parole de manière linéaire, s'appuyer sur des expressions ritualisées, pour ajouter des points nouveaux mais sur des sujets familiers.
- **à l'écrit** : s'appuyer sur quelques règles visibles permettant d'assurer une bonne correction, reformuler de façon simple des éléments issus de documents de réception.

Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer** simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités.

La Sicilia è un'isola italiana con un vulcano attivo che si chiama Etna. Vicino alla Sicilia, c'è un'altra isola con un vulcano attivo, si chiama Stromboli. / In Italia si parla l'italiano ma ci sono anche molti dialetti e altre lingue

straniere nelle regioni a statuto speciale. / Alla Camera dei deputati di Montecitorio, a Roma, ci sono 400 membri eletti che votano le leggi.

- **(se) présenter** de manière simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite.

Sono Sofia, ho 15 anni, sono francese e vivo a Marsiglia dove abita la mia famiglia. Ho un fratellino che si chiama Leonardo. Vivo a Marsiglia ma sono nata a Lione. Studio l'italiano da un anno solo, studio anche altre due lingue straniere, l'inglese e lo spagnolo.

- **Raconter** en relatant brièvement et de manière élémentaire un événement, des activités passées et des expériences personnelles.

Con la mia classe abbiamo visitato il Museo Nazionale del Risorgimento di Torino la settimana scorsa. Abbiamo visto ritratti di famosi personaggi storici che hanno fatto l'Unità d'Italia, come Garibaldi e Mazzini. Mi è piaciuto soprattutto il Parlamento Subalpino. Ho accettato di fare un compito sur Mazzini perché il personaggio mi è sembrato molto interessante.

- **Situer dans l'espace** les personnes, les objets à l'aide d'une gamme assez étendue de marqueurs simples, y compris sous forme lexicalisée.

Le donne manifestano in piazza per rivendicare il diritto di parità. Si trovano vicino a un cartello dove leggiamo la loro rivendicazione. La foto di questa manifestazione mostra a destra il corteo delle donne e a sinistra la folla che assiste alla scena. Nel corteo, in prima fila, vediamo i rappresentanti delle associazioni e dei partiti.

- **Situer dans le temps** en utilisant quelques marqueurs temporels fréquents.

Tutti i lunedì abbiamo una lezione con l'assistente di lingua dalle 11 alle 12. Siamo sempre contenti di parlare italiano con lei. Ogni martedì e venerdì abbiamo la professoressa d'italiano. La mia compagna Elisa invece non studia mai con l'assistente di lingua nel suo liceo.

- Exprimer **une préférence** à l'aide des structures d'opposition, de concession ou de contraste à propos de sujets familiaux.

Preferisco guardare le opere d'arte all'aperto invece di andare al museo perché posso passeggiare come piace a me per le strade. Tuttavia, ogni tanto vado anche al museo con la mia famiglia, ma preferisco le mostre fotografiche.

- Exprimer son **opinion** en mobilisant le champ lexical des qualités et défauts, des caractéristiques, appréciées ou non.

Per me il progresso permette di migliorare la vita di tutti, ma penso che non sia sempre una buona cosa perché ci sono invenzioni inutili o dannose. Quindi credo che la scienza abbia bisogno di responsabilità e di alcuni limiti.

- Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en employant **une gamme assez étendue de connecteurs logiques et chronologiques**.

Durante il Risorgimento, nel 1860, i Mille con Garibaldi sono partiti dalla Liguria per sbarcare in Sicilia, poi sono arrivati in Campania, così è iniziata l'unificazione della penisola italiana. Infine, il Regno d'Italia è stato proclamato nel 1861. La prima capitale del Regno è stata Torino e non Roma.

- Exprimer un **souhait**, une **intention**, une **projection** ou une **volonté** au moyen de formules lexicalisées.

Fra un anno dovrò dare l'esame di Stato, perciò bisogna che io mi prepari bene a tutte le prove scritte e orali. / Vorrei fare studi che mi piacciono e trovare più tardi un mestiere che mi permette di essere utile agli altri.

- Formuler des **hypothèses** en utilisant des verbes d'opinion ou les marqueurs de l'hypothèse et utiliser quelques subordonnées de condition, parfois sous forme lexicalisée.

Se un partito politico vince le elezioni può formare un governo: questa è la democrazia secondo me. / Non sono sicura ma mi sembra che quest'opera d'arte abbia un messaggio politico chiaro.

Interaction orale et écrite, médiation

En classe de première LVC, les élèves continuent d'être encouragés à participer, à interagir en classe dans des situations de communication authentiques. Ils peuvent être conduits à reformuler en d'autres termes pour répondre à un camarade ou au professeur ou exprimer son opinion. Les jeux de rôle, les travaux de groupe, les débats, les

échanges avec des interlocuteurs natifs (correspondance scolaire, conversation avec l'assistant de langue) représentent autant d'activités propices à l'expression, aux échanges et à la médiation. L'écriture collaborative, la rédaction de courriers électroniques, de lettres, de messages, incitent les élèves à communiquer de manière écrite avec leurs pairs, à réutiliser et à affiner en LVC les stratégies développées dans les deux autres langues vivantes étudiées.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

A2

Il peut communiquer dans le cadre d'une tâche simple et courante ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets familiers.

Il peut participer à des échanges de type social très courts mais sa capacité à soutenir une conversation dépend fortement de l'aide que l'interlocuteur peut lui apporter, mais est rarement capable de comprendre suffisamment pour alimenter volontairement la conversation.

Il peut reconnaître les difficultés et indiquer en langage simple la nature apparente d'un problème.

Il peut transmettre les points principaux de conversations ou de textes sur des sujets d'intérêt immédiat à condition qu'ils soient exprimés clairement et en langage simple.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

A2

Des stratégies

- Attirer l'attention pour prendre la parole.
- Indiquer qu'il suit ce qui se dit afin de coopérer.
- Indiquer qu'il ne comprend pas et demander de l'aide.
- Répéter le point principal d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre.

Des actes langagiers

- Poser une large gamme de **questions simples** à l'aide d'adverbes, d'adjectifs ou de pronoms interrogatifs.
Qual è la tua materia preferita a scuola? / Come si chiama la tua professoressa d'inglese? / Quanti vulcani ci sono in Italia? / Chi è già stato sulle Alpi? / Perché Garibaldi è un personaggio famoso della storia d'Italia? / Di chi è questo telefonino?
- Donner **des conseils, des consignes courantes ou des ordres simples** grâce à des impératifs, des auxiliaires de modalité ou d'autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés. Y réagir.
Scrivete uno slogan per promuovere le pari opportunità / Chi mi sa dire qual è stata la prima capitale d'Italia? / Votate per la proposta più convincente! / Bisogna stare attenti a non distruggere l'ambiente in montagna!
- **Demander l'autorisation et exprimer simplement la permission, l'interdiction ou des contraintes** à l'aide de blocs lexicalisés ou d'une gamme étendue de modaux.
Si può camminare su questo sentiero? - Mi dispiace, è vietato camminare perché tutta la zona è chiusa, c'è un rischio di frana. / È impossibile capire tutti i dialetti della penisola italiana perché sono tanti. - Tu, quale dialetto capisci? - Capisco un po' il napoletano perché i miei lo parlano, ma non posso parlare gli altri dialetti.
- Faire part simplement de son **accord** ou de son **désaccord**.
Concordo con te sul messaggio di questa opera d'arte, è molto forte e dice cose importanti sull'inclusione delle persone con disabilità. / Non sono d'accordo sull'uso della propaganda per convincere gli altri.
- **Donner et demander de l'aide de manière simple et directe** (répéter, préciser, clarifier, traduire).
Per favore, mi può indicare dove si trova la statua di Vittorio Emanuele II? - Certo, è proprio lì vicino, a qualche passo. - Non ho capito bene, può essere più preciso? - Deve andare sempre dritto poi prendere la prima a sinistra ed è arrivato nella piazza dove c'è la statua.

- Utiliser les principales **formules de politesse et d'adresse** pour **saluer, prendre congé, remercier, s'excuser**, y compris à l'écrit.

Buongiorno professore; come stai/sta/state ragazzi?; arrivederci; alla prossima; a dopo; per favore; posso...?; grazie; mi scusi; chiedo scusa; mi dispiace.

- **Relancer** par des questions simples non développées.
- Utiliser toute la gamme des verbes de perception.
- Utiliser une gamme plus étendue de termes permettant de **situer une information**.

Il Parco Nazionale del Gran Paradiso si trova nella Valle d'Aosta, a pochi chilometri dal confine francese, vicino al Piemonte. È una zona naturale protetta dove si possono vedere alcuni animali rari. Da Torino, possiamo raggiungere il Parco in macchina con la strada SP460.

- Exprimer des **sentiments** et des **émotions** en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, d'adjectifs, d'interjections en situation ou en mobilisant des formules lexicalisées ou ritualisées.
- **Transmettre les informations pertinentes**, y compris **des informations d'ordre culturel**, d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc.

Il Museo Nazionale del Risorgimento di Torino è aperto dal martedì alla domenica, dalle 10 alle 18. Il biglietto per visitarlo costa 4 euro per gli studenti delle scuole superiori, ma devi prenotarlo perché c'è molta gente. Nel museo vedrai la prima Camera dei deputati d'Italia che risale all'800.

Outils linguistiques – LVC

Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers des élèves, suscités par une activité d'expression (lexique et grammaire de production).

Au cycle terminal, les outils grammaticaux visent l'autonomie et la complexification relatives de la prise de parole. Après une phase de découverte ou d'imprégnation, le fait de langue fait l'objet d'une phase de consolidation, avec un apprentissage explicite des régularités. À ce stade de consolidation des bases de la langue, plusieurs faits de langue peuvent être *repérés* (grammaire de réception) pour faciliter la compréhension, sans qu'il soit attendu des élèves qu'ils sachent les employer.

La terminologie adoptée est celle de l'ouvrage de référence *La Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ph. Monneret & F. Poli (dir.), Éducol, « Les Guides fondamentaux pour enseigner » (2021) afin que les élèves puissent utiliser les mêmes étiquettes grammaticales en français et en langues étrangères et, grâce à elles, effectuer des rapprochements ou décrire les différences de fonctionnement entre les langues.

Les listes qui suivent sont *indicatives et non exhaustives*, laissées à l'appréciation du professeur en fonction du contexte de sa classe.

Phonologie et prosodie

L'apprentissage de la phonologie et de la prosodie fait l'objet d'une attention et d'entraînements constants tout au long du cycle terminal. Le lien explicite entre la phonie et la graphie favorise la maîtrise d'une prononciation et d'une orthographe correctes.

- Connaître les spécificités phonologiques de l'italien : absence de nasales, prononciation de toutes les voyelles, la lettre « z » ([dz] ou [ts]), la lettre « c » et les sons [k] et [tʃ] selon la voyelle qui suit, [sc], le son [ʃ] devant le « i » et le « e », la lettre « g » et les sons [g] ou [dʒ] selon la voyelle qui suit, la prononciation des doubles consonnes.
- Reconnaître la place de l'accent tonique et prononcer les mots selon leur accentuation – *parole tronche, piane* et *sdrucchiole*.
- Mobiliser à bon escient les connaissances phonologiques sur :
 - l'accentuation correcte de mots courants, composés ou longs, comme dans *automaticamente, principalmente, Il Rinascimento, il pescivendolo, il marciapiede*, etc.,
 - la prononciation des consonnes géminées dites *doppie* comme dans *dritto, drammatico, coppia, organizzazione*, etc.,

- la maîtrise des voyelles + « n » ou « m » comme dans *bambino, simpatico, emblematico, antipatico, arancione*, etc.,
- la prononciation du [g] suivi ou non du [h] comme dans *spaghetti, gennaio, i Ghibellini, Giotto*, etc.
- Lire ou prononcer correctement un court paragraphe en travaillant sur l'intonation et le rythme (prosodie de la phrase : interrogative, exclamative, tons et accents).
- Réciter ou mettre en voix des poésies, des répliques de dialogues.
- Être capable de s'exprimer à partir de quelques mots-clés.
- Accepter les hésitations et les faux démarrages propres à la communication orale.

Lexique en lien avec les axes culturels

- **L'identité culturelle et les échanges** : *il plurilinguismo, le lingue straniere, il dialetto, il sentimento di appartenenza, l'identità, la globalizzazione, il made in Italy, la frontiera, l'ospitalità, la partenza e l'arrivo, l'illusione, la disillusione, migrare, sbarcare, etc.*
- **La naissance d'un pays** : *la nazione, il re, il popolo, l'unione (unire), il Risorgimento, l'unificazione (unificare), il patriottismo, il patriota, sbarcare, lottare, combattere, vincere, etc.*
- **L'organisation sociale** : *la parità, l'uguaglianza, la famiglia, il governo, il comune, il diritto, la legge, il voto (votare), il lavoro (lavorare), il femminismo, il patriarcato, l'integrazione (integrarsi), etc.*
- **L'avenir d'un peuple** : *la politica, lo stato, i partiti, le autorità, la partecipazione alla vita pubblica, la democrazia, votare, eleggere, rappresentare, etc.*
- **La norme et l'inclusion** : *il conformismo, il modello, la scuola inclusiva, la tolleranza, il rispetto, l'inclusione, i disabili, l'accoglienza (accogliere), affermarsi, accettare, etc.*
- **Le pouvoir et le contre-pouvoir** : *l'arte, l'impegno, la militanza, l'arte impegnata, la propaganda, il mecenatismo, il contropotere, l'umorismo, l'opposizione (opporsi), la rivendicazione (rivendicare), la denuncia (denunciare), etc.*
- **L'innovation scientifique** : *la scienza, la scoperta (scoprire), la responsabilità, il progresso (progredire), l'invenzione (inventare), l'innovazione (innovare), contestare, migliorare, etc.*
- **Le patrimoine naturel** : *la penisola, l'isola, il paesaggio, il vulcano, il terremoto, la scossa, l'ambiente, la tutela (tutelare), l'ecosistema, l'alluvione, il parco naturale, prevedere, ripararsi, etc.*

Grammaire

- **Les déterminants** : les contractions d'articles définis avec une préposition *a, da, di, in, su*
- Les **verbes** irréguliers au présent de l'indicatif, les participes passés irréguliers, les verbes irréguliers au futur simple, le subjonctif présent pour exprimer une opinion (*pensare/credere che*), le passé simple en repérage, l'expression du souhait au conditionnel (*vorrei, mi piacerebbe*)
- La **forme de politesse**
- L'expression de la **temporalité** avec *fa* et *fra*
- L'expression des **siècles**
- Les **pronoms personnels** COI, quelques pronoms groupés
- L'**enclise des pronoms** simples et de quelques pronoms groupés
- Quelques **conjonctions de coordination et de subordination** : *siccome, inoltre, tuttavia, quindi, prima, poi, dopo, infine, tutto sommato, comunque*
- La **phrase complexe** et la **proposition subordonnée relative** (la traduction de « dont »)
- La **forme impersonnelle** avec *si*
- La traduction de « **il faut que** » + subjonctif (*Bisogna che*)
- La traduction de « **quelques** » avec *qualche/alcuni, alcune*

Programme de langues vivantes de la classe terminale – italien

Novembre 2024

Sommaire

PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE TERMINALE	3
Repères culturels – LVA, LVB, LVC	3
Axe 1. Espace privé et espace public.....	3
Axe 2. Territoire et mémoire.....	4
Axe 3. Fictions et réalités	5
Axe 4. Enjeux et formes de la communication	6
Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels	7
Axe 6. De la République à l'Europe	7
Repères linguistiques – LVA, LVB et LVC.....	8
Activités langagières.....	8
Compréhension de l'oral et de l'écrit.....	8
Expression orale et écrite.....	9
Interaction orale et écrite, médiation	12
Outils linguistiques – LVA, LVB et LVC	15
Phonologie et prosodie	15
Lexique en lien avec les axes culturels	16
Grammaire B1 – B2	16

PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE TERMINALE

Niveaux minimum attendus en fin d'année	LVB	LVA
terminale	B1	B2

Niveau minimum attendu en fin d'année	LVC
terminale	A2+ - B1

L'apprentissage de l'italien au lycée vise à faire acquérir aux élèves des compétences linguistiques solides, une connaissance approfondie de la culture italienne et un esprit critique affiné. Il repose sur des entraînements réguliers dans toutes les activités langagières et sur le développement individuel et collectif de stratégies de compréhension et d'expression. Ces activités langagières articulées entre elles sont conduites dans le cadre de situations de communication contextualisées. Elles prennent appui sur des supports toujours authentiques, de nature et de longueur variées pour exposer les élèves à des registres de langue ou de discours multiples. En diversifiant les modalités de travail, seul, en groupe, guidé ou en autonomie, l'objectif est de rendre les élèves actifs et autonomes en les mettant en situation de décrire, raconter, expliquer, argumenter et interagir.

Au cycle terminal, l'enseignement de l'italien **en LVA et LVB** s'enrichit d'une approche plus analytique et critique des documents et des contextes culturels. Les élèves sont encouragés à développer leurs capacités à interpréter et à apprécier les différentes facettes de la culture italienne, y compris les aspects historiques, artistiques, géographiques, scientifiques et économiques. Ils sont incités à établir des comparaisons et des connexions entre la culture italienne et d'autres cultures, favorisant ainsi une vision globale et nuancée du monde.

En affinant leur connaissance de la culture italienne dans des domaines variés, en la croisant avec celles d'autres aires linguistiques, les élèves dépassent les stéréotypes et appréhendent le monde de manière libre et nuancée. Les axes culturels proposés favorisent ces échanges et permettent d'approfondir la compréhension interculturelle.

Les élèves qui poursuivent l'étude de l'italien **en LVC** manifestent souvent pour cette langue un intérêt personnel particulier, déterminé par leur curiosité intellectuelle, leur projet d'orientation ou de vie, leur histoire familiale. Habités à pratiquer déjà deux autres langues étrangères ou régionales, ils sont capables de réinvestir ou de transférer des stratégies et des compétences déjà acquises dans d'autres idiomes, d'établir des comparaisons avec leur langue familiale et d'appréhender le fonctionnement d'une langue de manière plus consciente et réfléchie. Les repères culturels restent communs à tous les élèves de LVA, LVB et LVC, mais sont adaptés au niveau de compétence de chacun, permettant une progression cohérente et personnalisée dans l'apprentissage de l'italien.

L'objectif final est de former les élèves à comprendre et à interagir avec le monde qui les entoure, en utilisant la langue italienne comme un outil de communication, de découverte et de réflexion critique.

Repères culturels – LVA, LVB, LVC

Les axes culturels doivent obligatoirement être traités. Les objets d'étude permettent un apprentissage de la langue contextualisé. Ils concernent les langues A, B et C. Parmi les objets d'étude proposés dans ce programme, au moins trois doivent être étudiés pendant l'année.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Espace privé et espace public

Les espaces privés, les espaces publics et les relations qu'ils entretiennent varient d'un pays à l'autre en fonction de leur histoire, de leur culture, de leur géographie, de leur climat. En Italie, si la *piazza* reste un espace de socialisation investi par tous, l'espace privé et personnel garde toute son importance. Ce sont deux espaces qui obéissent à des règles bien spécifiques et qui répondent à des besoins différents.

➤ **Objet d'étude 1. L'appropriation de l'espace public par les Italiens**

La *passaggiata serale*, *lo struscio* sont des spécificités italiennes qui révèlent une relation particulière à l'espace public et qui ont été immortalisées dans plusieurs films comme *Respiro* d'Emanuele Crialese ou *Nuovo Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore. De même, les *sassi* de Matera, les *bassi* de Naples ou les *calli* et *campielli* vénitiens témoignent d'une manière d'habiter l'espace public qui, même hors d'Italie, nourrit un imaginaire riche. On peut étudier avec profit la fonction centrale de la *piazza* hier (comédie *Il Campiello* de Carlo Goldoni) et aujourd'hui (lieu de manifestations festives, comme le *calcio storico fiorentino* ou le Carnaval, ou lieu de protestation).

Objet d'étude 2. De l'engagement personnel à l'engagement collectif (conseillé en LVC)

Daniele Manin, Giuseppe Garibaldi, Maria Montessori, Giordano Bruno, Roberto Saviano, Cesare Beccaria ne sont que quelques exemples de personnalités qui ont démontré comment un engagement personnel pouvait susciter une adhésion collective, prémices de changements sociétaux qui ont durablement marqué l'Italie. Parfois, l'engagement s'incarne à travers des figures plus anonymes (le cas des femmes dans la Résistance est emblématique) voire fictionnelles ou romancées (Kim dans *Il sentiero dei nidi di ragno* d'Italo Calvino ; *Da Quarto al Voltorno* de Giuseppe Cesare Abba), mais qui ne sont pas moins essentielles.

➤ **Objet d'étude 3. Les femmes entre vie privée et participation à la vie publique (conseillé en LVC)**

Malgré l'acquisition de leur droit de vote en 1946, dont le *Discorso sulla Costituzione* de Piero Calamandrei et la scène finale du film *C'è ancora domani* de Paola Cortellesi célèbrent l'importance, les femmes demeurent pendant plusieurs années un groupe social relégué à l'espace domestique et ne participent pas pleinement à la vie de la cité (le personnage de Carmela dans le film *I soliti ignoti* de Mario Monicelli de 1958 en est un exemple). Benedetta Tobagi dans *La resistenza delle donne* montre que le rôle joué par les femmes dans la libération de l'Italie est mésestimé. Il faut attendre les premières manifestations féministes et l'acquisition de nouveaux droits au cours des années 70 (comme la première manifestation féministe au Campo de' Fiori en 1972) pour qu'elles jouent un rôle plus important dans l'espace public et fassent entendre leur voix. Malgré des avancées évidentes, le rôle de la femme dans la société italienne est encore aujourd'hui objet de réflexions et de revendications.

➤ **Objet d'étude 4. Antimafia : la zone grise entre complicité et participation passive**

Dans son *Manifesto dell'antimafia*, Nando dalla Chiesa explique et développe son concept de zone grise qui indique les différents degrés de complicité (de l'intentionnel au non intentionnel) qui entretiennent le pouvoir mafieux. Cette réflexion peut s'appuyer sur une étude de la riche activité associative anti mafieuse ("Libera", "Addio pizzo") ou d'œuvres cinématographiques qui donnent à voir cette zone grise en dénonçant la force de l'*omertà* et qui contribuent à la prise de conscience (*L'uomo di vetro* de Stefano Incerti, *I cento passi* de Marco Tullio Giordana, *La mafia uccide solo d'estate* de Pierfrancesco Diliberto). L'analyse de la question du pouvoir de la parole chez Roberto Saviano est susceptible d'alimenter une réflexion plus large sur la responsabilité personnelle des citoyens dans cette lutte collective.

Axe 2. Territoire et mémoire

Les liens que le territoire entretient avec la mémoire sont fondamentaux, car ils sont la manifestation de la relation entre les citoyens, leur terre et leur passé. Ainsi, le territoire italien, tout en accueillant un riche patrimoine, a été le théâtre d'événements qui l'ont marqué et qui le marquent encore et avec lesquels les Italiens doivent vivre et cohabiter aujourd'hui.

➤ **Objet d'étude 1. Le devoir de mémoire pour faire nation (conseillé en LVC)**

Les dates commémoratives et mémorielles – le 27 janvier (journée de la mémoire), le 25 avril (anniversaire de la libération de l'Italie en 1945) ou le 2 juin (naissance de la République en 1946) – scandent le calendrier italien et ont pour but d'assurer, au-delà du nécessaire devoir de mémoire, l'unité de la nation autour de la défense de valeurs humanistes et fédératrices. Les élèves peuvent être sensibilisés à la centralité de ces moments historiques grâce à des images iconiques (la une du *Corriere della Sera* annonçant la naissance de la République, le *Manifesto per la Resistenza italiana* de Renato Guttuso) ou des séquences de films (*Una vita difficile* de Dino Risi ou de *C'è ancora domani* de Paola Cortellesi sur le référendum du 2 juin). Hier comme aujourd'hui, leur portée et leur pertinence sont parfois l'objet de critiques et de polémiques, comme celles qui alimentent les discussions autour du 25 avril.

➤ **Objet d'étude 2. Les mémoires difficiles**

Le territoire porte les traces des moments sombres que l'Italie a vécus, que ce soit au cours des « années de plomb » (Piazza Fontana, Piazza della Loggia, gare de Bologne) ou à l'époque de la lutte contre la mafia (Capaci, via D'Amelio à Palerme, via dei Georgofili à Florence) – ou qu'elle vit encore de nos jours à travers les drames des migrants en Méditerranée (Lampedusa). Chaque lieu raconte une ou des histoires à ne pas oublier. Les écrivains, et les artistes de manière plus générale, offrent des réflexions rétrospectives sur ces moments difficiles de l'histoire italienne : L'amica geniale de Elena Ferrante, le film *La meglio gioventù* de Marco Tullio Giordana, pour les « années de plomb » ou bien l'époque de la colonisation italienne en Afrique, grâce notamment à la littérature des Italiens originaires de ces pays, Igiaba Scego ou Ubah Cristina Ali Farah pour la Somalie.

➤ **Objet d'étude 3. La ville-musée, une mémoire à préserver (conseillé en LVC)**

Les centres-villes italiens, et notamment ceux de ses *città d'arte*, peu touchés par les changements imposés par la rationalisation des espaces urbains au XIX^e, sont devenus des capsules temporelles, renfermant en leur sein la sédimentation de différentes époques. Véritables personnages à part entière, mythifiés par les cinéastes (*Roma* de Federico Fellini, *Mamma Roma* de Pier Paolo Pasolini, *Caro diario* de Nanni Moretti, *Gente di Roma* d'Ettore Scola), les villes d'art italiennes, sous l'effet du tourisme de masse, en sont actuellement réduites à se transformer en musée à ciel ouvert. Les centres-villes historiques sont ainsi devenus des lieux à protéger pour en préserver le patrimoine légué par une longue histoire.

Objet d'étude 4. Un territoire façonné par le fait religieux

Après de longs siècles de paganisme qui ont laissé des traces dans nombre de constructions architecturales et artistiques, l'Italie est devenue le berceau du monothéisme chrétien. Les centres-villes historiques voient ainsi se mêler et se juxtaposer architectures païennes et chrétiennes dans les édifices religieux comme civils. La présence territoriale, institutionnelle et politique du Vatican, résidence du pape sur le sol italien, détermine un rapport singulier au sacré et au profane, mais aussi aux deux autres religions monothéistes, judaïsme et islam. Ghetto est un mot tristement italien : Venise et Rome s'en souviennent. Les synagogues ont été construites en Italie dès l'époque romaine. De même la présence de l'islam en Italie n'est pas le fait de la récente immigration de populations musulmanes mais commence dès le IX^e siècle après J.C. Cet objet d'étude est l'occasion de traiter la question du fait religieux.

Axe 3. Fictions et réalités

La lecture du réel par les artistes donne souvent lieu à des interprétations subjectives où fiction et réalité s'entrelacent. De la Rome antique au miracle économique, ces réinterprétations fictionnelles ou symboliques donnent parfois naissance à des instruments idéologiques ou à des mythes qui façonnent l'histoire et la nation.

➤ **Objet d'étude 1. Des mythes sans cesse revisités**

Les mythes construisent et constituent l'essence d'un pays, d'une région ou d'une communauté. Chaque époque les lit et les interprète avec ses propres clés de lecture : l'âge romantique propose de Dante et Béatrice une vision bien différente de celle suggérée dans la *Divine Comédie* et qui sert également un dessein politique dans la recherche de figures tutélaires pour le nouvel État italien. Par ailleurs, le loup de Gubbio, la figure d'Ulysse chez Primo Levi ou dans un autre registre les rééditions contemporaines de la Fiat 500 sont quelques exemples qui montrent combien, loin d'être figés, ces mythes évoluent et refaçonnent un imaginaire commun.

➤ **Objet d'étude 2. Des visions à déconstruire (conseillé en LVC)**

Comme dans nombre de pays, l'Italie doit composer son histoire nationale en interrogeant certains récits pour démêler ce qui relève de l'image d'Épinal, du réel, du manque de nuance ou de la manipulation. Les artistes sont souvent moteurs sur ce thème et telle était bien l'intention de Luchino Visconti quand il tourna *Le Guépard* dans le contexte du centenaire de l'Unité. Plus largement, c'est parfois le pouvoir politique qui, au gré de termes savamment choisis, n'hésita pas à proposer des récits favorables à sa vision des événements, du « brigandage » à la « question méridionale », en passant par le mythe « *Italiani, brava gente* ». À l'inverse, ce même pouvoir a parfois maille à partir avec des mythes difficiles à déconstruire à l'instar de l'autocélébration que la mafia diffuse dans la société, en se présentant comme le protecteur des faibles.

➤ **Objet d'étude 3. De la réalité à la fiction, de la fiction à la réalité**

Souvent, le réel est source d'inspiration pour les artistes qui cherchent à le questionner afin de rétablir des vérités parfois maltraitées. Pour ce faire, on peut avoir recours à des éléments fictionnels. Dans *Les Fiancés*, Alessandro Manzoni part du « *vero storico* » et s'éloigne de la chronique historique pour écrire une histoire « vraisemblable » qui servira son « *vero morale* ». De même, les auteurs des récits historiques sur le *Risorgimento*, comme *Le Guépard*, composent avec la réalité pour appuyer leur critique sociale, comme le font aussi les cinéastes néoréalistes ou, plus récemment, Marco Bellocchio (*Buongiorno, notte ; Esterno notte*) et Paolo Sorrentino (*Il divo ; Loro*).

➤ **Objet d'étude 4. Visions d'avenir (conseillé en LVC)**

Certains artistes se sont distingués par leur vision *avveniristica* de l'espace. Qu'elles soient utopiques, dystopiques voire apocalyptiques, les visions d'avenir montrent comment l'imaginaire de ces artistes est marqué par une conception personnelle de la vie en commun qui se situe entre désir et préoccupation. En Italie, cette tradition concerne la littérature et les arts visuels, d'Ambrogio Lorenzetti à Sienne au film *Siccityà* de Paolo Virzì, en passant par la littérature fantastique de Dino Buzzati, mais aussi par l'architecture avec le futuriste Sant'Elia et sans oublier le richissime imaginaire dantesque de l'au-delà.

Axe 4. Enjeux et formes de la communication

Les diverses formes de communication représentent un enjeu majeur du débat démocratique dans l'Italie du XXI^e siècle. La propagande politique sous l'ère fasciste, par l'instauration du Minculpop (ministère de la culture populaire), visait l'endoctrinement du peuple. La République, en créant entre autres les référendums d'initiative populaire, a permis l'existence d'un riche débat démocratique dans l'ensemble de la société. Depuis, ce débat démocratique ne cesse de s'enrichir et la société civile joue désormais un rôle de premier plan dont témoigne la vivacité de la communication orchestrée par un tissu associatif dense.

➤ **Objet d'étude 1. La télévision italienne entre information et manipulation**

La diffusion de la télévision a joué un rôle primordial dans la constitution d'une conscience commune et aussi dans la standardisation de la langue italienne. Elle a été décrite comme une évolution dangereuse par Pasolini qui craignait de voir disparaître les particularités d'une société paysanne ancestrale, là où d'autres intellectuels ont évoqué les risques de la standardisation de nos sociétés (Umberto Eco dans le *Diario minimo*) ou du danger de la manipulation de l'information (Marco Bellocchio dans *Sbatti il mostro in prima pagina*).

➤ **Objet d'étude 2. Le cinéma italien, de la propagande politique au rayonnement international (conseillé en LVC)**

Le complexe de studios cinématographiques de *Cinecittà*, fondé en 1937 par le régime fasciste, avait pour vocation de créer un cinéma de propagande fasciste. C'est surtout après la guerre que le cinéma italien a connu le succès avec le néoréalisme, d'abord à l'étranger puis dans la Péninsule : lorsque *Ladri di biciclette* est récompensé d'un Oscar en 1950, les Italiens le boudent dans les salles. Par la suite, les acteurs italiens connus internationalement, les grands réalisateurs, tels que Federico Fellini ou Luchino Visconti, des musiciens comme Ennio Morricone ou Nino Rota ainsi que le western spaghetti ont alimenté une influence culturelle italienne qui rayonne aujourd'hui encore avec des cinéastes n'hésitant pas à tourner en langue anglaise (Paolo Sorrentino, Luca Guadagnino).

➤ **Objet d'étude 3. L'écriture comme engagement politique**

La dénonciation de l'injustice sociale ou politique par les écrivains a connu de forts retentissements dans la société et a permis de réveiller les esprits en Italie, et parfois même hors d'Italie. Si déjà Dante était mû par un projet politique et social dans l'écriture de son poème, cet engagement s'est manifesté aussi à l'époque des Lumières, comme en témoigne *Dei delitti e delle pene* de Cesare Beccaria. Plus récemment, les écrivains italiens se sont signalés dans la dénonciation des crimes contre l'humanité (Primo Levi), contre les changements sociétaux (Pier Paolo Pasolini) ou contre les différentes formes de mafia (Leonardo Sciascia, Roberto Saviano).

➤ **Objet d'étude 4. La presse italienne, en liberté sous caution**

La juste information et son corollaire, la liberté de la presse, sont devenues des piliers inamovibles de nos sociétés démocratiques. Née en 1848 par la volonté de Charles-Albert, la liberté de la presse disparut sous les attaques du

fascisme avant de renaître à la faveur de la nouvelle République. Néanmoins, la concentration de la propriété de nombreux médias dans les mains d'une seule société (comme c'est le cas du groupe Mediaset) et les liens étroits entre le monde politique et l'organisation de la RAI interrogent la liberté d'expression et de la presse en Italie.

Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels

Pour reprendre l'expression de Marc Lazar, l'Italie est souvent considérée comme un « laboratoire politique » qui anticipe des tendances qui se développeront plus tard chez ses voisins. Dès le début des années 2000, l'avènement du Web 2.0 enraine profondément le numérique dans la vie des Italiens : sphère privée et sphère publique tendent à devenir perméables. Sur internet ou sur les réseaux sociaux, les Italiens sont exposés à un flux d'informations continu, pour le meilleur comme pour le pire. Les fausses informations, voire les théories complotistes, côtoient de nouveaux médias qui sont autant de possibilités de contre-pouvoir citoyen. Ce flux d'informations continu a-t-il changé le rapport des Italiens à la politique ?

➤ **Objet d'étude 1. Nouvelles relations sociales dans un monde ultra connecté (conseillé en LVC)**

Avec le Web 2.0, il est devenu très facile de communiquer et de partager avec la terre entière des contenus. Cette réalité qui n'est pas exclusivement italienne peut être déclinée à travers des caractéristiques typiquement italiennes. En effet, certains dialectes régionaux retrouvent de la vigueur et redeviennent la langue de communication de communautés numériques qui font renaître des dialectes tombés en désuétude. Toutefois, cette révolution est aussi à l'origine de drames – de la calomnie au *cyberbullismo* – qui ont profondément transformé les relations sociales des Italiens.

➤ **Objet d'étude 2. Initiatives citoyennes et nouvelles technologies**

Lors des manifestations de 2011 contre l'exploitation du corps des femmes, le collectif *Se non ora, quando?* a appelé à des rassemblements improvisés, annoncés sur les réseaux sociaux. Cette tendance s'est confirmée plusieurs fois dans les années suivantes, attestant de la manière dont ce mode de communication peut être adapté pour exprimer sa conscience civique et appeler à la mobilisation contre un problème de société (manifestations après le féminicide de Giulia Cecchettin en novembre 2023) ou en faveur de la paix.

➤ **Objet d'étude 3. Utilisations du numérique et démocratie (conseillé en LVC)**

À l'origine, les *opinionisti* sont des journalistes de la presse écrite ou de la radio commentant l'actualité et donnant leur point de vue sur la politique, sur des faits de société. Les nouveaux moyens de communication, à commencer par les blogs politiques parfois controversés, puis les réseaux sociaux, confèrent maintenant à leurs propos un écho national, voire international encore plus grand et à certains d'entre eux une véritable influence politique. Entre outil de propagande et instrument de désinformation, entre usage démocratique et exploitation populiste, le numérique marque profondément la vie de la cité et doit nous interroger sur le pouvoir qu'il peut donner à ses utilisateurs. À ce titre, on peut travailler avec pertinence sur le cas de certains influenceurs italiens célèbres.

Axe 6. De la République à l'Europe

À la sortie de la Seconde Guerre mondiale, l'Italie est ravagée par la guerre. Très tôt, elle se reconstruit autour d'une République antifasciste qui s'ouvre au monde et à l'Europe en particulier. Quand elle signe le traité de Rome en 1957 comme membre fondateur de l'Union européenne, elle réaffirme son caractère pacifiste et sa volonté de créer un espace d'échanges et de collaboration.

➤ **Objet d'étude 1. L'Italie, membre fondateur de l'Europe (conseillé en LVC)**

En 1947, dans un discours face aux puissances victorieuses du second conflit mondial, De Gasperi promeut l'idée que la République italienne, fondée sur l'antifascisme, doit prendre part à la construction d'une Europe de paix et de coopération. Dix ans plus tard, c'est justement à Rome que l'acte officiel de naissance de la Communauté économique européenne est signé : l'Italie se trouve alors au cœur de cet espace de paix et de développement économique qui veut laisser derrière lui les années d'affrontements et de guerre avec ses voisins. Pendant longtemps, l'Italie a soutenu les politiques europhiles pour intégrer cet espace de développement privilégié.

➤ **Objet d'étude 2. L'Italie dans les échanges européens**

Entre la Mitteleuropa et l'espace méditerranéen, l'Italie est à la jonction de deux espaces stratégiques qui lui permettent de jouer un rôle de carrefour et de porte d'entrée, comme l'illustre la sculpture *Porta d'Europa* de

Lampedusa. Aujourd'hui, l'espace européen permet à l'Italie, soutenue par ses partenaires français et allemand, un développement économique facilité et des échanges commerciaux avantageux. Dans le même temps, les relations politiques peuvent s'avérer plus tendues, notamment sur la question des migrants.

Objet d'étude 3. L'Italie et la citoyenneté européenne (conseillé en LVC)

L'Union européenne cherche à différentes échelles à intensifier les échanges culturels et éducatifs entre les citoyens des pays membres, avec la création de l'espace Schengen, le programme de mobilité étudiante Erasmus et le développement de partenariats de jumelages. Très actifs dans ces échanges, les Italiens ont su en tirer profit. Pour autant, on peut s'interroger sur l'évolution de leur sentiment d'appartenance à l'Europe à un moment où son évolution est la cible de polémiques.

➤ Objet d'étude 4. L'Italie face aux nouvelles visions d'Europe

Les idées souverainistes qui se sont récemment répandues dans certains pays européens trouvent en Italie un écho assez favorable, comme le souligne la journaliste Angela Mauro dans son essai *Europa sovrana*.

On peut s'interroger sur la manière dont l'Italie, pays fondateur de l'Europe politique et économique, continue à projeter son avenir européen dans le contexte d'une *vox populi* tournée en partie vers l'euroscpticisme tout en cherchant à maintenir ses identités locales et régionales. Cet objet d'étude complexe peut être abordé en interdisciplinarité dans le cadre d'un enseignement de DNL.

Repères linguistiques – LVA, LVB et LVC

En LVC, pour certaines langues particulièrement éloignées du français, notamment les langues n'utilisant pas l'alphabet romain, il est difficile d'atteindre le niveau B1 dans les compétences d'écrit. C'est la raison pour laquelle le niveau attendu en LVC est A2+ - B1. Le niveau B1 étant visé en fin de terminale en LVB et au moins partiellement en LVC, les repères linguistiques sont présentés ici en référence aux niveaux B1 (LVB et LVC) et B2 (LVA).

Activités langagières

Compréhension de l'oral et de l'écrit

Dans la continuité de la classe de première, les activités de compréhension orale et écrite reposent sur des supports authentiques variés, de longueur et de complexité différentes, visant à éclairer une problématique et à construire une réflexion autour des axes. Il s'agit d'identifier et d'interpréter des informations principales et des détails significatifs d'un document ou d'un corpus, de percevoir sa cohérence et son contexte, les intentions des locuteurs ou des auteurs. Ces activités de compréhension prennent appui sur des réseaux de mots ou de sens, des indicateurs chronologiques ou logiques, l'articulation des phrases entre elles, certains éléments extralinguistiques ou paratextuels que les élèves mettent en lien de façon pertinente pour interpréter les supports. Elles contribuent à leur permettre de comprendre et d'interagir de manière autonome dans des contextes variés.

En compréhension, les élèves développent en particulier leurs compétences psychosociales cognitives (telles que, par exemple, la « Capacité à résoudre des problèmes de façon créative ») et émotionnelles (telles que, par exemple, « Comprendre ou identifier ses émotions et son stress »).

Ce que sait faire l'élève

B1

S'agissant de sujets familiers, il peut comprendre les points principaux et des éléments descriptifs dans des textes factuels rédigés dans un langage courant, ainsi que des interventions dans une langue claire et standard.

Il peut comprendre les points principaux de bulletins d'information radiophoniques, ou de programmes télévisés sur des sujets familiers si le débit est assez lent et la langue relativement articulée ainsi que suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe.

S'agissant de sujets assez familiers, il peut comprendre les principaux points de textes et d'interventions complexes et d'une certaine longueur, en distinguant faits et points de vue, en identifiant des détails pertinents, en repérant la structuration chronologique, discursive et argumentative, en étant éventuellement aidé, à l'oral, par la présence d'un plan accompagnant l'intervention.

Il peut comprendre la plupart des reportages ou films en langue standard et identifier le ton, l'humeur, l'intention ou le point de vue du locuteur.

Il peut lire de manière autonome une grande variété de textes et parcourir rapidement plusieurs types de textes en parallèle pour en relever les points pertinents.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B2.

B1	B2
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconstruire le sens à partir d'éléments significatifs (accents de phrase, accents de mot, ordre des mots, mots connus sur la thématique). • S'appuyer sur des indices culturels pour interpréter et problématiser. • S'appuyer sur les indices paratextuels pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document. • S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée pour inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qui est compris, ou sur la composition des mots et la dérivation pour en déduire leur sens. 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour anticiper et structurer la recherche d'informations, mettre en place un projet d'écoute ou de lecture à partir de la thématique ou de la problématique traitée, ou d'activités d'expression prévues en aval. • Reconnaître des modes ou temps complexes (passif, subjonctif, etc.). • Repérer les phrases complexes à plusieurs propositions (les relatives, les subordonnées). • Apprendre à réguler son écoute à l'oral (baladodiffusion). • S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens. • Analyser en continu la construction du sens en confrontant ce qui a été compris avec les éléments nouveaux survenant lors de l'écoute ou de la lecture. • Distinguer dans les énoncés ce qui relève de l'information et de la prise de position de l'auteur. • Repérer des marqueurs stylistiques permettant d'accéder à l'intention non immédiatement explicite de l'auteur (emphase, ironie, etc.)

Expression orale et écrite

L'expression orale ou écrite s'insère toujours dans une situation de communication justifiant l'utilisation de la langue concernée. En situation d'apprentissage scolaire, elle s'adresse à un interlocuteur ou un destinataire dans un contexte de communication précis, répondant au projet pédagogique construit par l'enseignant. En classe, l'exposition à la langue cible et des entraînements réguliers conduisent les élèves à s'affranchir des modèles en les personnalisant, à gagner en autonomie et en aisance. La maîtrise d'un registre lexical assez varié et étendu, l'utilisation de structures de plus en plus complexes, le recours à des synonymes et des périphrases permettent aux élèves de traiter un sujet, décrire, raconter, imaginer, exposer un point de vue de manière simple, intelligible et étayé dans des situations contextualisées. Le recours à des connecteurs et des conjonctions les aide à produire un discours articulé et nuancé.

À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part du professeur, qui les identifie et apporte une réponse appropriée pour permettre à l'élève de les comprendre et de progresser dans sa maîtrise de la langue, sans pour autant le bloquer dans sa prise de parole.

En expression, les élèves développent leurs compétences psychosociales cognitives, émotionnelles et sociales (telles que, par exemple, « Communiquer de façon constructive »).

Ce que sait faire l'élève

B1

Il peut raconter une histoire, décrire un événement et exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.

Il peut faire un exposé préparé ou une description détaillée non complexe sur un sujet familier qui soient assez clairs pour être suivis sans difficulté la plupart du temps.

Il peut donner des raisons simples pour justifier un point de vue, par exemple pour rédiger une critique simple sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant des structures simples et un vocabulaire peu étendu.

B2

Il peut développer de manière claire, détaillée et cohérente une gamme étendue de sujets en relation avec son domaine d'intérêt, y compris, à l'oral, en s'écartant spontanément d'un texte préparé pour s'adapter à son public.

Il peut dire de façon détaillée en quoi des événements et des expériences le touchent personnellement.

Il peut développer méthodiquement une argumentation en mettant en évidence les points significatifs et les éléments pertinents, par exemple pour écrire une critique de film ou de livre ou pour produire une synthèse.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B2.

B1	B2
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • À l'oral : Compenser par des périphrases, des synonymes ou antonymes les mots manquants relatifs aux sujets courants. <p>S'entraîner à s'autocorriger et se reprendre sans perdre ses moyens.</p> <p>Mobiliser suffisamment de schémas maîtrisés de façon naturelle ou automatique (îlots de sécurité) pour se donner le temps de réfléchir aux éléments nouveaux requérant de l'attention.</p> <p>S'entraîner de manière ludique à gérer des situations inattendues dans des domaines familiers.</p> <ul style="list-style-type: none"> • À l'écrit : Contrôler sa production a posteriori. Gérer les outils à disposition de manière autonome. Recourir à des connecteurs et des stratégies de structurations variées pour donner de la cohésion et de la cohérence. 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • À l'oral : Varié les effets de prosodie et de style pour souligner, mettre en valeur, appuyer un propos, attirer l'attention. <p>Parler « à la manière de » en s'inspirant de documents vus en classe.</p> <p>Prendre l'habitude de différentes modalités de prise de parole (pupitre, micro, radio, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • À l'écrit : S'entraîner à varier les registres de langue et de discours. <p>Travailler le développement thématique et la cohérence en articulant idée principale, idées secondaires et exemples.</p>

Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer** de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux :

Cesare Beccaria, un intellettuale del XVIII secolo, ha scritto un testo molto famoso sul modo di punire i colpevoli dei delitti.

- **(Se) présenter** de manière adaptée en maîtrisant les principaux codes sociolinguistiques et pragmatiques :

Buongiorno, mi chiamo Giovanna, ho 23 anni, vengo da Milano e ho deciso di trascorrere sei mesi all'estero grazie al programma Erasmus. Vuole sapere quali corsi universitari ho seguito?

- **Raconter** une histoire de façon organisée, le cas échéant, en sélectionnant des éléments pertinents lus ou entendus pour les restituer ; faire brièvement le récit d'une expérience en lien avec les thématiques étudiées :

Gli omicidi dei giudici Falcone e Borsellino hanno suscitato un'emozione immensa e una presa di coscienza nella società italiana per rompere l'omertà.

- **Situer dans l'espace** les personnes ou les objets en maîtrisant une gamme étendue de marqueurs courants :

Il Nord-est italiano conta diversi siti della Grande guerra come per esempio le rive dell'Isonzo al confine con la Slovenia e le trincee del Carso, nel Friuli-Venezia-Giulia.

- **Situer dans le temps** en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants adaptés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité :

Nel 1946 le donne hanno potuto finalmente votare. Prima solo gli uomini potevano farlo e nell'Ottocento solo alcuni cittadini particolarmente ricchi.

- Exprimer de façon nuancée des **sentiments variés** à l'aide de champs lexicaux suffisamment étendus (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse) :

Quando ho letto questa notizia su internet mi sono stupito, ma poi, facendo ricerche, ho capito che non era vera: è incredibile pensare che alcune persone manipolano le notizie in questo modo.

- Exprimer et **justifier** une **opinion** : comparer, opposer, peser le pour et le contre :

Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser** de manière précise et détaillée des personnes, des objets, des lieux, des situations, des événements :

Cesare Beccaria, un intellettuale illuminista del Settecento, ha scritto un testo diventato poi molto famoso perché proponeva di trattare i colpevoli dei delitti secondo norme più umane.

- **(Se) présenter** de manière adaptée en maîtrisant une large gamme de codes sociolinguistiques et pragmatiques, par exemple, présenter un intervenant, écrire à la manière de, etc. :

Buongiorno, mi chiamo Giovanna, sono una ventitreenne milanese che ha deciso di trascorrere un semestre a Berlino grazie al programma Erasmus. Se vuole sapere quali corsi universitari ho seguito, posso indicarglieli.

- **Raconter** une histoire ou faire le récit d'une expérience en lien avec les thématiques étudiées en recherchant certains effets de style simples (emphases, incises, ellipses, anaphores, etc.) et en adaptant la structure narrative aux effets recherchés :

Dopo la strage di Capaci, migliaia di persone assistono ai funerali e manifestano per denunciare la violenza e il potere della mafia. Da questo momento in poi, la società civile si organizza creando associazioni come Addiopizzo o Libera.

- **Situer dans l'espace** les personnes ou les objets en maîtrisant la plupart des règles et marqueurs courants :

Sulle montagne del Nord-est d'Italia sono state combattute le principali battaglie della prima guerra mondiale. In effetti, lassù sulle creste e sulle pendici i soldati hanno combattuto contro gli austriaci in condizioni estreme.

- **Situer dans le temps** en utilisant une large gamme de marqueurs temporels ajustés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité :

Nel 1946, con l'estensione del diritto di voto alle donne, finalmente qualsiasi cittadino italiano maggiorenne poteva recarsi alle urne ed esprimere il proprio voto. Possiamo chiederci se settantacinque anni dopo i giovani si rendano ancora conto di quanto sia importante il diritto di voto.

- Exprimer de façon nuancée et avec précision une large gamme de **sentiments** (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.) :

Se, da un lato, le nuove tecnologie di comunicazione permettono di accumulare informazioni, dall'altro possono anche aggravare fenomeni come il cyberbullismo.

- **Organiser et structurer** un propos ou un récit en employant une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques pour hiérarchiser son propos, ajouter une idée, nuancer, évoquer une alternative, exprimer la cause, la conséquence, l'opposition, la concession ou souligner, mettre en relief :

Anche se oggi una parte degli italiani sembra euroscettica, non si può dimenticare il contributo dell'Europa alla ricostruzione dell'Italia.

- Exposer et **expliciter** un **projet**, une **intention**, une **projection** dans l'avenir :

Per lottare contro la mafia è necessario che tutti i cittadini si impegnino.

- Formuler des **hypothèses** en employant des structures pour exprimer son opinion de manière nuancée ainsi que des structures hypothétiques :

Se farete una passeggiata serale sulla via principale del paese, potrete osservare quante persone escono a chiacchiere e mangiarsi un gelato.

Benché tutti utilizzino la rete per informarsi, spesso troviamo bufale: è vergognoso pensare che ci siano persone che manipolano le notizie in questo modo.

- **Organiser et structurer** un récit ou un propos en employant une **large gamme de connecteurs logiques et chronologiques** imbriqués dans des structures complexes :

Anche se oggi una parte degli italiani considera l'Europa un peso, bisogna osservare che, se non ci fosse l'Unione europea, l'economia italiana sarebbe più debole.

- Exposer avec différents degrés de conviction un **projet**, une **intention**, une **projection** dans l'avenir, y compris incluant d'autres personnes :

È necessario che tutti i cittadini si impegnino affinché la lotta contro la mafia diventi una realtà in tutta la società italiana.

- Exprimer avec aisance différentes modalités de la **condition** (irréel, conditionnel) :

Se gli affitti non fossero così cari in questa città, gli abitanti del centro storico non sarebbero obbligati ad abbandonare le loro case per andare a vivere in periferia.

- Établir une **corrélation**, une **relation** de proportionnalité entre deux faits ou situations :

Più gli storici usano il termine di "brigantaggio" per definire le rivolte contadine del Sud Italia, più si costruisce una visione parziale della storia italiana.

Interaction orale et écrite, médiation

Les élèves sont encouragés à interagir en classe dans des situations de communication contextualisées et les plus authentiques possibles. Ils peuvent collaborer avec leurs camarades, rendre compte ou exposer des informations, participer à des débats ou à des jeux de rôle, exprimer leur opinion ou défendre un point de vue dans le cadre d'un travail en binôme ou en petit groupe. Ce type d'interaction est particulièrement propice à la médiation, qu'il s'agisse de reformuler ou de restituer un propos, une information ou le contenu d'un document pour autrui. L'écriture collaborative, la rédaction de courriers et messages électroniques, de lettres, incitent les élèves à communiquer de manière écrite avec leurs pairs.

En situation d'interaction ou de médiation, les élèves peuvent développer leurs compétences psychosociales, en particulier les compétences sociales (« communiquer de façon constructive », « développer des relations constructives », « résoudre des difficultés »).

Ce que sait faire l'élève

B1

Il peut aborder une conversation en langue standard clairement articulée, sur un sujet familier, bien qu'il lui soit parfois nécessaire de faire répéter certains mots ou expressions et même s'il peut parfois être difficile à suivre lorsqu'il essaie de formuler exactement ce qu'il aimerait dire (expression de sentiments, comparaison, opposition).

Il peut prendre part à des conversations simples de façon prolongée tout en prenant quelques initiatives, mais en restant très dépendant de l'interlocuteur.

Il peut résumer (en langue Y), l'information et les arguments issus de textes ou dossiers, etc. (en langue X), sur des sujets familiers. Il peut rassembler des éléments d'information de sources diverses (en langue X) et les résumer pour quelqu'un d'autre (en langue Y).

Il peut donner des consignes simples et claires pour organiser une activité et poser des questions pour amener les personnes à clarifier leur raisonnement.

Il peut montrer sa compréhension des problèmes clés dans un différend sur un sujet qui lui est familier et adresser des demandes simples pour obtenir confirmation et/ou clarification.

B2

Il peut exposer ses idées et ses opinions et argumenter sur des sujets complexes familiers, identifier avec précision les arguments d'autrui et y réagir de façon convaincante en langue standard.

Il peut conduire un entretien ou une conversation avec efficacité et aisance, en s'écartant spontanément des questions préparées et en exploitant et relançant les réponses intéressantes.

Il peut (en langue Y), faire une synthèse et rendre compte d'informations et d'arguments venant de diverses sources orales et écrites (en langue X).

Il peut comparer, opposer et synthétiser (en langue Y), des informations et points de vue différents (en langue X).

Il peut organiser et gérer un travail collectif de façon efficace, agir comme rapporteur d'un groupe, noter les idées et les décisions, les discuter avec le groupe et faire ensuite en plénière un résumé des points de vue exprimés.

Il peut aider des interlocuteurs à mieux se comprendre et à obtenir un consensus en reformulant leurs positions ou, à l'occasion de rencontres interculturelles, reconnaître des points de vue différents de sa propre vision du monde et en tenir compte, clarifier les malentendus et discuter des ressemblances et des différences de points de vue et d'approches en vue de faciliter l'interaction ou les échanges et de permettre à la discussion d'avancer.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B2.

B1	B2
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire explicitier différents points de vue afin de faciliter la compréhension par tous. • S'aider de l'intonation, des hésitations pour identifier le point de vue des interlocuteurs. • Expliquer ou transposer pour autrui, en des termes courants ou imagés, une référence implicite simple présente dans un message pour rendre accessible un contexte culturel. <p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poser des questions précises à l'aide des adjectifs interrogatifs portant sur la fréquence, le degré, la mesure : <p><i>In che misura certi comportamenti possono consolidare il potere mafioso?</i></p>	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • Échanger, vérifier et confirmer des informations afin de faciliter la compréhension par tous. • Rendre des informations ou des références sur un sujet courant ou un contexte culturel plus claires et plus explicites pour autrui en les paraphrasant de différentes manières. • Poser des questions, faire des commentaires et proposer des reformulations simples pour garder le cap d'une discussion. • Compenser son manque de lexique en exprimant le sens d'un mot à l'aide d'une périphrase ou une autre reformulation. <p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poser une large gamme de questions pour vérifier qu'il a compris ce que le locuteur voulait dire et faire clarifier les points équivoques : <p><i>Non sono sicuro di aver capito quali siano i comportamenti che possono consolidare il potere mafioso.</i></p>

- Donner **des conseils, des consignes ou des ordres** de manière souple et adaptée, ou y réagir, grâce à des impératifs ou des auxiliaires de modalité. Y réagir :
Non credere che sia facile vivere in un mondo ultraconnesso: aiutaci a renderlo più umano!
Vediamo che spesso i media offrono immagini stereotipate. Non attribuire loro troppa importanza! Stiamo attenti!
- **Demander l'autorisation** et exprimer simplement la **permission, l'interdiction**, ou des **contraintes** à l'aide d'une gamme étendue de modaux :
È possibile vedere nel testo come sono analizzate le varie tappe dell'emancipazione femminile in Italia.
- Exprimer son **accord** ou son **désaccord** avec nuance :
Condivido l'idea che studiare e ricordare le stragi che hanno segnato la storia italiana possa aiutare a capire il passato.
- Reformuler en modulant son expression pour s'assurer d'avoir compris ou d'avoir été compris (répéter, préciser, clarifier, traduire) :
Quindi, se ho capito bene, la regista ha costruito questo film per parlare del referendum del 2 giugno.
- Utiliser les principales **formules de politesse et adapter son propos à l'interlocuteur** en faisant preuve de compétences sociolinguistiques, y compris à l'écrit :
Scusi, come si può spiegare il fatto che molti giovani si disinteressino alla politica?
- **Relancer** et reformuler de manière souple :
Ma quindi Lei pensa che ricordare qualche momento difficile della storia, come gli anni di anni di piombo, possa aiutare a capire meglio quel periodo difficile?
- Utiliser une gamme étendue de termes permettant **d'expliciter** et **hiérarchiser** une information :
Lo spazio Schengen permette innanzitutto di sentirsi liberi di viaggiare, ma ha anche la funzione di migliorare la comunicazione fra le forze di polizia.
- Exprimer des **émotions** et des **sentiments** nuancés en lien avec la thématique traitée :
Trovo che i film neorealisti descrivano in modo più commovente di altri la situazione sociale dell'Italia del dopoguerra.
- **Transmettre les informations pertinentes**, y compris quelques **informations implicites d'ordre culturel**, une affiche publicitaire, une chanson, un texte informatif, etc. :

- Donner **des conseils, des consignes ou des ordres de manière adaptée**, ou y réagir, en fonction de codes sociolinguistiques et pragmatiques. Y réagir :
Non creda, signor sindaco, che siamo contenti che il turismo di massa cambi il centro storico della nostra città: ci trovi una soluzione, per carità!
Vediamo che spesso i media offrono immagini stereotipate. Pazienza! Sappiamo tutti che la realtà è più complessa.
- Demander **l'autorisation** et exprimer avec une large gamme de moyens une (in)**capacité**, la **permission, l'interdiction**, ou des **contraintes** :
Potrebbe spiegarmi come vengono analizzate dall'autore le varie tappe dell'emancipazione femminile in Italia.
- Exposer différents **points de vue** et présenter les différents points de **désaccord** de façon relativement précise tout en dégageant des **pistes d'entente** possibles :
Non sono completamente d'accordo con le argomentazioni presentate dall'autore, ma penso che presenti alcuni spunti interessanti di riflessione.
- Formuler des questions et des commentaires pour inciter l'interlocuteur à développer ses idées et à justifier ou clarifier ses opinions :
Ho trovato interessante il tuo punto di vista; potresti dirmi più precisamente per quale motivo affermi che...?
- Utiliser une **large gamme de formules de politesse** et adapter son propos à l'interlocuteur pour intervenir au bon moment, soutenir et terminer un échange, y compris à l'écrit :
Per ritornare su quello che diceva prima, Le farei osservare che la partecipazione alla vita della società dovrebbe essere un dovere del cittadino.
- **Reformuler les idées** des autres et **les intégrer de façon cohérente** à son propre discours :
Come si può leggere nel testo, l'impegno civile di Saviano lo avrebbe portato a dover vivere sotto scorta della polizia.
- Utiliser une large gamme de termes permettant d'expliciter un processus complexe en le décomposant en une série d'étapes plus simples :
A prima vista, il romanzo I promessi sposi racconta la storia d'amore tra Renzo e Lucia. In realtà però denuncia anche come nella Lombardia del Seicento i potenti sfruttavano i deboli. In sintesi, non ha solo un valore letterario ma anche storico.

Questa pubblicità per un marchio di cioccolatini si ispira al capolavoro di Hayez intitolato Il Bacio mettendo in scena la passione di due innamorati per il cioccolato.

- Exprimer, avec précision, des **sentiments** et des **émotions** en lien avec la thématique traitée :
Benché i film neorealisti siano in bianco e nero, riescono ugualmente ad esprimere la drammaticità della situazione italiana del dopoguerra.
- **Transmettre avec précision** une information détaillée, y compris des informations implicites d'ordre culturel :
Nel film Il Gattopardo si vedono diversi momenti importanti della Spedizione dei Mille in Sicilia.

Outils linguistiques – LVA, LVB et LVC

Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent aux besoins langagiers des élèves, suscités par une activité d'expression (lexique et grammaire de production). Après une phase de découverte ou d'imprégnation, le fait de langue fait l'objet d'une phase de consolidation, avec un apprentissage explicite des régularités. À ce stade de consolidation des bases de la langue, plusieurs faits de langue peuvent être *repérés* (grammaire de réception) pour faciliter la compréhension, sans qu'il soit attendu des élèves qu'ils sachent les employer.

Au cycle terminal, on propose une approche différenciée de la grammaire permettant progressivement aux élèves les plus avancés ou souhaitant poursuivre la LVB dans le supérieur d'approfondir leurs connaissances.

La terminologie adoptée est celle de l'ouvrage de référence *La Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ph. Monneret & F. Poli (dir.), Éducol, « Les Guides fondamentaux pour enseigner » (2021) afin que des élèves utilisent les mêmes étiquettes grammaticales en français et en langues étrangères et, grâce à elles, effectuer des rapprochements ou décrire les différences de fonctionnement entre les langues.

*Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation du professeur en fonction du contexte de sa classe.*

Phonologie et prosodie

Au cycle terminal, le travail sur la phonologie et la prosodie se poursuit dans la continuité et l'approfondissement du travail engagé sur l'accentuation et la musicalité de la langue, sur la fluidité à travers un débit plus rapide se rapprochant d'une langue plus authentique et enfin sur l'aperture vocalique.

B1 phonologie

- Jouer ou réciter des dialogues.
- Lire, réciter ou mettre en voix de courts textes avec une relative aisance et spontanéité en mobilisant à bon escient ses connaissances phonologiques (accent tonique, diphtongues, consonnes géminées; etc.).
- S'exprimer de manière spontanée en enchaînant plusieurs phrases simples.
- S'exprimer de manière intelligible malgré l'influence d'autres langues.

B2 phonologie

- Lire, réciter ou mettre en voix des textes de nature et de longueur variée avec une relative aisance et spontanéité en mobilisant à bon escient ses connaissances phonologiques (accent tonique, diphtongues, consonnes géminées, nasales, etc.).
- S'exprimer de manière spontanée en enchaînant plusieurs phrases simples et complexes.
- S'exprimer sans que l'accent n'entrave l'intelligibilité.

Lexique en lien avec les axes culturels

De B1 vers B2

- **Vivre l'espace public** : *la vita privata/pubblica, la privacy, l'immagine, camminare, passeggiare, scendere in piazza, manifestare, dimostrare, condividere, vivere insieme, associarsi, etc.*
- **L'engagement citoyen et artistique** : *l'impegno, la politica, l'arte impegnata, il poeta vate, il cantautore, l'emancipazione, il contropotere, il portavoce, l'intellettuale, le riforme, rappresentare, denunciare, candidarsi, prendere posizione, contestare, esprimersi, etc.*
- **L'histoire et la mémoire** : *il/la testimone, testimoniare, l'eccidio, il massacro, lo sfruttamento, la rivolta, la polemica, la strumentalizzazione, il passato comune, la responsabilità, il dovere di memoria, ricordare, imparare, insegnare, rivelare, divulgare, etc.*
- **L'avenir** : *l'avvenire, l'utopia, la distopia, immaginare, l'immaginario, la speranza, il timore, la preoccupazione, la presa di coscienza, idealizzato, avveniristico, fantasticato, preparare, anticipare, progettare, etc.*
- **Vision de l'Italie** : *i miti fondatori, i garibaldini, le camicie rosse, il brigantaggio, le manipolazioni storiche, la mitizzazione, l'orgoglio, la nostalgia, la critica, mitico, simbolico, immaginare, aggiornare, etc.*
- **Information et propagande** : *la libertà di stampa, l'informazione, l'indottrinamento, la democrazia diretta, il dibattito, la vita democratica, il concetto, l'opinione, convincere, manipolare, etc.*
- **Canaux de communication du XXI^e siècle** : *i social, l'influencer, l'utente, la bufala, la disinformazione, la visibilité, il video, la rapidità, connettersi, andare in rete, scaricare, influenzare, la calunnia, calunniare, comunicare, etc.*
- **Représentations de la réalité** : *la realtà, il realismo, la raffigurazione, realistico, mitizzato, verosimile, manipolato, menzognero, rappresentare, adattare, modificare, interrogare, decostruire, ispirarsi a, etc.*
- **Vivre l'Europe** : *l'unità nella diversità, la cittadinanza européenne, le elezioni européennes, il Parlamento europeo, la Commissione europea, il deputato, il programma Erasmus, la speranza, l'avvenire, votare, rappresentare, difendere, il Trattato di Roma, la Politica Agricola Comune/la PAC, etc.*

Grammaire B1 – B2

L'apprentissage de la grammaire vise à la fois la compréhension et l'appropriation de structures (dans leur nature et fonction) dans une visée actionnelle et communicationnelle ou dans une visée de compréhension du fonctionnement de la langue italienne. Une approche contrastive avec le français ou d'autres langues peut aider les élèves à comprendre, mémoriser certains phénomènes linguistiques ou enrichir leurs connaissances culturelles.

L'apprentissage de la grammaire doit être progressif et en adéquation avec les attentes du niveau concerné. Le choix des faits grammaticaux étudiés en classe s'inscrit dans une perspective actionnelle et est étroitement lié aux évaluations de fin de séquence. Il convient d'aborder les notions de façon différenciée d'abord en interrogeant, puis en réactivant les prérequis nécessaires, en particulier pour les élèves plus en difficulté, avant de proposer un approfondissement aux élèves plus à l'aise.

Une partie des faits de langue répertoriés dans ce programme pourra être abordée en classe en plusieurs temps. Certains faits de langue peuvent être repérés et étudiés à des fins de compréhension et non d'expression, comme les terminaisons du passé simple et du subjonctif imparfait.

Les faits de langue en bleu correspondent à un niveau B2.

- Les **indéfinis** *qualche, alcuni/alcune, qualunque/qualsiasi*
- Les **suffixes** augmentatifs, diminutifs, dépréciatifs, **laudatifs**
- Les **connecteurs logiques**
- **Verbes de mouvement** – *andare, venire, uscire, tornare, etc.* – et préposition *a*
- **Approfondissement des emplois de la préposition *da***
- Les **pronoms relatifs composés** avec *cui* et leur usage
- La **tournure impersonnelle** *è + adjectif qualificatif + infinitif à tous les temps (era, sarà, sarebbe)*
- Les différentes formes du **comparatif**
- Les **conjonctions de subordination** marquant l'opposition, la conséquence, la raison, la condition
- Les **pronoms personnels compléments d'objet direct et indirect** (dont forme de politesse) et les **pronoms personnels groupés**

- **L'enclise** des pronoms groupés
- La **forme progressive** et ses déclinaisons à l'imparfait de l'indicatif et au futur
- Le **conditionnel passé**
- Le **subjonctif imparfait**, conjugaisons des auxiliaires, des trois groupes réguliers et des principaux verbes irréguliers
- La **subordonnée hypothétique** introduite par *se*
- Le **passé simple** (repérage et utilisation de quelques formules figées)
- **Andare** et **venire** comme auxiliaires
- **Différence entre le *si* impersonnel et le *si passivante***